

దేశ విఖ్యాతిగాంచిన విమల్ చీరల్లో సరికొత్త శ్రేణితై
విచ్చేయండి నేడే మంగళ్ దీవకి.



మంగళ్ దీవ్

కోఠి, హైదరాబాద్, ఫోన్ : 45786

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో అన్నిటికన్నా పెద్దదైన విమల్ షోరూం

ఆంధ్రసాహిత్యవారపత్రిక

పై వా ర మే

వజ్రోత్సవ సంచిక!

కొన్ని అకర్షణలు!!

❖ అదివిష్ణు * ఇచ్చాపురపు జగన్నాథరావు * గంటి సూర్య ప్రకాశరావు * తంబు * బలివాడ కాంతారావు * భానుమతి రామకృష్ణ * మధురాంతకం డాక్టరామ్ * సింగరాజు రామచంద్రమూర్తి * సి. రామచంద్రరావు ఇతరుల కొత్త - పాత కథలు!

❖ మొదటి సినిమా బాలీవుడ్ ప్రముఖుల వ్యాసాలు!

❖ కొన్ని పాత శీర్షికల పునర్దర్శనం!

❖ కొత్త-పాత కార్టూన్లు (కార్టూన్లతో సహా!)

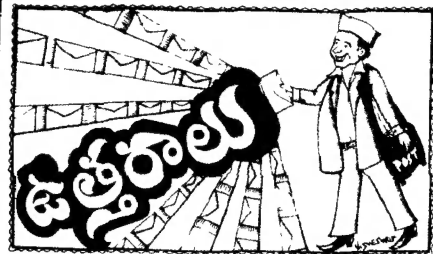
❖ ఆరుద్ర * అవంతన సోమసుందర్ * ఉషశ్రీ * సి. వారాయణ రెడ్డి * తిరుమల రామచంద్ర * దేవులపల్లి రామానుజరావు * యామిజాల పద్మవాళిపామి * బులుసు వేంకటరమణయ్య ఇతరుల కొత్త-పాత రచనలు!

❖ కలియుగ భీముడితో ఇంటర్వ్యూ!

❖ ఇంకా ... !!

కనీసం 200 పేజీలు! పూర్తి ఆఫ్ సెట్ ముద్రణ!

వెల: రు. 4-00



ఎ యి డ్ న్

'అమెరికా' ప్రజలని భయ విహ్వలులని చేస్తున్న ప్రాణాంతకమైన అంటు వ్యాధి 'ఎయిడ్స్' డాక్టర్ కె. వెంకటేశ్వరరావుగారి వ్యాసంవల్ల యువతరం ఎంతో మెలకువతో వ్యవహరించటానికి దోహదపడుతుంది. డాక్టర్ గారికి ప్రతికాముఖంగా నా అభినందనలు తెలియ చేస్తున్నాను.

పి. వి. రామనాథరావు (మధిర)

న్యూఢిల్లీ లేఖ

5-8-1983 సంచికలోని డాక్టర్ జయ్దుబాషీగారి 'న్యూఢిల్లీ లేఖ' చదివాను. జయ్దుబాషీగారి నల్ల బారత జట్టు ప్రపంచ క్రికెట్ కప్ గెలవడానికి ఇవ్వబడిన దానికన్నా ప్రతికలు ఎక్కువ ప్రాముఖ్యత ఇచ్చి ఉండవచ్చు. కాని జయ్దుబాషీగారు 'ఏదో ప్రమాదవశాత్తు భారతజట్టు సాధించిన విజయం' అని వ్రాయడం దురదృష్టకరం.

భారతజట్టు ఆస్ట్రేలియాపై గెలుపొంది సెమీఫైనల్స్ లో ఇంగ్లాండ్ లో తలవడవలసి రావటం ఇంగ్లాండ్ జట్టు అదృష్టమని, తరువాత సెమీఫైనల్స్ లో భారత్ గెలుపొందటం కేవలం అదృష్టమేనని వ్రాసాయి బ్రిటిష్ పత్రికలు. ఫైనల్స్ లో భారతజట్టు అడిన తీరు వారిని దిగ్భ్రాంతి చేసింది. మన జయ్దుబాషీ గారేమో మరో మెట్టుపైకి వెళ్లి అసలు భారత్ విజయమే ప్రమాదవశాత్తు జరిగినదని చెప్పే స్తున్నారు. భారతజట్టులో ఇంతకు ముందెన్నడూ లేకంత సమయస్ఫూర్తి ఈసారి కనిపించింది ప్రతి ఒక్క ఆటగాడు జట్టు విజయం కోసం కృషి సలిపారు.

జయ్దుబాషీగారు 'వైఫల్యమే మనక ఇష్టమేమో' అని వ్యాఖ్యానించారు. అది అన్న వారికి చక్కగా వర్తిస్తుంది. భారత క్రికెట్ ఆటగాళ్ళకు మాత్రం అటువంటి భావం లేకపోవడం మన అదృష్టం.

దిల్లా గూర్ఖా, కల్పాక్కం రియోక్టర్ గూర్ఖా వ్రాయని ప్రతికంటే తప్పే. అంత మాత్రాన విగతిన విజయాలన్నీ 'ప్రమాద వశాత్తు' జరిగిన వనటం బాధాకరం.

శ్రీధర్ (కొత్తగూడెం)

[66 వ పేజీ చూడండి]

ఆంధ్రసాహిత్యవారపత్రిక

లోకంపాకడ* డిజిటల్

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీవాసుని
వాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభుశ్రీనాథ్

సంపాదకుడు :

[1938-1972]

శుక్రవారం : 9-9-'83

రుద్దిర్దొరి నామ సం. భాద్రపద శు. తదియ

సంపుటము 75 సంచిక 54

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

విడి ప్రతి రెం రు. 1-50

ఆరు మాసాల చందా రు. 42-90

సెన్సోర్ ఏడాది చందా రు. 85-80

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,

గాంధీనగరం. విజయవాడ-520 003.

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం :

నటి ఆంబిక

(ఫోటో : ఎస్. ఆర్. డి. మూర్తి)

కథలు :

నాకో నీడ కావాలి ... 10

ఎందరో నాగా ... 24

నియమ పరీక్ష ... 55

నేంపై నెలరాజు ... 61

నీరియల్ నవలలు :

జీవన మురళి ... 16

మూగముత్యాలు ... 28

మానవ మురళి ... 48

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు-4, లోకం పోకడ-5,

మ్యాడల్లి లేఖ - 6, శ్రీ కృష్ణానార

వై శిష్యుని - 15, భర్తపదం - 23,

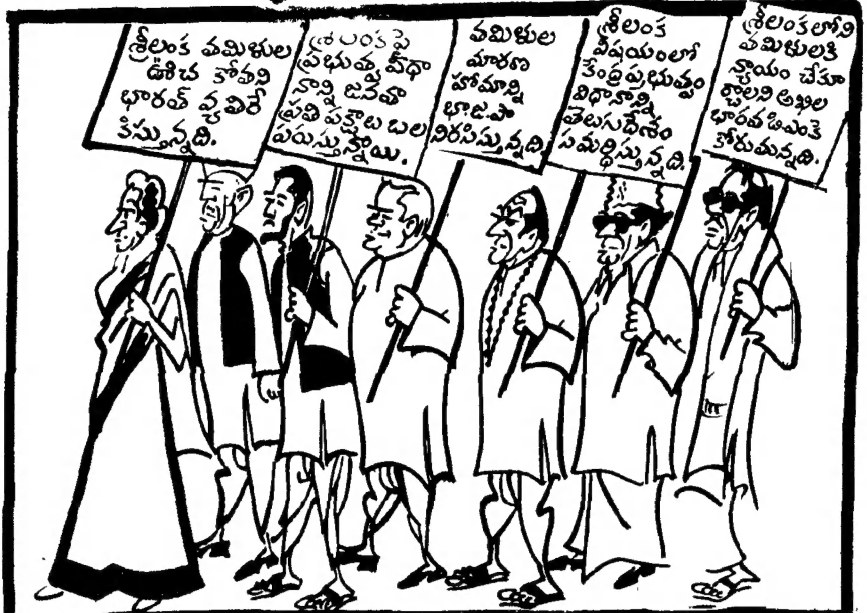
వ్యక్తిగతం, వారపం - 26, దాక్తురు

నలవోలు-37, సినిమా-38, ఇ'నేమన'

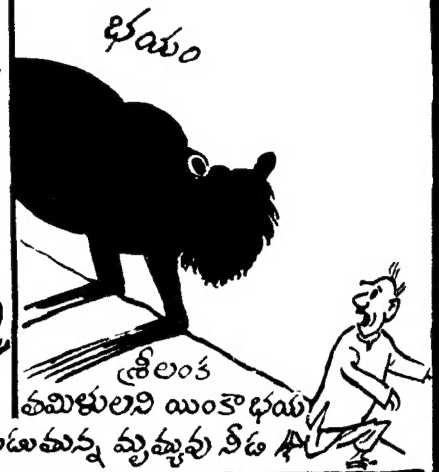
పద్యాలు-52, ప్రశ్నావళి - 54,

పాఠాశ్రమం దైర్ఘ్య - 63,

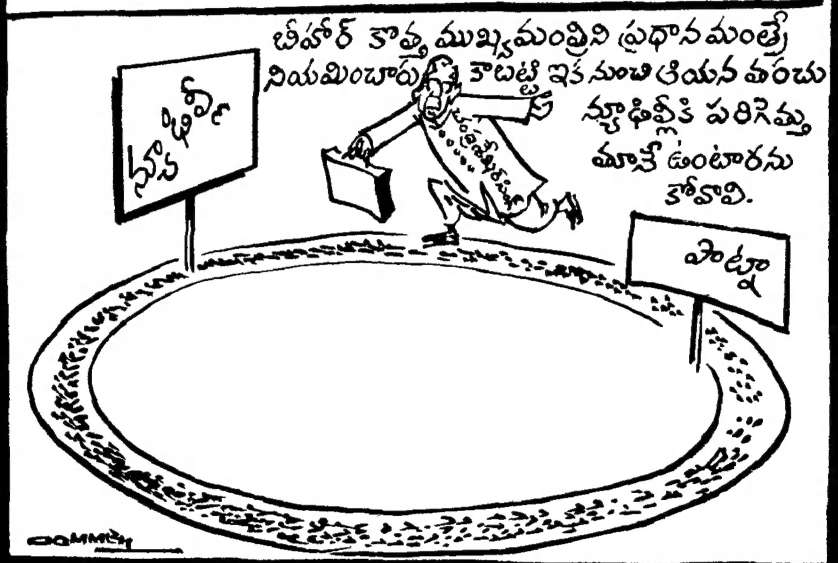
హైదరాబాద్ నోట్ బుక్ - 65.



ముందు మనం ఎటు వెళ్ళాలో
నిర్ణయించుకుంటే ఇద్దరం
ఒకే కొరుని నడపవచ్చు!...



శ్రీలంక
వమిళులని యింకా భయం
పెడుతున్న వృక్షపు నీడ



టోకర్ కాత్తు ముఖ్యమంత్రిని ప్రధానమంత్రి
నియమించుకొని కాబట్టి ఇక సుఖాధిపతియనవలెను
న్యూఢివ్విక పరిసిత్తు
మానో డింటారను
కావాలి.

స్వరాజ్ పాల్ కి ఇంత డబ్బు ఎక్కడిది?



కొందరికి వంటబట్టనంత డబ్బు వస్తుంది.

మరి కొందరికి వాళ్ళకి వంటబట్టనంత రాజకీయాధికారం వస్తుంది. స్వరాజ్యపాల్ కి చాలా డబ్బు వచ్చినట్లు తెలుస్తూనే ఉంది. అంత ధనం అతని "వాణిజ్యపు ఆర్గ్య"నికి మంచిదికాదు కాని ఆయన అలాగ అనుకోవటం లేదు. ఈమధ్యనే ఆయన ఈజిప్ట్ లో ఒక సర్కిల్ ప్రదర్శించారు. ఇక్కడేకాదు ఇతర బస్టిల్ లోకూడా—దానికి నేను వెళ్లాను. నాకేమని పించిందంటే, ఈయన ఉత్తి అమాయకుడు, ఆయన ఆయన స్నేహితులు—సోషకులూ కలసి ఒక ఆట ఆడించారు (సిరిలో 1 సఫర్ జరిగి రోడ్ లో ఉండేవారూ ఉన్నారు) అని. అనతి కాలంలో ఆయనని పిల్లందరూ వదిలేస్తారు. అబ్దుల్ రహమాన్ అంతులేని వదిలేసినట్లు. అబ్దుల్ రహమాన్ అంతూలేకకూడా ఆయనకి వంటబట్టనంత డబ్బూ, అధికారమూ వచ్చే శాయి. అందుకనే ఆయనని అలాగ వదిలేశారు.

స్వరాజ్ పాల్ వ్యాపారికాడు, పారిశ్రామిక వేత్తాకాడు. ఆయన ఒక "వాణిజ్యపు జాదరి." అంటే, స్టాక్ ఎక్స్ చేంజిలలో షేరులు కొని అమ్మి డబ్బు చేసుకుంటాడన్నమాట. ఇది పాత జాదమే. పాల్ కన్నా పెద్ద పేరు ఉన్న వాళ్ళ ఈ పనిచేసి బాగా సంపాదించారు. జాన్ కెన్మెడీ తండ్రి 1929 లో అమెరికాలోని షేరు మార్కెట్టు నాశనం కాకముందు షేరులని కొని అమ్మి బాగా డబ్బు చేసుకున్నాడు. ప్రస్తుతం బ్రిటన్ లో ఆర్థిక మాంద్యం తీవ్రంగా ఉందంటారు—అయినా సరే అక్కడ షేరులు కొని, అమ్మి కోటీశ్వరులయ్యే వాళ్ళు ఎందరో ఉన్నారు. వీళ్ళ కంపెనీ షేరులని చవకగా కొని—ప్రియంగా అమ్ముతూ ఉంటారన్నమాట. ముంబై ఇటు వంటి భారతీయ జాదరులలో ఒకడు. చివరికి జాదంలోనే కొట్టుకుపోయాడు అతను. పాల్ కి అదే గతి పట్టగలదు. జాదగల్గేవరికి ఎప్పుడు అగాలో తెలీదు కదా! ఈయనకి ముంబై ఒక తేడా ఉంది. పాల్ వాడేది అవతల వాళ్ళ ధనం, ముంబై వాడింది బాంకులు ఇచ్చిన అప్పులు.

స్వరాజ్ పాల్ నడిపే 'కపిరో' సంస్థ జాదాన్ని కప్పిపుచ్చేందుకు వాడే ప్రదర్శన. జె.ఆర్.డి. తాలా అన్నట్లు ఇదొక అద్భుతమయిన యంత్రం. ఈ

యంత్రం నల్లరంగు డబ్బుని తెల్లరంగు డబ్బుగా మారుస్తుంది. నల్లధనం ఏమిటి ఏ రంగు ధనాన్నయిన తెలుపు చెయ్యగలదు ఈ యంత్రం. కపిరో సంస్థకి బ్రిటన్ లోని వేల్స్ ప్రాంతంలో ఒక ట్యూబు ఫ్యాక్టరీ ఉంది. ఇది నిజమయిన ఫ్యాక్టరీకాదు. పాల్ చేసే పనులకి ఇదొక ముసుగువంటిది మాత్రమే. అమెరికాలోనూ పెద్దదొంగలు ఈ రకం ముసుగులు వాడుతూ ఉంటారు. ఆల్ నెహ్రూ అనే పెద్ద బందిపోటు ముతా నాయకుడు ఉండేవాడు. అతనికి చికాగో నిండా లాండరీలూ, పువ్వుల అంగళ్ళూ ఉండేవి. ఇవేకాదు శవాలని పేటికలలో పెట్టి సృశానాలకి పంపే వ్యాపారం కూడా అతనికి ఉండేది. ఈ వ్యాపారం అతనికి నిత్య జీవితంలో బాగా ఉపయోగపడి ఉండాలి. ఎందుకంటే అతనే ఎందరినో చంపించేవాడు.

చమురు లేదా పెట్రోలు ధరలు పదిరెట్లు దాకా పెరగటంలో ధనం సరాఫరా కూడ పది

ఇటీవల భారతదేశం వచ్చిన శ్రీలంక తమిళ పక్కనిముక్తి సంఘటన నాయకుడు శ్రీ ఎ. అమృతలింగం. శ్రీలంకలో తమిళులపై జరుగుతున్న అవ్యాయాని ఆయన ప్రధాని శ్రీమతి గాంధీకి వివరించారు.



రెట్లు పెరిగింది. ఇంత డబ్బుని చూసి జనం వెర్రెత్తిపోయారు. అరబ్బులు లండన్ లో విపరీతంగా అమ్మలు కొనటం ప్రారంభించారు. గిరాకీ విపరీతంగా పెరిగిపోయి అయిదు పడక గదుల ఇళ్ళ ధరలు రు. 2 కోట్లు దాటి పోయాయి. బాంకులనిండా ధనమే! ఇలాంటి పరిస్థితులలో స్వరాజ్ పాల్ లాంటి వాళ్ళకి బాంకుల దగ్గర అప్పులు తీసుకోవటం, ఆ అప్పులతో తమ షేరుల చెయ్యటం అంత కష్టమయిన పని కాకుండా పోయింది. జాదరులు కొందరు కోట్లు సంపాదించు కున్నారు. దీనంతటివలనా కొత్త సంపద ఏమయినా సృష్టి అయిందా అంటే అదీలేదు. ఉత్పత్తి ఎక్కువ అయిందా అంటే అదీలేదు. ఉద్యోగావకాశాలూ అధికం కాలేదు. ఎన్.కె.,మూ ఒక ఆర్థిక నిపుణుగా చెలామణి అవుతున్నాడు. ఆయన అనుకుని ఉంటాడు "ఇంత డబ్బు ఉందికదా? మన చేతికి కొంత ఎందుకు అందదు?" అని. దేశానికి మంచిది, పెద్ద అధికారులకి మంచిది, రాజకీయ వాడులకి అసలే మంచిది—అని వాదించి పుండాలి మన ఆర్థిక నిపుణులు.

నిజం చెప్పాలంటే మనకి విదేశాలనుంచి ధనం అనవసరం! స్వరాజ్ పాల్ నే తీసుకోండి. ఆయన ఎంత డబ్బు తేగలడా? రు. 12 కోట్లా, 14 కోట్లా? ఇది మన విదేశమారకం వ్యాపారం లోటులో ఒక రోజుకి సరిపడినంత కూడా వుండదే? ప్రభుత్వానికి విదేశమారకం రానే వస్తుంది. దానితో ఏమి చేస్తారు వాళ్ళు? తలుస్త దేశాల శిథిలాగ సమావేశాలూ, అసియాడ్ లూ జరుపుకుంటారు. స్వరాజ్ పాల్ తీసుకువస్తే డబ్బు దేశంలోనే ఉండిపోతుంది, అనుకోండి. ఉండిపోతే ఎంతకాలం పనికివస్తుంది త. దే. శి. స. కీ. అసియాడ్ వేడుకలకి? పది రోజులా?

కొత్త సంవత్సరంలో మీరింకా పాత కాలపు ఆయిల్-బౌండ్ డిస్పెంసర్తోనే సరిపెట్టుకోవాలా?



కొత్త సంవత్సరం, కొత్త ఇల్లు, ఇంట్లోకి కొత్త పెళ్ళికూతురు—ఇన్ని కొత్త శుభ సందర్భాల్లో ఎవరైనా పాతకాలపు ఆయిల్-బౌండ్ డిస్పెంసర్ ఇవ్వవడకారా? మీ ఇంటి గోడలకు వైసల్ వెయ్యండి. అవి ఎలా జీవంతో కళకళలాడతాయో చూడండి. వైసల్ మీ గోడలకు మన్నటి ఫినిష్ ఇస్తుంది, ఖరీదైనవిగా కన్పించేలా చేస్తుంది—మునుపెన్నడూ లేనంతగా! వైసల్ పల్ల పురెస్కో వ్రత్యక్ష ప్రయోజనాలు కూడా— ఏ ఆయిల్-బౌండ్ డిస్పెంసరూ పోటీ పడలేనిది! ఇవన్నీ అదనపు ఖర్చేమీ లేకుండానే.

బ్రిటిష్ పెయింట్స్ వైసల్ తెచ్చుకోండి మీ ఇంటి గోడల చేత ఉగాది శుభాకాంక్షలు పలికించండి

వైసల్ని ఏ ఆయిల్-బౌండ్ డిస్పెంసర్తోనైనా పోల్చి చూడండి.
ప్రతి విషయంలోనూ అతి శ్రేష్ఠమైనది వైసల్.

	వైసల్	ఆయిల్-బౌండ్ డిస్పెంసర్
వివిధ	చక్కలిది, మృదులి	బాగుండదు
ఆరోధానికి వచ్చే పమయం	4 గంటలు	12 గంటలు
వానవ	ఇంపైనది	దరించలేనిది
కడుక్కొనేందుకు	ఎంతో చీల్చినది	చీలుగా పుండదు
రంగు విరిచి వుండటం	దివ్యం	వశచాలిదు
మమ్మీ	ఎక్కువ	తక్కువ
వెయ్యడం	లేదం లేదు	

... అన్నింటిపై మంచిప విషయం, 5 కిలో ఆయిల్-బౌండ్ డిస్పెంసర్ కావాలివచ్చే విస్తీర్ణానికి, 1వలం 2 రీలర్ల వైసల్ చాలు!



వైసల్

ఆయిల్-బౌండ్ డిస్పెంసర్ కన్నా అన్ని రకాలుగానూ మేలైనది.

British Paints
BERGER
WORLDWIDE

సరిక్రాంత్ర యవ్వనమునకు సంప్రదింబండి



Dr. RAI
(SEX. SPECIALIST)

భారత ప్రఖ్యాత సెక్స్ సైన్స్ నిపుణుడు డా॥ రాయ్ (DR. RAY) 30 సంవత్సరముల అనుభవముతో వ్యక్తిగత గుప్తరాగములకు, అసహనమైన, శాస్త్రీయమైన అకిత్త్యచేయబడుచు, జీవితములో ఆరాగ్యమునకు, యవ్వనమునకు అనుభవ విద్యుత్ సరికరములతో ఉత్తము అకిత్త్య చేయబడుచు.

నమయ్య: శుభ్రయం: 8-00 గంటల నుండి 1-00 గంట వరకు
సాయంత్రం: 1-00 గంటల నుండి 3-00 గంట వరకు

* ఆదివారం సెలవు తరు * *

రాయ్ మెడికల్ హాల్

సెయింట్ మెరీస్ రోడ్ మునోహర్ ట్యాక్సీ నమరుగా

సికింద్రాబాద్

PHONE: 76795

SHARIF

న్యూ ఢిల్లీ లే ఖ

ఇదంతా ఇలాగే ఉండనివ్వండి. స్వరాజ్ పాల్ సాధిద్దామనుకుంటున్నదేమిటి దీనంతటివల్లా ? అంతా లేలాగే ఆయనా సమాజంలో గౌరవ ప్తానం సంపాదించుకుందామనుకుంటున్నాడు. తాతా, బిర్లా లాగ "గొప్ప" వాడయిపోదామను కంటున్నాడు. అనుకుని తన ప్రయత్నాలు మొదలుపెట్టాడు. చివరికి జరిగిందేమిటి ? ఆయనని ఎవరూ అంతగా ఖాతరు చెయ్యటం లేదు. ఎందుకో పాల్ కి అర్థంకాదు. పాల్ తీసుకువచ్చే డబ్బు నల్ల డబ్బు, అంటారు తాతా సంస్థ వారు. "ఆయనోక విదేశీవాడు కదా, ఆయన మనకి నీతులు చెప్పటమేమిటి ?" అంటారు నిర్దా సంస్థ వారు. ఈయనకి పరిశ్రమని గురించి చాలా తక్కువ తెలుసు. ఈయన వచ్చి చేసే దేమిటి ? అంటాడు భరత్ రామ్. ఏళ్లందరికీ పరిశ్రమలోకి ఒక జాధరిని రానివ్వటం ఇష్టం లేదు. ఆయనకి గౌరవ మర్యాదలు ప్రసాదించటం వాళ్లకి ఇష్టంలేదు. అంతా లే పడవలో ఉంటేనే ఆతన్ని ఖాతరు చేస్తారు ఎవరయినా. అలాగే పాల్ ని ఖాతరు చేసేవాళ్లు ఆ యన బలగంలో ఉండాలిందే. ఆయన బలగం ఒక సర్క్స్ లాంటిది. ఆ సర్క్స్ లో ఏనుగులూ, ఎలుగులూ బంటులూ ఉంటాయి. వీటిని చుట్టూ పెట్టుకుని పాల్ నోటికి వచ్చిన వాళ్లందరినీ తిడుతూ ఉంటాడు. తిట్లు తినేవాళ్లలో జర్నలిస్టులూ ఉంటారు. ఏళ్లు ఆయన పార్టీకి వెళ్లి వచ్చి ఆయననే తిడతారు. పాల్ నోటికి అడ్డులేదు. తాతా, బిర్లా లని కూడా తిడతాడు, రిజర్వు బాంకు గవర్నర్ నీ తిడతాడు. కాని, స్వరాజ్ పాల్ ప్రణబ్ ముఖర్జీ నీ తిట్టడు. ఎల్. కె. ఘోస్ తిట్టడు. ఎందుకో ఉపాసనం కష్టం కాదు.

స్వరాజ్ పాల్ చేసే పనినే శ్రీమతి గాంధీ కూడా చేస్తోంది. తన గౌరవ ప్రతిష్ఠలూ, తన కుమారుడి గౌరవ ప్రతిష్ఠలూ పెంచుకోవాలని ఆమె తాపత్రయం. తన ప్రభుత్వం యొక్క గౌరవాన్ని కూడా పెంచుకోవాలని ఆమె ఆశ. ఆశ ఉండటం తేలికే. దాన్ని నెరవేర్చుకోవటం ఎలాగ ? శ్రీమతి గాంధీకే లేని పరపతి పాల్ కి ఉంటుందా ? ఆయన భుజం తట్టి సరవా లేదనే వాళ్లెవరు ? పాల్, అంతా లే లాంటి వాళ్లు గౌరవ ప్రతిష్ఠలు లేని ఒక దొరతనం వారి నృష్టి. శ్రీమతి గాంధీ, స్వరాజ్ పాల్, అంతా లే - వీరంతా ఒకే పడవలో ఉన్నారు. అది ఒక టీటు పడవ.



UNDER OUR H.P. INSTALMENT SCHEME "GET ANY ITEM ON"

Rs. **20** per month instalments (Hire-Purchase System)

SPRINGFIELD

REGD. TRADE MARK No. 322471-B

QUALITY PRODUCTS PACKING FREIGHT Rs. 40/- C.S.T. EXTRA

TRIPLE GUARANTEE BENEFITS

- * Ten (10) Days Free Trial-amount refunded if unsatisfied
- * Free replacement during 3 months.
- * One year guaranteed free service
- * No interest on instalments - Local collection facility available

OFFER OPEN TO ADULTS ONLY

SPRINGFIELD AGENCIES (REGD.)

E-32 GURU NANAK PURA, JAIL ROAD, JANAKPURI, NEW DELHI-110058

ORDER COUPON **POST TODAY**

THE MANAGER
SPRINGFIELD AGENCIES (REGD.) NEW DELHI-110058

(1) PRESSURE COOKER (2) TAPEREORDER (3) RADIO CASSETTE RECORDER
(4) AMPLISPEAKER (5) RECORD PLAYER (6) 2-SPEED MIXER (7) AIR RIFLE
(8) H.D. 3-SPEED MIXER Half Hour Rating ☐ TICK ☐ YOUR CHOICE ITEM NO.

Dear Sir,
Please send me one piece of above ticked item on Rs 20/- per month instalment (H.P. System) alongwith all documents, for possession. As per your instalments system, I agree to pay the instalments regularly

NAME _____ AGE _____ YEARS
ADDRESS _____
POST OFFICE _____ PIN _____ DISTT _____
NEAREST RLY. STN./LORRY STAND _____
OCCUPATION _____ SIGN _____

FILL THIS FORM IN ENGLISH IN BLOCK LETTERS • DO NOT SEND ANY ADVANCE WITH THIS ORDER • THIS COUPON IS VALID FOR ONE ITEM ONLY

WRITE YOUR CLEAR ADDRESS IN ENGLISH ON WHITE PLAIN PAPER INDICATING YOUR CHOICE ARTICLE.

LICENCE FREE

35 Model
22 AIR RIFLE
PRICE Rs 500/-

2-SPEED MIXER
PRICE Rs 300/-

H.D. 3-SPEED MIXER
PRICE Rs 580/-

AMPLISPEAKER
PRICE Rs 250/-

TAPEREORDER
PRICE Rs. 750/-

TWO-IN-ONE
PRICE Rs 1050/-

RECORD PLAYER
PRICE Rs 350/-

PRESSURE COOKER
5 LITRES
PRICE Rs 220/-

ASANSAR 8207

మా కెక్స్టా
సెల

వెరయిటి

ప్రతి
లా



- త్రోవది ఆరవ భర్తను నిజంగానే కోరిందా?
- ఇకమింకా తాను మళ్ళీ కలిగే లాభాలు!
- ఇంతురతి సాధ్యమా?
- బుట్టు కలిగిన దయ్యం!
- కేప్ తయారై ఆమె జీవితం!
- కలిసలాపై మరో నినిమా!
- ఆడవాళ్ళకు సున్నితమైన!
- దంపత్యంలో ఎటువంటి ప్రేమ వుండాలి!
- అందాన్ని అమ్మకం అంటున్న అతిథి!

మొదలైన 40 సీరియల్లు, ఓ అంత
ద్వితీయ నవలా, ఓ భారతీయ
నవలతోపాటు అపూర్వమైన
ఎన్నో విచిత్ర రచనలు.



నాకో ప్రడకోవాలి

కుందుల్ని బురికిపిచి



ARUN

“భామా ! భామా !”

దొడ్ల తుంసీకోట ప్రక్కన, నవారు మంచంమీద, గుట్టుగా పడిఉన్న ఉలికిన బట్టల్ని మడతబెడుతున్న భాను తల త్రిప్పి చూచింది.

“భామా శ్రీధర్ వచ్చాడమ్మా...”

మడతబెడుతున్న చీరను ఉలిక్కిపెడి వదిలేసింది భాను.

కళ్ళజోడు తీసి ఉత్తరీయంతో ముఖాన పట్టిన చెమటను తుడుచుకుంటూ “రేపు ఉదయం విన్ను గుడివాడ తీసుకువెడతాడట” అంటున్న మేనమామవైపు విస్మయంగా చూడ

10 ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్యం 9-9-83

సాగింది.

“నువ్వు ఒకసారి పిల్లల్ని చూస్తే భావులంబుందని అన్నాడు.”

“అదికాదు మామయ్యా ! ఓ చెంప పది పాను రోజుల్లో పెళ్ళి పెట్టుకుని, ఇప్పుడు...”

“అది నాకు తెలియదంటావా ! పిల్లలుకూడా అమ్మను తీసుకురా దాడి అని గొడవ చేస్తున్నారట...”

అంటున్న నారాయణరావుగారు అగిపోయారు.

చామన చాయగా, సన్నగా, పొడవుగా ఉన్న భామా కళ్ళలో ఇంకా చెదిరిపోని విస్మయం !

పెదవులమీద సన్నగా కదిలి కదలని చిరునవ్వు ఆయన కళ్ళలో ఒక్క శ్లఘం రెవరెలాడిన బాధాపీడిత తెల్లమబ్బులా తేలిపోగా భామా దగ్గరికి వెళ్ళి తలమీద చేయివేసి మురుతూ వాళ్ళల్లోగా అన్నారు.

“నీకు చాలా అన్యాయం జరిగిందమ్మా ! మీ నాన్నకిచ్చిన మాటను నేను నిలుపుకోలేపోయాను. చివరికి నిన్ను...” గొంతు బొంగురపోయింది.

“మామయ్యా...” భామా అన్నప్పట్టంగా అంది.

“నీకు ఏ మార్గం చూపించకుండా పోతానేమోనని ఎంత భయపడేవాడినో నీకు తెలియదు. శ్రీధర్ చాలా యోగ్యుడు. అతను ఇంజనీరని, అప్పవరుడని ఆశపడి ఈ పెళ్ళి చెయ్యటంలేదమ్మా. కేవలం అతను బుద్ధిమంతుడనే రెండో పెళ్ళివాడైనా సిద్ధపడింది. ఇండాక అతనేమన్నాడో తెలుసా ! ‘ఒకసారి భానుని తీసుకెళ్ళి పిల్లల్ని చూపిస్తాను మాచ్చిరూ ! భానుకి ఈ పెళ్ళి ఇష్టంలేకపోతే ఇప్పటికైనా మించి పోయిందిలేదు. నాకు తెలిసిన కుర్రాడున్నాడు. వెళ్ళి చూట్లాడదాం’ అన్నాడు. వాడంత నిజాయితీగా అడుగుతుంటే నాకు ఎంత సంతోషమేసిందో తెలుసా ! నువ్వు సుఖపడతావనే నమ్మకం నాకు పూర్తిగా కలిగింది భామా. నీకిక మంచిరోజులు వచ్చాయమ్మా. శ్రీధర్ నిన్ను పువ్వులమీద నడిపిస్తాడమ్మా.”

నారాయణరావుగారు మితిమీరిన ఆనందంతో ఉద్యేగంగా అన్నారు. మేనకోడలి పట్ల ఆయన వాళ్ళల్లో ఎనలేనిది.

“నేను వెళ్ళి మీ అమ్మలోను, అత్తయ్యలోనూ చెప్పిస్తాను” అని ఇంటిలోకి వెళ్ళి పోయారు.

భాను ఆ బట్టరిక మడతబెట్టి ఓపికూడా లేనిదానిలా ఆమెట్టునే మంచంమీద వారిపోయింది.

ఇరవై సంవత్సరాల క్రితం, తండ్రిని కోల్పోయి, తల్లి కొంగు పట్టుకుని, అమాయకంగా మేనమామ ఇంట అడుగుపెట్టినప్పుడు ‘ఇకనుండి మనం ఇక్కడే ఉండాలి’ అని తల్లి చెప్పగానే బిక్కుముఖం పెట్టిన వదేళ్ళ భామా, అప్పటినుండి ఇప్పటివరకూ అక్కడే ఉండి పోయింది.

సానిత్ర, భాను ఒక ఈడువాళ్ళు. ఒక్కడే కొడుకు శిను. తర్వాత వసంత, రాధ. వాళ్ళ చదువులు, అటాచులు నిర్విఘ్నంగా కొంత కాలం సాగిపోయినాయి. పిల్లలు ఎదుగుతున్నకొద్దీ ఆర్థిక విక్కులు ప్రారంభమైనాయి. అందుకో ఆడపిల్లలు ! ఇంత ఉన్నవాళ్ళు చకచకా ఎదిగి తోటకూరకాడల్లా పెరగటంతో, ప్రకృతి సిద్ధమైన మార్పులు, బట్టలు, చదువులతో నారాయణరావుగారు ఊపిరి త్రిప్పుకోలేక పోయారు. దానికి తోడు చాలాచాలని జీతాలు.

అప్పపూర్ణమ్మగారు భర్త తరపున వచ్చిన

ఎకరం పొలమీది అయితే ఇంటికిందే వాడేస్తుంది. అయినా రోజు రోజుకీ చుక్కలంటుతున్న ధరల ముందు ఎంత ఆదాయం వాలేదికాదు.

ఇంటికి ఏ చిన్న ఇబ్బంది వచ్చినా పిచ్చి కారణం అన్నట్టు తల్లి కూతుళ్ళు కనిపిస్తారు.

శాశ్వతంగా ఇక్కడే ఉండిపోయిన తల్లి, కూతుళ్ళను చూస్తుంటే రాజేశ్వరమ్మగారికి కోపం, విసుగు ఎక్కువ కాసాగినాయి.

చాలదన్నట్టు రాయిలా తిరుగుతుండే అన్నపూర్ణమ్మగారు తరచూ అనారోగ్యానికి గురవుతోంది. “ఈ చాకిరీ అంతా చేయలేక వస్తున్నాను” అని రాజేశ్వరమ్మగారి గొంతు కూడా రోజు రోజుకీ తారాస్థాయి నందు కుంటోంది.

ఫలితం! భాను చదువు ఆగిపోయింది. ఇంటి దగ్గరే చదువుకుంటూ ఇంటి వసుల్లో చిన్న చిన్న సాయాలు చేస్తూ, క్రమేపీ ఇంటి వసంతా తన చేతుల్లో వదిలేస్తుంటే కిమ్మన కుండా చేసిందే తప్ప, నావల్లకారు అని ఒక్క మాటయినా అనలేదు.

“అది ఒక్కటి ఎంత చాకిరీ చేస్తుంది” అని నారాయణరావుగారు కేకలు వేస్తే పిల్లలు, అవిడ వాడవిడిగా పై పనులు చక్కబెట్టి, ఆయనను ముఖం త్రిప్పగానే ఇటు తోక రూడించేవాళ్ళు.

ఆ సంవత్సరం భాను టెన్త్ పరీక్ష పోయింది. “నీకు చదువబ్బదు, వాచదు. ఇంటి వసులన్నా నేర్చుకో” అని రాజేశ్వరమ్మగారు వివాల్సేసింది.

స్కూల్లో చదివిన సావిత్రి ఫస్ట్ క్లాస్ లో పాసయి గర్వంగా చూస్తుంటే భానూ ఏడ్చేసింది. తల్లి పెదవి పిప్పి ఒక్క మాటయినా అనలేదు.

ఓవార్చించి ఒక్క మేనమామే. “ఈసారి బాగా చదువమ్మా భానూ” అని తల నిమిరి ఓదార్చారు.

తల మునిగే పనిలో ఉండే భానుకి క్రమేపీ చదువుమీద శ్రద్ధ కూడా తగ్గిపోయింది. అలసి పోయిన శరీరం విశ్రాంతి కోరేది కానీ చదువుకు సుముఖత మాపించేది కాదు.

పగలంతా పనిచేస్తూ, రాత్రి అన్నీ సర్దుకుని ప్రక్క సర్దుతుండగానే నిద్ర ముంచుకొచ్చి గాఢంగా నిద్రపోతుండే మేనకోడలికి, చదువు చెప్పడానికి వచ్చే నారాయణరావుగారు గాఢంగా నిట్టూర్చి వెనుదిరిగేవారు.

ఆ విధంగా భానూ చదువు టెన్త్ కూడా పూర్తవకుండానే శాశ్వతంగా ఫుల్ టైమ్ పడిపోయింది.

ఇంటికి ఏ ఒక్కరూ భానుకి సాయం చేసేవారు కాదు. గిలకలా తిరుగుతూ ఎప్పుడూ ఏదో ఒకటి చేస్తూండే భానుని చూస్తుంటే నాళ్ళకి ఎక్కడలేని బద్దకమేసేది.

“భానూ ఈ బట్టలకు కాస్త సర్వీ

పెట్టవే, గంజిపెట్టి ఇస్తే చెయ్యవే, ఈ పుస్తకాలకి కాస్త అట్టలు వెయ్యవే” అని పురమాయిస్తుండేవాళ్ళు.

టివీటాన్ గా తయారయి, పుస్తకాలు పుచ్చుకుని పైల్ టాగ్ బయలుదేరేటప్పుడు టీవీ బాక్సులు కూడా భానూ సర్ది ఇవ్వాలిందే!

కూతురు ఆ విధంగా తీరికలేకుండా గృహ కృత్యాల్లో మునిగిపోతుంటే, బెంగిలో అన్నపూర్ణమ్మగారు కృంగిపోసాగింది.

డ్రీగ్ అయిపోగానే మంచి సంబంధం కుదిరి సావిత్రి పెళ్ళయిపోయింది. ఏ మాటకామాటే చెప్పకోవాలి! పిల్లలంతా చక్కటి కనుముక్కు తీరుతో తల్లిరంగు, పోలికలు పుణికిపుచ్చుకుని పుట్టారు. పైగా ఏమాత్రం కష్టపడకుండా ఆ అందానికి మెరుగులు దిద్దుకుంటూ నీటిగా ఉండేవాళ్ళేమో కళకళలాడుతుండేవారు.

నారాయణరావుగారు భానుకి మంచి సంబంధం తీసుకోవచ్చారు. మంచి సంబంధమని ఆశపడ్డ రాజేశ్వరిగారు, కట్టుం కూడా తక్కువే వసంతకి మాట్లాడమని పోట్లాడింది.

భానూ కన్నా చిన్నదైన వసంత పెళ్ళి చేయడమేమిటని ఆయన భార్యమీద విరుచుకు పడ్డారు. సావిత్రి కూడా తల్లికి వత్తాసు పలకటంతో ఆయన మండిపడ్డారు.

కానీ వచ్చినవాళ్ళు కూడా చదువుకున్న పిల్లే కావాలంటూ భానూ పెళ్ళి నారాయణరావుగారి అభీప్రాయానికి వ్యతిరేకంగా వాయిదాపడి వసంత పెళ్ళి జరిగిపోయింది. రెండు సంవత్సరాలు తిరిగి పోయినాయి.

పట్టువడలని నారాయణరావుగారు పీచంగా ప్రయత్నాలు చేస్తుండగానే ఆరుకొని సంపుటనలు జరిగి పోయినాయి. పైదరాబాద్ లో ఉద్యోగం వచ్చిన శీమ పెద్దపత్తున కట్టుం పుచ్చుకుని పెళ్ళి చేసుకుని వెళ్ళిపోయాడు. పద్దెనిమిదేళ్ళయినా నిండనిరాధ ఎవరినో ప్రేమించానని, పెళ్ళి చేసుకుంటానని మొండిపట్టు పట్టింది. దాంతో ఇంటి గాలిదుమారం రేగింది.

అది ప్రేమకన్నా, ఇంకాస్త ముందుకు పోయిందని భార్య నెత్తి, నోరు కోట్టుకుంటుంటే గత్యంతరంలేని స్థితిలో రాధ పెళ్ళి చేశారు.

తన కళ్ళముందే సత్వర మార్పులు చెందుతున్న కుటుంబాన్ని చక్కలతో ఆకుల్లా గిరున తిరిగిపోతున్న రోజుల్ని, నిశ్చేష్టారాలిలా, విభ్రమంగా చూస్తూండే పోయింది భాను.

ఇక కూతురికి ఈ జన్మకి పెళ్ళి అవుతుందా, లేదా అనే బెంగిలో అన్నపూర్ణమ్మగారు మంచం పట్టేసింది. అంజలితో చాలదన్నట్టు అవిడకు పెరాలిన్ స్ప్రేక్ రావడంతో అసలే ఆర్థిక ఇబ్బందుల్లో పీకదాకా మునిగిపోయిన నారాయణరావుగారు పాతాసులయ్యారు.

అవిడ ఆశలు అడుగంటి పోయేలా, భానూ పెళ్ళికి ఆధారమైన ఆ ఒక్క ఎకరం పొలాన్ని అమ్మేశారు.

శీమ భార్య ఎక్కడో ఒక ప్రైవేట్ కంపెనీలో ఉద్యోగం సంపాదించుకుని పిల్లల్ని ఇక్కడే వదిలేసింది. ఈ పనికి ముటుకు రాజేశ్వరమ్మగారు తీవ్ర అభ్యంతరం తెలిపింది.

“ఆ మాత్రం నాకు తెలిదా. భానూ ఉందిగా. తను చూస్తుంది రెండి” అనేసింది.

ఎప్పుడూ, పురుళ్ళూ పుణ్యాలు అంటూ ఆడపిల్లలు వచ్చిపోతూనే ఉన్నారు. ఈ గొడ్డు చాకిరీతో, మృదుత్వం తగ్గిపోయి, నన్నగ టి.లి. పేషంట్ లా ఉండి, వయసు కూడా దాటిపోయిన భానుకి పెళ్ళి సంబంధం కుదరటం కూడా కష్టమైపోయింది.

ఇరుగమ్మకు, పారుగమ్మకు ఏ సాయం కావాల్సి వచ్చినా నిప్పుకోచంగా చేసే భానూ, వాళ్ళ సానుభూతినే కాక, వెలకారాల్ని కూడా మౌనంగా స్వీకరించేది.

వందగలకి పబ్బలకి వచ్చిపోయే కూతుళ్ళు, అల్లుళ్ళు రాజేశ్వరమ్మగారి సంబరాలన్ని తిలకిస్తూనే, భానుమీద సరదాగానో, కావాలనో ఏవేవో విసుర్లు విసురుతుంటే, భానూ మనస్సు అగాధాల్లోకి కృంగిపోయి “భగవాన్ నవ్విలా ఎందుకు పుట్టిందావు తండ్రీ. నన్ను నీ దగ్గర కైలా చేర్చుకోరాదా” అని నిశ్శబ్దంగా రోదించేది.

మరుగుపడిన జ్ఞానకాలను త్రవ్వుకుంటున్న భానూ చెంపల మీదికి వెచ్చటి కన్నీళ్ళు జారి పోతున్నాయి.

ఆ అమాయక పృథ్వయంలో చిన్ని కోరిక! బైటకీ ఎవరికీ చెప్పకోలేని అందమైన కోరిక!

తనకూ ఓ ఇల్లా వాకిలీ కావాలి! తన కంటూ తనకో సంసారం కావాలి! నీకు నేనున్నాను అని ధైర్యంచెప్పే ఒక తోడు కావాలి. తనను సేదదీర్చే తనకంటూ తనకో వీడ కావాలి!

చిరుగాలికి అల్లల్లాడే పూం తీవెలా, తన జీవితం ఇంతకాలం ఈ కష్టాలనే పెనుగాలికి అల్లాడిపోయింది ఇప్పుడే ఈ పెనుగాలి తగ్గి స్థిరత్వం పొందుతోంది. కానీ అప్పటికే జీవితం అయిపోయింది. మ్రోడువారిని జీవితం రోకీ చిరుజల్లులా శ్రీధర్ ప్రవేశించాడు.

శ్రీధర్ జ్ఞానకాలతో మనసులో ఏదో తీయటి ఊహ కలిగి, పెదవుల మీద చిరు దరహాసం కదిలింది. భాను చిత్తడి అయిన చెంపల్ని తుడిచేసుకుంటూ కళ్ళల్లో నిశ్చింత తొంగిచూస్తుండగా పైకి చూసింది.

అంబరాన ఆక్కడక్కడా తొంగి చూస్తున్న తారలు చిరిపిగా నవ్వుతున్నాయి. నన్నని గాలికి తేలిపిస్తున్న పిట్టల కలకలం నిశ్శబ్దంగా ఉన్న పరిసరాల్లో మృదువుగా సాకుతోంది.

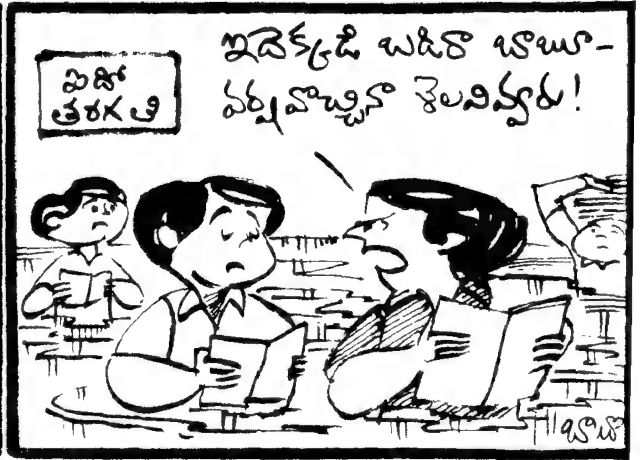
శిశిర ప్రభావంతో మ్రోడువారిని చెట్లూ, చేమా ఆమని ఆగమనంతో క్రొత్త అందాలు 9—9—83 ఆంధ్రపత్రికావరసల 11

అక్కడికి వెళ్ళటం ఏమాత్రం ఇష్టంలేని

ఆవిడ అవమానంతో దహించుకుపోతూ —

“ముప్పయి సంవత్సరాలు దాటిన దానికి మంచి సంబంధమేమిట? నా ముఖం” అంటూ ఈనడించినదానిది.

9-9-83



“అబ్బాయి ఇంజనీరు. అతనికి వైజాగ్ బ్రాన్స్ ఫర్ అయ్యేట్టుందిట. కాకపోతే రెండో పెళ్ళివాడు. ఇద్దరు పిల్లలు.”

అని చెప్తుంటే రాజేశ్వరమ్మ గారు ‘హమ్మయ్య’ అనుకుంది. ‘ఎవరో ఒకరు’ అని సరిపెట్టుకుంది అన్నపూర్ణమ్మగారు.

“విధివాత” భాను నిర్దిష్టంగా అనుకుంది.

అతను చిన్నప్పుడు ఆయన శిష్యుడట. తనంటే చాలా గౌరవట. భానుని చూడక పోయినా ఫర్వాలేదు. ముహూర్తాలు పెట్టించండి అన్నాడట. అ స ల త ను భానుని ఎరుగున్నాడట.

ఆయన అప్పటికప్పుడు పిల్లలందరికీ ఉత్తరాలు వ్రాసేశారు, ఇరవై రోజుల్లో భాను పెళ్ళిని.

ఆ సాయంత్రం అతను వచ్చాడు. రెండో పెళ్ళివాడంటే ఎంత ముసలివాడో అనుకున్న వాళ్ళు తెల్లబోయారు.

శ్రీధర్ వయస్సు ముప్పయినాలుగు సంవత్సరాలయినా ముప్పయి ఏళ్ళవాడిలా అందంగా, ధృఢంగా ఉన్నాడు. దానికి తోడు మంచి పాడగ లేమో హుందాగా ఉన్నాడు. అతన్ని ఈ ఊరైనా మొదటిసారిగా పెళ్ళిచూపులకు పంపించినా ఏమీ అనుకోరు!

అన్నపూర్ణమ్మగారికి సంతోషం చెప్పనలవి కాదు. ‘అ... ఎంతయినా రెండో పెళ్ళివాడే కదా.’ అని రాజేశ్వరమ్మగారు సరిపెట్టుకుంది. బాగా అస్తివరుడని అవిడకు ఓ మూల దుగ్గినానే ఉంది.

భాను అనందం ఆర్జనమైంది. దానికి తోడు పైసా కట్టుం లేదు. పెళ్ళి ఖర్చులన్నీ కూడా తనే భరిస్తున్నాడు.

ఎదుటి వ్యక్తి మంచి చెడ్డల్ని, ఇష్టాయిష్టాలను కూడా గమనించి గౌరవించే అతని వ్యక్తిత్వం భానుకి మరి మరి వచ్చింది.

“ఏమిటమ్మా భాను అలా పడుకున్నావు.”

మేనమామ తట్టి లేపటంతో భాను ఉరికిందడి లేచింది. ఎప్పుడు చీకటి పడిందో గమనించనే లేదు.

ఎందుకో భాను రాత్రి వచ్చిన నిద్ర పట్టలేదు.

శ్రీధర్ ఉదయమే వచ్చి భానుని తీసుకుని గుడివాడ బయలుదేరాడు. ఒక్కడాన్నే వంపట మేమిటి అని రాజేశ్వరమ్మగారు బుగ్గలు నొక్కుకుంటుంటే నారాయణరావుగారు నోరూముకో మని కసిరారు.

బస్సులో అతను భాను ప్రక్కనే కూర్చున్నాడు. ఇద్దరూ పెద్దవిప్ప అసలు మాట్లాడుకో లేదు.

శ్రీధర్ ఇంటికి వెళ్ళగానే భానుకి ఘన స్వాగతం లభించింది. శ్రీధర్ తల్లి ఆప్యాయంగా రెండు చేతులు చాచి దగ్గరికి తీసుకుంటుంటే భాను ముందు తెల్లబోయింది.

శ్రీధర్ తమ్ముడు, అతని భార్య ఆదరంగా ఆహ్వానించారు. అతని తండ్రి తాసిల్దారుగా చేసి రిటైరయ్యారు. భాను వంగి ఆయనకు సమస్కరించింది.

“రా అక్కా” అంటూ లక్ష్మి ఇంటికి తీసికెళ్ళి ఇల్లంతా చూపించింది. ఆ ఇంటి వాతావరణమే చెప్పేస్తోంది వాళ్ళెంత స్థితిమంతురో. శ్రీధర్ కుతూహలంగా చూస్తున్నాడు.

పిల్లలు బైట ఎక్కడో ఆడుకుంటున్నారల్లే ఉంది. శ్రీధర్ తీసుకురావడానికి వెళ్ళాడు.

రోపలి గదిలో ఒక స్త్రీ ఫోటోకి పూల దండ వేసే ఉంది. అందంగా ఉన్న ఆ స్త్రీని రెప్పవాలకుండా చూస్తున్న భానుతో లక్ష్మి విషాదంగా అంది

ఈ ఇంటిలో ఏ కలతలూ లేకుండా సుఖంగా ఉండటానికి మూలకారణం సుశీలక్కే. జబ్బుచేసి పోయింతర్వాత భావగారు ఈ పిల్లల్ని కూడా వదిలేసి ఒంటరిగా పైదరాబాద్ వెళ్ళి పోయారు. వారిది ఎంత అవ్యవస్థ దాంపత్యమో చెప్పనలవి కాదు.

అప్పుడప్పుడు పిల్లల్ని చూడటానికి వచ్చే వారు. దాడీ అమ్మేది అని పిల్లలు గొడవ చేస్తుంటే “మీ అమ్మ పైదరాబాద్లో

ఉద్యోగం చేస్తోంది. పెంపుల్లో తప్పకుండా వస్తుంది” అని బుజ్జగించేవారు. అత్తగారి పట్టుదలతోనే భావగారు మళ్ళీ పెళ్ళికి సిద్ధ మయ్యారు. పెద్ద బాబయితే రోజూ నన్ను “పిన్నీ అమ్మ ఎప్పుడు వస్తుంది” అని అడుగు తుంటాడు. “పెంపు లివ్వగానే వస్తుంది” అని మరిపిస్తుంటాను.

లక్ష్మి చెమ్మగిలిన కనులు తుడుచుకుంటూ అంది. ‘ఎంతకాలం మురిపించగలం. బాబుకి ఉపా వస్తోంది. ఈ ఫోటోలో మనిషే మీ అమ్మ అంటే చచ్చిపోయిందా అంటాడని భయం! మీ మామయ్యగారిచ్చిన ఫోటో చూపించి ‘అమ్మ’ అన్నప్పుడు వాడి చిన్న ప్పాదయం ఎంత సంతోష పడిందో. ఇన్నీ చెప్తున్నందుకు ఏమీ అనుకో కక్కా!’

భాను నోరు తెరిచి ఏదో అనేరోగానే బయట నందడి వినిపించింది. “పిల్లలు వచ్చి నట్టున్నారూ రా అక్కా!” లక్ష్మి ఆమె చెయ్యి పుచ్చుకుని, హాల్లోకి తీసుకువచ్చింది.

శ్రీధర్ చెరోచెయ్యి పుచ్చుకుని చూస్తున్న పిల్లల కళ్ళలో ఆశ్చర్యం, కుతూహలం తోంగి చూస్తున్నాయి. ఎవరి కొత్త అమ్మ అనే సభమం!

“రవీ! అమ్మ వచ్చింది. ఇలారా” లక్ష్మి పిలిచింది.

వాడికి సిగ్గేసిందిలా ఉంది. తండ్రి చాలున దాక్కుని తోంగి చూస్తున్నాడు. పిల్లల్ని అడించటం బాగా అలవాటుయిన భాను తనకు తెలియకుండానే రెండు చేతులా చాచింది నవ్వుతూ.

రెండేళ్ళ చిన్ని పరిగెట్టుకొచ్చి చుట్టేశాడు. భానుకి హఠాత్తుగా ఏడుపు వచ్చేసింది. తన మెడను చుట్టేసినచిన్ని “అమ్మా! అమ్మా!” అని ఉత్సాహంగా అరుస్తుంటే గుండెలకు హత్తుకుంది. వాడిని చూసి రవి పరిగెట్టుకొచ్చి వెనకనుండి “అమ్మా” అని అరుస్తూ మెడ చుట్టూ చేతులు వేశాడు.

ఆ దృశ్యం చూస్తున్న అందరికళ్ళూ చెమ్మ గిల్లాయి. కుతూహలంగా చూస్తున్న శ్రీధర్ గారంగా నిట్టూర్చాడు.

“అమ్మా! నీకు పెంపులిచ్చేశారా. ఈసారి మేంకూడా వస్తావమ్మా నీతో” రవి మారాం చేస్తున్నట్టుగా అన్నాడు.

చెమ్మగిల్లిన కళ్ళు తుడుచుకుంటూ అలాగే అన్నట్టు తలూపింది. లక్ష్మి కాసే తెచ్చింది. రవి భానూ ఏపుమీద వారి వెనక్కి ముందుకీ ఊగుతూ “పిన్నీ! ఆ బీరువారో బట్టలన్నీ అమ్మవే అని చెప్పేవుగా మా కీప్ ఇచ్చేయ్యి” అన్నాడు దబాయిస్తూ.

“వారి భద్రా! ఎన్ని మాటలు నేర్పావురా” ముసలామె మురిపెంగా అంది. భోజనాలయ్యేంత వరకూ పిల్లలు ఆనలు ఒదిలిపెట్టలేదు. వాళ్ళ ఆటబొమ్మలు, క్లాసు పుస్తకాలు రవి అన్నీ చూపించాడు.

భానూ ఒక్క ఊణం తన వయసును కూడా మర్చిపోయి పిల్లల్లో కలిసిపోయింది.

“నీకు నచ్చిన బట్టలు నువ్వే వెళ్ళి ఎన్నిక చేసుకోమ్మా” అంది శ్రీధర్ తల్లి.

భానూ తెల్లబోయింది.

“ఇంకా పెళ్ళి బట్టలవి కొనలేదక్కా. షాపింగ్ కి వెడదాం” అంది లక్ష్మి.

జన్మలో ఎరగని ఆదరణ, వలకరింపు భానుని ఉక్కిరిబిక్కిరి చేస్తున్నాయి.

వారు విశ్వరూపంతులే కాదు! సంస్కారం తెలిసినవారు! ఉన్నత మనస్సులు!

‘భగవాన్! నిన్నివిధంగా కరుణించావ’ భానూ మనసులోనే దేవుడికి ఆశేష నమస్కారాలు చేస్తోంది.

“బజారుకి మేమూ వస్తాము” అంటూ పిల్లలు కూడా వెంటబడ్డారు. మీకు మంచి బట్టలు తెస్తాము. చాక్లెట్స్ తెస్తాము అని ఎలాగో మాయజేసి బయలుపడ్డారు.

షాపింగ్ పూర్తయ్యేసరికి చీకటి పడిపోయింది. ఆ పాకెట్స్ అన్నీ తీసుకుని లక్ష్మి భర్తతో వెళ్ళిపోయింది. ఇద్దరూ బస్సులో విజయవాడ బయలుదేరారు.

“భానూ”

నిశ్చింతంగా ఏవో కలలు కంటున్నదానిలా కూర్చున్న భానూ ఉలిక్కిపడి చూసింది.

“ఇప్పుడు చెప్ప భానూ! నీ అభిప్రాయం”

“అభిప్రాయమా! దేనిగురించి” భాను విస్మయంగా అంది.

“పెళ్ళి గురించి”

“మామయ్య మీకేమీ చెప్పలేదా”

“చెప్పారనుకో. నువ్వు చూడకుండానే ఆయన నిశ్చయించారు. అందుకని”

“మీరూ నన్ను చూడకుండానే ఒప్పు ఖన్నాడుగా”

నాకో నీడ కావాలి

శ్రీధర్ మరుగ్గా చూసి నవ్వేస్తూ “నువ్వు చాలా తెలివైనదానివి భానూ. మాష్టారు నాకెలా కలిశారో తెలుసా” అన్నాడు.

భానూ కళ్ళు విప్పిర్చి చూడసాగింది.

“మా తమ్ముడు మూతం ఎంతకాలం పిల్లల్ని చూస్తాడు. అందుకనే పెళ్ళి చేసుకో దానికి నిశ్చయించుకొని ఆ పని మీద విజయవాడ వచ్చాను. అనుకోకుండా మాష్టారు కనిపించారు. నువ్వు ఏమీ అనుకోకపోతే భానూ మాష్టారి పరిస్థితి నేను చూడలేకపోయాను. నా చిన్న తనంలో, డబ్బు, ఇంట్లో గారాబం నన్ను పాడు చేస్తున్న సమయంలో మాష్టారు ఒక్కరే నన్ను ఆపగలిగారు. ఆ కృతజ్ఞత నాకు జీవితాంతం ఉంటుంది. నేను నిన్ను చాలాసార్లు చూశాను కూడా. అందుకే నేను నిన్ను ఇష్టపడ్డాను” శ్రీధర్ తగ్గునగ్గుతో చెప్తున్న మాటలు వింటున్న భాను తల వాలుకుంది.

మూ య కు !

ఎదారిలో తిరిగినా...

వెన్నెలలో విహరించినా...

మానవత్వం పెనవేసుకున్న

మనసు తలుపులు మూయకు...!

చీకటిలో చివికినా...

చింతలతో కరిగినా...

కాంతిరేకలు విచ్చుకున్న

కనురెప్పలు మూయకు...!!

— పి. కామేశ్వరరావు

“ఇప్పటికైనా మించిపోయింది లేదు భానూ ‘ఇదే ముహూర్తానికి నీకు మంచి కుర్రాడితో వివాహ మయ్యేలా చేస్తాను” అన్నాడు.

అతను పిల్లల గురించి ఎంత భయపడు తున్నాడో ఆ మాటలే చెప్తున్నాయి. అయినాసరే అతనన్న తీరుకీ భానుకీ కొంచెం వచ్చేసింది.

“మీకు నా గురించి తెలుసుంటే నిజంగా మీరిలా ఆనరు. చిన్నప్పటి నుండి ఆ ఇంట్లో ఎలా బ్రతికానో నాకు తెలుసు. మా అత్తయ్య చేత చివాట్లు తినడంతోనూ, అనిద పిల్లలకి సేవ చెయ్యటంతోనే గడిచిపోయింది జీవితం. ఎన్నిఅవమానాలు, ఎన్నితిట్లు, ఎన్నితెక్కిరింతలు! భగవాన్ పగవాడిక్కూడా ఈ బ్రతుకొద్దు అనిపించేది. నాకు లభ్యమవుతున్న ఆనందాన్ని చివరికి మీరు కూడా ...”

“ఆనేకపడకు భానూ. ఎవరి పిల్లల్ని పెంచాలంటే...”

“మీకా భయం వద్దు. నాకు ఇద్దరే పిల్లలని నాకు తెలుసు. ఇప్పటికీ పదిసంవత్సరాల క్రితం అయితే ఏమో! చెప్పలేను. కానీ ఆవేశాలు, కలలు అన్నీ కరిగిపోయిన వయస్సు.

ఇప్పుడు మా అత్తయ్య ధర్మమా అని శాంతం, ఆలోచనా అన్నీ స్థిర పడి పోయినాయి. ఇందాక పిల్లలు చుట్టేసి “అమ్మా” అని ఆరుస్తుంటే నాకైతే ఏడుపాడేసింది. ఇంత ఉన్నత హృదయాల ఇంట నాకు స్థానం ఇవ్వండి. పరిాయి పంచల్లో బ్రతికిన నాకు పెళ్ళి ఒక అవురూపమైన కల అయిపోయింది. నాకు భోగభాగాలు వద్దు, మేడలు, ఏదైలు వద్దు. నాకంటూ ‘నాకో నీడ కావాలి’ అంకకు మినహా నేనేమీ కోరటంలేదు...” భానుకి ఉధృతంగా దుఃఖం వచ్చేసింది.

శ్రీధర్ చెయ్యి ఓదార్చుగా భానూ భుజాల చుట్టూ పడి దగ్గరికి తీసుకుంది.

* * *

భానూ పెళ్ళి తిరుపతిలో జరిగిపోయింది. తల్లిదండ్రుల పెళ్ళి చిన్న పిల్లలు చూడకూడ దని పిల్లల్ని తీసుకుంపలేదు. ఇంటికి రాగానే పిల్లలు “అమ్మా” అని చుట్టేశారు.

“అబ్బా! మొత్తానికి మంచి మొగుడినే కొట్టికావే, ముప్పయి సంవత్సరాలయినా” అంది సావిత్రి.

“బోలెడు డబ్బు. దేనికి కష్టపడనక్కర్లేదు.” అంది వసంత.

“ఇంజనీరంటే మాటలేమిటి.” అక్కనుగా అంది రాధ.

“నీకు కష్టపడి పిల్లల్ని కనే బాధకూడా లేదు.” అంది రాజేశ్వరమ్మగారు.

భానూ నవ్వుతూ అంది “నేను దేనికి కష్టపడకూడదనేగాఅత్తయ్యా ఈపెళ్ళిచేశావు.”

“అమ్మో! ఇన్ని మాటలెప్పుడు నేర్పావే..”

“భానూ” వారాయణరావుగారు వచ్చారు.

“శ్రీధర్ వైజాగ్ వెడలాడటం. అక్కడ జాయినయి ఇల్లు చూసుకునివచ్చి తీసుకువెడలాడటం మిమ్మల్ని” అన్నారు.

“అదేమిటి. అప్పుడే ఎలా పంపిస్తాము..”

అద్భుత పడతన్న భార్యను నోరు మూసుకోమని “స్వేచ్ఛదాకా వెళతానమ్మా” అన్నారు.

భాను పిల్లల్ని తీసుకుని శ్రీధర్ తో బయలుదేరింది.

“పిల్లల్ని నీదగ్గరే ఉంచుకుంటావా.” అన్నాడు శ్రీధర్.

భాను నోరు విప్పకముందే పిల్లలు “మేము అమ్మదగ్గరే ఉంటాము” అన్నారు గట్టిగా.

“చెళ్ళగనే ఉత్తరం వ్రాయండి” అంది భాను.

“తప్పకుండా వ్రాస్తాను. వారం రోజుల్లో వస్తాను ఇల్లు చూసుకుని” శ్రీధర్ రైలు ఎక్కాడు. “లా! లా! దాకి” పిల్లలు ఏడ్చేలు చెప్పారు.

తన చెరో చెయ్యి పుచ్చుకుని, తండ్రికి చేతులాపుతున్న పిల్లలమధ్య నిలబడి, కళ్ళు చెమ్మగిల్లుతుంటే, చిరునవ్వుతో దూరమవుతున్న శ్రీధర్ నే చూస్తూ ఉండిపోయింది భాను. ★



శ్రీకృష్ణావతార వైశిష్ట్యం

“కదారవిందే పదారవిందమ్”

ముఖారవిందే విచిత్రశయంతమ్
చలస్య వ్రతస్య పుటేశయానమ్
బాలం ముకుందం మనసాస్మదామి.”

దుష్ట శిక్షణ, శిష్ట రక్షణల నిమిత్తం భగవానుడు దివినుంచి భువికి దిగివచ్చిన పవిత్ర దీపం శ్రీకృష్ణాష్టమి పర్వదినం. చిరంజీవి యుయిన ఆ సర్వాంతర్యామి మానవ రూపుడై జన్మించిన వైనం పండిత పామర జనరంజకం. “అజోపి పన్నవ్యమాత్య భూతానా మీశ్వరోపినన్, వ్రత్యతీం స్వామదిష్టియ పంభవామ్యాత్య మాయయా” అని చెప్పబడిన విధంగా భారతీయ పౌరాణికేతిహాసాలలో చెప్పబడిన ఇరవయ్యొక్క అవతారాలలో ధరావతారాలు సుప్రసిద్ధాలు. అందులోనూ సంపూర్ణ సౌందర్యతత్వ సమన్విత మైచది శ్రీకృష్ణావతారమేనర్త బ్రహ్మలై వర్తాది పురాణాలు ప్రవచిస్తున్నాయి. శ్రీకృష్ణుడవతారం దాల్చింది మొదలు అంతంవరకు సాగించిన లీలా విలాసాలన్నీ “పరిత్రాణాయ సాధనాం వివాశాయ చ దుష్కర్తావన్” అనే గీతా వాక్యరం దానికి విశిష్ట లక్ష్యాలై ప్రాజ్ఞలను దైవ మోహ భ్రాంతులను చేస్తాయి.

పరమేశ్వరుడైన శ్రీకృష్ణుని జన్మకర్మలు దివ్యనవ్యాలు. ఇందులోనే సత్యం గ్రహించినవారు జనన మరణ రాహిత్యమైన మోక్ష పదాన్ని అందుకుంటారని పరమాత్ముడే బ్రహ్మ వైవర్త పురాణంలో యిలా అభి భాషించాడు.

“జన్మకర్మణమే దివ్యం ఏవంయోవేత్తి తత్త్వతః, త్వక్త్వా దేహం పునర్జన్మ నైతిమామే తి సోమః”.

ఆధునిక కాలంలో అవతార భావనలే అపహాస్యంపాలై, ఆసక్తవ్య విచిత్రము అంత రాయాలు వస్తున్నాయి. కుహనా సన్న్యాసులపై వ్యక్తిపూజ ప్రబలిపోయి, పరమాత్మ భావనే లుప్తం అవుతున్నది. శ్రీకృష్ణావతార తత్వాన్ని ఎంత కొద్దిగా అవగతం చేసుకున్నప్పటికీ మన కందులో వ్యర్థత్వం కనిపించదు. ఉదాహరణకు, శ్రీకృష్ణుడు దుష్ట శిక్షణార్థం మధురానగరం ప్రవేశిస్తేనే పలువురు పలువిధాలుగా ఆయనను భావించారు.

“గజత్రాతేది పుద్గాలిః, శ్రీకాంత ఇతి యౌవతే, యథాస్థితశ్చ బాలాభిః దృష్టాన్ శౌరిః సకౌతుకమ్” పుద్గులకు గజేంద్రుని కాపాడిన మహాభాగునిగాను, బాలరకు యథాతథ

వ్యరూపునిగాను, కంప శిశుపాలాది నృకంసులకు జారచోర శిఖామణిగాను గోచరించటం యద్భావం తద్భవతి అన్నదానికి దృష్టాంతమే. మన ముఖాన్నిబట్టి అద్దం చూపుతుండన్న జవాబే భగవద్గీతలు విమర్శించేవారికి మనం చెప్పగలిగిన విషయం. శ్రీకృష్ణుడు చోరుడనీ, జారుడనీ కొందరు విమర్శిస్తారు. అట్టివాడు భగవంతు డేమిటని అపహాసించేవారి అజ్ఞానానికి జాలి చూపించాలి. “జ్య” అనే ధాతువునుచే పుట్టిన జారశబ్దానికి సరింపు అని అర్థం “మరన్నయే” అన్న ధాతువు నుండి పుట్టిన చోర శబ్దానికి భక్తుల మనస్సులను దొంగిలించువాడు, జార శబ్దానికి భక్తులలో పున్న అజ్ఞానాన్ని సరింప జేసేవాడు అన్న భావన చెప్పకోవలం విజ్ఞానవిధి. దీనికి ఉపబలకంగా యజుర్వేదంలో, “తస్మరణాం పతయేనమః” అన్న స్తుతి కూడ వున్నది. బాహ్య దృష్టిలో శ్రీకృష్ణుడు మేనత్తయ్యుని రాధతో సంగమించాడు అనుకోవలం కూడ దుర్భరమే. గోపికయైన రాధను మేనత్తయ్యుని రాధగా భ్రమించటం ఈ ఆలోచనా చైరుధ్యానికి హేతువు.

శ్రీకృష్ణుని గోపాలినిగా తక్కువగా భావించటం అనివేకం. అంతేగాకుండ గొల్ల యిల్లాండ్ చీరలు దొంగిలించి వారికి మానభంగం గావించాడని దూషించటం ఆ మా సుషం. గోశబ్దానికి ఇంద్రియం అన్న అర్థం వుంది. దీని ప్రకారం భగవంతుడు ఎల్లప్పుడూ 16జల ఇంద్రియ పాలకుడై, వారు కట్టు తప్పకుండా కనిపెట్టుకొని వుంటాడనీ చెప్పకోవాలి. అరి షడ్వర్గ (ఇంద్రియ)విజయమేగదామనిషిమనిషిని చేసేది ? గోపికా వస్త్ర పార అవటంలో గూడ

ఆయన వారి మాయావననాలను పారించి, వారికి శరీర వ్యామోహం తొలగించాడని సుహృత్తర భావన. శ్రీకృష్ణుని అవతారతత్త్వ మహిమలైన వానిని మహా మనీషులైన భీష్మ చార్యులవంటివారే ఎరుగలేకపోయినారని భారత గ్రంథంలో చెప్పబడినప్పుడు, మిడిమిడి జ్ఞాన సంపన్నతతో భగవంతుని తత్వాన్నదిక్షేపించటం ఆత్మహత్యా సదృశం అని చెప్పక తప్పదు.

సర్వ వేదోపనిషత్పూరభూతమైన భగవద్గీత, భాగవత పురాణ శ్రవణం నిరంతరం హృదంతరాల్లో పదిలపరచుకొంటేనే శ్రీకృష్ణావతారవై శిష్ట్యం కొంతవరకైనా సుగమం అవుతుంది. జగతిలో ధర్మరాజ్య సంస్థాపనార్థం శ్రీకృష్ణభగవానుడు గావించిన లీలావిలాసాలు నాస్యతో ధర్మసీయాలు, ఆ జగన్నాటక మాత్రధారియైన శ్రీకృష్ణుని జన్మాష్టమి హైందవులకే కాకుండ ధర్మానక్తి గల ప్రపంచ ప్రజలకందరకూ పర్వదినమే. తరాలు మారినా, యుగాలు మారినా సార్వజనీన సందేశాలిచ్చే శ్రీకృష్ణుని జీవన్మర్యాదలు మన హృదయాల్లో చిరంజీవంగానే వుండిపోతాయి. అందుకోసం పంచ భూతాత్మకమైన యీ ప్రపంచంలో మనం చేసే ప్రతి అర్చనా ఆయనే అందుకొని మనల్ని జగత్కల్యాణకాముకులుగాచేసి చరితార్థుడవుతాడు శ్రీకృష్ణభగవానుడు.

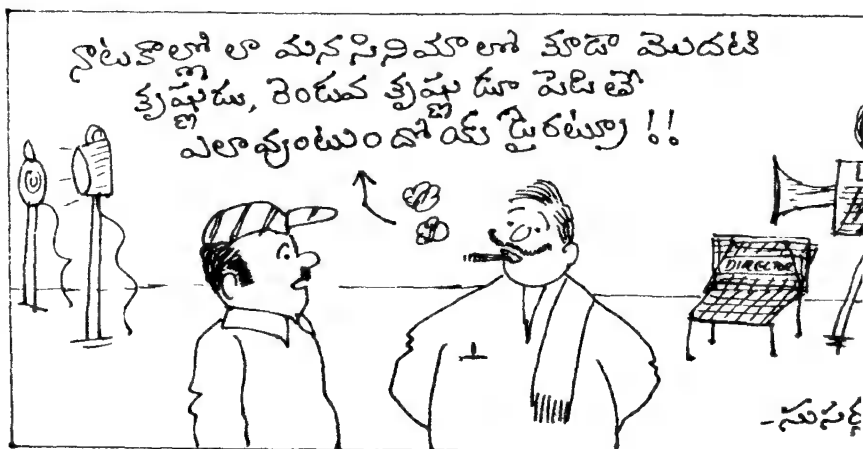
“అకాశాత్పరితమోతోయమ్”

యథా గచ్ఛతి సాగర్వమ్

సర్వ దేవ సమస్కారమ్

కేశవమ్ ప్రతిగచ్ఛతి.”

— “సు చంద్ర” *





శ్రీకృష్ణ

భావన మురళి

కిందముది శ్రీకృష్ణుడంద్రముల్ని

8

(గత పంచిక తరువాయి)

వీధిలో ఎవరికంటా పడకుండా మురళీకృష్ణుడు ఎల్లా ఇంటి వరకూ రాగలిగాడో అతనికి తెలియదు. దీపాల వెలుగును అతను తప్పించుకున్నాడు, ఏకటి ముద్దల్లో అతను తల దాచుకున్నాడు. మండుతున్న మొహం, రగులుతున్న పొదయం, కట్టేసిన పాస్తద్దయం, అతను నడకే నడిచాడో, పరుగే పెట్టాడో చూచిన వాళ్ళెవరూ లేరు.

మురళీకృష్ణుడు ఇంటికి వచ్చేసరికి అద్దపల్లె నశాత్తు తలుపులు రెండూ తీసి వున్నాయి. వర్షనమ్మ వంట పనిలో వుంది. పరమేశ్వరం దొడ్లో జాకా పందిరి మల్లెకింద మంచం వేసుకు పడుకున్నాడు. జీవన వీధి తలుపుల నానుకుని దూరంగా వినువీధిలో కనిపిస్తున్న తారలకేసి ఆలోచనా నేత్రాలతో పరికిస్తోంది.

“నచ్చారా ? ... అబ్బ ... ఇం తా ల స్వ

మైందేం ?...” ఆ కంఠంలో ఎంతటి ఉద్విగ్నత, ఆ ప్రశ్నలో ఎంత ఆర్త్రత !! ఆమె ఇంకా అతని మొహం వేపు చూడలేదు. అతను మొహాన్ని కిందకు దించుకుని వున్నాడు.

మురళీకృష్ణుడు అవతలవేపుకుతిరిగి అడిగాడు “బామ్మ ఎక్కడుంది ?”

“ఎక్కడుంటుంది ? ... ఇంతసేపూ మీ కోసం ఎదురుచూసి, ఎదురుచూసి, తనను తాను నాలుగు తిట్టుకుని ఇప్పుడే వం టిం ట్లో కి వెళ్లింది !”

ఆ తిట్లులో అన్యాయదేశంగా తనకు తగిలిన వాటిని గూర్చి జీవన ప్రస్తావన చెయ్యలేదు.

“వాన్న... ?”

“దొడ్లో పడుకున్నారు.”

అప్పుడు చూసింది జీవన అతన్ని. కెప్పుడూ

బోయింది. ఆ నోటికి తన నుదురు నానినాడు, ఆమె శబ్దం ఆమెలోనే వుండిపోయింది.

“ముందు నువ్వు రోవలకు వద-బామ్మకు నన్ను చూపించకుండా, నాన్న లేవకుండా...” ముంగాళ్ళ మీద మరళీకృష్ణుడు చప్పుడు కాకుండా నడిచాడు గదిలోకి. అతనికి వంటంటికి మధ్య జీవన అడ్డుగా వడిచింది. గదిలో నిలుపుటద్దం ముందు నిలబడి మురళీకృష్ణుడు అన్నాడు “ముందీ కట్లు విప్ప...”

జీవన మానంగా కట్లు విప్పింది. అతని చేతులు విడిలించుకున్నాడు. పైకి కిందికి చూడించాడు. “బామ్మకు తెలికుండా కాసివీళ్ళు తీసుకురాగలవా ?”

జీవన మరబొమ్మలా తలూపింది. ఆమెకు గుండె దుఃఖంతో బద్దలయ్యేట్టుంది. తను అడుగు పెట్టిన వేళావిశేషమేమిటో, పరమేశ్వరం గారికి వదలి పోయింది. మురళీకృష్ణుడు దెబ్బలు తగిలి, అతను - అపదలు పాలయ్యాడు. జీవన బలవంతాన కన్నీళ్ళను అపుకున్నది. “వేస్తీళ్ళా ?” అని అడిగింది.

“వేస్తీళ్ళు తీసుకు రాగలిగితే మంచిదే, కానీ బామ్మకు డౌట్ వస్తుంది. ఆరాలూ, ఆర్పాలూ, ఏడుపులూ, మొత్తుకోళ్ళూ, ఇంకొకరికి తెలియదాలూ నాకివ్వండి లేదు.”

“మీరుండండి, నేను తీసుకు వస్తాను కదా !” జీవన గది గుమ్మం తలుపుల్ని దగ్గరికి లాగి వంటంటికి నడిచింది.

“ఎవరితోనమ్మాయ్ మాట్లాడున్నావ్ ?” బామ్మ అడగనే అడిగింది.

“ఎవరితోనూ లేదండీ !”

“మరేవో మాటలు వినిపించాయ్ ?”

“అనా ? నాలో వేవే ఒ పుస్తకం పెద్దగా చదువుకున్నానండి - ఏం తోచకపోతేమా ...”

“నరేలే ... ఇట్లా వచ్చావేం ?”

“కానీ వేస్తీళ్ళు కావాలి !”

“ఎందుకూ ?”

జరిగిన తథ - 5 : మురళీకృష్ణుడు, ఇండ్రసేన్, పాటల మాల్చి ఒకే రైల్వే ప్రయాణం చేసి దిగవలసిన స్టేషన్లో దిగుతారు. ఆ స్టేషన్లో తప్పించుకొని పారిపోయిన తన కూతురుని వెతుకుతూ ఒక పిల్ల తండ్రి, అతని అల్లుడు మురళీకృష్ణుడు తలుస్తాడతారు. తన తండ్రిని, బామ్మను తలచుకుంటూ ఆనందపురం పోవడానికై స్టేషన్ బయటికి వస్తాడు మురళీకృష్ణుడు. ఆనందపురం వెళ్లే దారిలో దొంగతనంగా ఒక లారీలో ఎక్కుతాడు మురళీకృష్ణుడు. అదే లారీలో దొంగతనంగా ప్రయాణం చేస్తున్న పెల్లి కూతురు వేషంలో ఉన్న జీవనను చూస్తాడు. చంద్రబాగ్ గోకు పాలిమేరల్లో ఆగిన లారీనుంచి బయటపడ్డారు మురళీ, జీవన. జీవన, మురళీకృష్ణుడు జీవన మేనమామ ఇల్లు చేరుకుంటారు. లక్కడ జీవనకు సరైన రక్షణ లభించదని తెలుసుకున్న మురళీకృష్ణుడు ఆమెను తన ఇంటికే తీసుకెళ్తాడు. జీవన మురళీకృష్ణుడు తండ్రి, బామ్మల ఆదరాభిమానాలను పొందుతుంది. జీవనను తీసుకొని బట్టలకొట్టు కెళతాడు మురళీకృష్ణుడు. అక్కడ ఆమె ఇండ్రసేన్ బహుకరించిన ఖరీదయిన చీరని తిరస్కరిస్తుంది. పురాతన శిధిలాల చూసి ఇల్లు చేరుతారు. ఇండ్రసేన్ పరమేశ్వరంగారిని సర్వీసునుంచి సస్పెండు చేస్తాడు. ఆయన స్కూలులో జరిగిన విషయాల్ని కుటుంబ సభ్యులతో చెబుతారు. తన తండ్రికి జరిగిన అవమానం విన్న మురళీకృష్ణుడు కోపంతో ఇండ్రసేన్ ఇంటికి వెళ్లి, తన తండ్రిని సస్పెండ్ చేయడానికి గల రీజన్స్ చెప్పమని అడుగుతాడు. ఇండ్రసేన్ సరైన కారణాలు చెప్పలేకపోతాడు. నా గరింగం పెట్టిన షరతులు విన్న మురళీకృష్ణుడు ఆవేశానికి రోవవుతాడు. ఇండ్రసేన్ తన మనుష్యులచేత మురళీకృష్ణుడును బయటకు గెంటిస్తాడు.

“నీరసంగా వుంది, కాస్త హార్డిక్స్ కలుపు కుండాసుని !!”

“అయ్యయ్యో అట్లాగా, కలుపుకో అమ్మా!— ఇవిగో షణంలో పెట్టిస్తాను!”

ఆమె వేణ్ణిళ్ళ ఇవ్వగానే జీవన వాటిని వో ప్లాట్రలో వంపుకుని, గదిలోకి వచ్చేసింది. ఆ నీళ్ళలో తన దగ్గరవున్న యాంట్ సెప్టిక్ లోషన్ కొద్దిగా కలిపాడు మురళీకృష్ణ. దూది కోసం అటూయిటూ చూశాడు. అతని భావన జీవనకు అర్థమై పోయింది.

“మీరు ముందట్లా మంచం మీద పడుకోండి!”

“ఎందుకూ?”

“పడుకోండి చెబుతాను!” ఆమె బలవంతం చేసింది. అతను పడుకున్న తర్వాత, తలకింద దిండ్లను సరిచేసింది. చొక్కా గుండీలు విప్పి పానుగాలి అతనికి తగిల్చుటగా పాన్ను అతనివైపు తిప్పింది. తన దగ్గరవున్న హాండ్ల్యాప్ వేలి రుమాలును లోషను కలిపిన నీళ్ళలో తడిపి, అతనికి మొహం మీద తగిలిన దెబ్బల నుండి కారిన నెత్తురును, గడ్డకట్టుకుపోయి నల్లగా కనిపిస్తున్న చారికలను, అత్యంత జాగరూకతతో తుడిచింది. వేణ్ణిళ్ళతో అతని మొహాన్ని, చేతుల మీదా, మోకాళ్ళమీదా తుడిచి శుభ్రం చేసింది తర్వాత, “మందేమన్నా వుందా?” అని అడిగింది బాష్పరుద్ధ కంఠంతో. అంతవరకూ ఏకాగ్రతతో ఆమె చేస్తున్న సేవలనూ, సేవల్లో నిమగ్నమైన ఆమె వదనాన్ని చూస్తున్న మురళీకృష్ణ ఆమె విచరిత కంఠాన్ని వినగానే ఉల్కిపడి, “మందా? అక్కరలేదు!” అన్నాడు.

“ఎందుకని?”

“నీ చేతులు తగిలాయిగా!— అందుకని.”

ఆమె చెంపలు అరుణారిమ రాగరక్తిమతో మోహనంగా భాసించాయి. అంతలోనే తనను తాను నిగ్రహించుకుంటూ, కువానా కోసం నటించి, “హాస్యాలు తరువాత, ముందు ఏం మందు వేయాలో చెప్పండి. ఇంట్లో వుందా, పోయి తీసుకురానా?” అని అడిగింది.

“ఇప్పుడు నువ్వేమీ తీసుకు రానక్కరలేదు! బామ్మకోసం ఇంట్లో ఎప్పుడూ ప్రిక్లి హీల్ షిడర్ డబ్బా వుంటుంది. ఎందుకైనా మంచిదని నాన్న బోరిక్ షిడర్ డబ్బా అట్టేపెడతాడా గూట్ల. ఆ రెండూ తెచ్చి కలిపి దూగారగా రాయి, చాలు.”

జీవన ఆతను చెప్పినట్లే చేసింది. అతని గాయాలకు షిడరు రాసంతర్వాత డబ్బాలు తీసేసుకుని లేచి అవతలకు వెళ్ళిపోయింది. అతనామెను వెళ్ళిపోయికుండా తనమీదకు వంగి వున్న ఆమె బుజాలమీద రెండు చేతులూ వేసి “కూమందూ!” అన్నాడు ఆర్తంగా.

ఆమె లేవబోయిందల్లా కూచుంది.

“ఊ! ఇప్పుడు చెప్పండి, ఏంజరిగిందో?”

“ఏమింది— అసలు కారణం ఏమిటో కనుక్కుందామని ఆ ఇంక్రసేన్ ఇంటికి వెళ్ళాను!”

“అక్కడేదో గొడవ పడి వుంటారు అయ్యవారు, పెళ్ళిచేసి పంపించారు!”

“గొడవంటూ ప్రత్యేకం ఏం జరగలేదు జీవనా! ఆ వ్యవస్థ లక్షణమే అంత! తను అధికారాన్ని, అంపాట్లను, ఆచారాలను మరొకరు సవాలు చేయడాన్ని నాళ్ళు వీనమెత్తుకూడా సహించలేరు. పరాధవానికి తట్టుకోలేరు. హింసతో కానీ నాళ్ళకు ఆత్మసంతృప్తి లభించదు”

అంటూ పూనగుచ్చినట్టు జరిగిందంతా చెప్పాడు. ఆతను చివరి అక్షరం చెప్పడం ముగించాడో లేదో, అంతవరకూ గుమ్మం ఆవతల గోడ చాలున నిలబడి అంతా విన్న వర్తనమ్మ, పరమేశ్వరం “అయ్యో! అయ్యో!” అంటూ కంగారు పడుతూ లోపలకు వచ్చేరు.

వర్తనమ్మ అతని దెబ్బలన్నీ తడుముతూ, కన్నీరు పెట్టుకుంటూ, ఇంక్రసేన్ కు శావ నార్కాలు పెట్టసాగింది. “వ్యవహారాలేమైనా వుంటే కొయితాలమీద. తెల్లకోవాలిగాని, ఇదేం పర్లతి? పశువుల్లాగాను!” అంటూ తిట్టిపోయి సాగింది.

పరమేశ్వరం కొడుకువేసి నిశ్చితంగా చూస్తున్నాడు. అతని కళ్ళల్లో నీళ్ళు నిండి కొడుకును సరిగా చూడవీయక తెరలు కడు తున్నాయి. “మన రోజులు బావున్నాయ్ నాయనా! ఇంతకన్నా మరేం ఘోరం జరగలేదు!” అన్నాడు చివరకు.

“ఇప్పుడేం జరిగిందని మీరంతా ఇంత బాధపడుతున్నారు? డబ్బు, మనుషులూ, స్థానబలమూ తనవి గనుక అతనిది పైచెయ్యి అయింది. సంగతి పందర్బాలు కనుక్కుందా మనుకున్నాను. కనుక్కున్నాను. వాళ్ళ స్వభావాలు తెలుసుకుందామనుకున్నాను, తెలుసుకున్నాను!” అన్నాడు మురళీకృష్ణ లేచి కూచోటానికి ప్రయత్నం చేస్తూ.

మళ్ళీ మాట మారుస్తూ, “ఇదంతా మీకు తెలికుండా వుంచాలనీ, తెలిస్తే మీరు బాధ పడతారనీ, అనుకునే జీవనతో కాస్త స్క్రెకెట్ గా వుంచవే మహాతల్లి అన్నాను. మిమ్మల్ని తీసుకొచ్చి,



ఇదిమీకు చాలా ఉపయోగం

మీకు వ్యవహారధర్మిని అనే తెలుగు పుస్తకం చాలా ఉపయోగం. అందులో అస్త్రీకొన్నా అమ్మనా తోసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు, వ్యాపార, పరిశ్రమలకే లాంటి వైసెస్సులు తోసుకోవాల్సి అన్నిమేళాల వివాహ, విడాకుల సబంధనలు ప్రస్తుతపు అస్త్రీవాక్కులు, చెడ్డవారితో ప్రమాదం రాబోవే పోలిసురక్షణకు వ్యతిరేకాలవాయితి, ఇండ్ల స్థలాలకేలా ధర్మాస్తు పంపాలి, లాడ్డింగుల్లో వ్యతిచారసర్గాధరాలు, వాటినుంచి రక్షణవివరాలు, మీరు తెలుసుకోదగిన బునేక చట్టాలవివరాలు, నోట్సు, దస్తావేజులు, ఒప్పందాలు, పిటిషన్లు, ఫిర్యాదులు ఉత్తరాలు ఎలా వ్రాయాలి, వాటివివిధ నమూనాలు అందున్నాయి. సుమారు 300 పేజీల పుస్తకం. ధర రూ. 12. పి. పి. పోస్టు డ్యూ రూ. 3. అదనం. దేశసేవ ప్రచురణలు, నెం. 2, ఇందిరా నగరు, వెంగళరావు నగరు ట్రాంకునపాపాన ప్రాదరాబాదు. 500090 కు, మీ ఉపయోగానికి వ్యవహారధర్మిని పుస్తకం ఒకటి పి. పి. పోస్టు ద్వారా మీకు పంపించమని నేడే ఉత్తరం వ్రాయండి.

జీవన మురళి

గోడవతల నిలబెట్టేసి, నాచేత కథంతా చెప్పించేసి ఈ నాటకం ఆడింది" అన్నాడు నిష్కారంగా.

"అబ్బే తే - రేదండి! - నేనెం నాటకం ఆడలేదు. మావయ్యగారికనూ, మీ బామ్మ గారోనూ అనలు నేనెం చెప్పలేదు." జీవన కంగారుపడింది.

"నువ్వు వేళ్ళిట్టడిగనవుడే నా కనుమానం వేసిందే పిల్లా! నీ వెనకా తరే వచ్చా, నీ కంగారుతో నువ్వు చూడలేదు. మనవణ్ణి చూడ గానే గదిలోకి వచ్చేద్దామనే అనుకున్నాను. మీ ఇద్దరి బాగోతమూ కొంత విన్ను త ర్వా త, అబ్బాయిని తీసుకోవ్వా!" అన్నది వర్తనమ్మ ముఖాన్ని గంటుపెట్టుకుంటూ.

"భాగోతం ఏమందండి ఇందులో?" జీవన అభిమానం దెబ్బతింది ఆ మాటతో.

"భాగోతం కాక మరేవీ? నాడు దెబ్బల పాలై, నెత్తురోడుతూ ఇంటికొస్తే, పెద్ద ప్రాణం ఇద్దరం వున్నామే ఇంట్లో, మాకు తెలికండా. ఈ నాటకాలేవీ? వాడంటే కుర సన్నాసి. వయసులోవున్న ఆడపిల్లని నీకన్నా తెలియనక్కరలేదు, ఏది ఉచితమో, ఏది కాదో!"

"అమ్మా...!" పరమేశ్వరం ఆమె వాక్ ప్రవాహాన్ని అడ్డుకోబోయాడు

"ఒరే అబ్బాయీ, కాస్తేపు నువ్వు కలగ జేసుకోబోకు. తెలతెలవాదుతూండగా ఈ అమ్మ యెచ్చింది, తెల్లవారేసరికి నీ కుద్యోగం ఖండ్లైంది. చీకటి పడేసరికి నీ కొడుక్కు ప్రాణంమీదకు వచ్చింది. ఒక్కొక్కరోచ్చిన వేళావిశేషం అటువంటుంది-మనమేం చేస్తారే!! సరే వచ్చింది - బాగానే వుంది, అబ్బాయికి మనం దగ్గరా, తా? వాడు తెప్పమన్నాడు కదా అని నాతో అబద్ధాలు చెబుతుందా? పరే, ఆ పిల్లను అనే హక్కు నాకెక్కడదీ? చుట్టూ చూపుగా వచ్చింది. చుట్టూగానే వెళ్ళిపోతుంది. అయితే ఒకటి మాత్రం నిజం, ఇటువంటివనులు నాకిష్టంలేవు!"

అనవలసినవి నాలుగూ అని వి న వి సా పర్తనమ్మ లోపలకు వెళ్ళిపోయింది.

జీవన మధ్యమధ్యలో కల్పించుకుని తన వైపు వాదం వినిపించబోయింది. వద్దంటూ సంజ్ఞ చేశాడు మురళీకృష్ణ. ఆమె మానుకుంది అయివ్వంగా, బాధగా.

వర్తనమ్మ అవతలకు వెళ్ళిపోయింతర్వాత గాతంగా నిట్టూరుస్తూ అన్నాడు -

"ఎప్పుడు మారుతుందిరా మీ బామ్మ?"

"ఇంక మారుతుంది?" మురళీకృష్ణ కోపంగా అన్నాడు. తన మాటలకు అర్థా లేవీలే తనకే తెలిదు!"

పరమేశ్వరం జీవనవేపు చూడలేకపోయాడు. వెయ్యి లంకణాలు చేసినట్లుగా ఆ పిల్ల మొహం



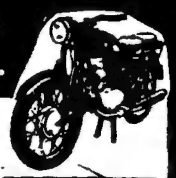
మాతన యవ్వనం పొందండి! సంతానవంతులు కండి. పర్యవ్యాధుల నుండి విముక్తులు కండి. హస్త ప్రయోగమువలన కలుగు సరముల బలహీనత, శ్రీఘ్న స్థలము, అంగము చిన్నదగుట, అవసరకాలమందు అసంతృప్తి, సంతానము లేకపోవుట, నమస్త వర్మవ్యాధులకు అద్భుత చికిత్స! హస్తవ్యూహ చికిత్స కలదు.

"క్యాంపులు" :- ప్రతి ఆదివారం 'భీమవరం' షెజుల్లో లాడ్డిలో ఉదయం 8 గం. నుండి సాయంత్రం 6-30 గం. వరకు. ప్రతినెల 1 మరియు 16 తేదీలో 'రాజమండ్రి' హోటల్ ఆవరణలో మధ్యాహ్నం 12 గం. నుండి రాత్రి 9 గం. వరకు.

డా॥ డి. మార్కండేయులు, ఆయుర్వేద బిషక్,

సెక్స్ & స్కిన్ సైన్సిస్ట్, పార్కురోడ్, గుడివాడ-521301 ★ ఫోన్ : 522 & 540.

రూ. 40,000 విలువచేసే బహుమతులు గెలవండి.



మొదటి బహుమతి
రాజహాక్ మోటార్ సైకిల్ లేదా రూ. 9000/- వరకు.

రెండవ బహుమతి
టూ-ఇన్-ఒన్ క్లిరిమో లేదా రూ. 4000/- వరకు.

110 కాన్సోలేషన్ బహుమతులు

- (i) ఏఎస్ మిక్సర్ గ్రెగ్గర్, తగ్గింపు రర రూ. 265/- లేదా
- (ii) అల్ పరక్స్ ట్రావిస్టర్ రూ. 180/- లేదా
- (iii) అమెరికన్ డిజైన్ బీర రూ. 80/- విలువ చేసేది

ఈ ప్రకటన క్షేయం అమ్మకాలను పెంచటం.

ఈ క్రింద చూడు వరుసల్లో, ఏ వక్రమంది కూడా 57 వచ్చే విధంగా 15 నుంచి 23 వరకే అంకెలను వాడేం.

18 + 23 + 16 = 57 శతావధానం
17 19 21
22 15 20

హిందూ కేతువలసినవల్లా : శత విధంగా ఎటు చూసినా 60 వచ్చే విధంగా, హిందూ వరుసల్లో 16 నుంచి 24 వరకూ అంకెలను వాడాలి.

నిబంధనలు :
ఒక కుటుంబం నుంచి ఒకే ఒక ఎంత్రి మాత్రమే అంగీకరిస్తాం. పరికారం తెలవగానే వికేతంకు తెలియబడుతుంది. యాజమాన్యం వారిది కుదిరి విజయం. హిందూ కేతువలసిన 10 రోజుల్లో వందండి. హిందూ చూడని అంగీకరించని, హిందూలోగాని మాత్రమే వ్రాయండి.



NATIONAL TRADING CO.

Post Box No. 2715, Karol Bagh, New Delhi-5

పీక్కుపోయింది. "అతిథి మనసు గాయపెట్టి అమ్మ తప్పుచేసింది." అనేసి చివాలన లేచి తోవలకు వెళ్ళిపోయాడు.

వర్తనమ్మకు తన మనసులోని మాటలు నాలుగూ అనేసిన తర్వాత మనసంతో తేలిగ్గా వుందనిపించింది. నాలుగు నిమిషాల్లో మూడు కంచాలూ పెట్టెసి "రండ్రా - భోజనాలకు." అని పెద్దగా కేకేసింది.

"పద జీవనా!"

"మీరు భోంచేసి రండి. నా కాకలిగలేదు!"

"స్నేహ్!" మురళీకృష్ణ బ్రతిమలాడ బోయాడు.

"బంధంతపెట్టి నన్నెందుకు బాధ పెడతారు? దయచేసి కాస్తేపు నన్ను వంటరిగా వదిలేద్దురూ, మీకు పుణ్యం వుంటుంది." జీవన దాదాపు కన్నీళ్ళతో అన్నది.

"నేనూ బాధపడుతున్నాను జీవనా, నా గాయంకు, అమె మాటలకు!" అతను వంటింటిలోకి వచ్చి పీటమీద కూచున్నాడు. పరమేశ్వరం వసనంగా అన్నం కలుపుకున్నాడు.

"ఏదిరా నీ ప్నేహితురాలు?" వర్తనమ్మ అడిగింది.

"అకలిగా లేదుట, తర్వాత తింటుందట!"

"కోపం వచ్చింది గామాను! అయినా నేనేం అన్నానూ తప్పుమా? - అబ్బాయికి ఉద్యోగం పోవడం అబద్ధమా?"

తింటూ తింటూ వుంటున్న వాడల్లా మురళీకృష్ణ ఎంగిలిచేస్తేనే పీటమీది నుండి లేచి పోల్లోకి వెళ్ళి, చొక్కాజేబులో నుండి చెక్కు తీసుకుని, ఎడంచేత్తో దాన్ని పట్టుకుని వెనుకగా మళ్ళీ వంటింటిలోకి వచ్చాడు.

"ఇండాక ఆ ఎమోషన్లో చెప్పడం మర్చి పోయాను బామ్మా! నాన్నకు ఉద్యోగం పోయింది కదా, ఈ సందర్భంలో మనింటికి లక్షి అమ్మవారు నడిచాచ్చింది. ఇటు చూడు, ఇది యాభైవేల రూపాయలు బామ్మా - యాభైవేలు!!"

"యాభైవేలే?!" వర్తనమ్మ దవడలు నొక్కుకుంది.

"నాన్నా! మీ పెన్నను, గ్రాబ్యుంటి, ప్రావిడెండ్ ఫండు ఇవన్నీ లెక్కకట్టి ఏక మొత్తంగా ఇచ్చేస్తున్నానన్నాడు ఆ ఇండ్రసేన్. మామూలుగా అయితే ఇందులో ఒక్కొక్కటి రావడానికి ఒక్కొక్క సంవత్సరం తక్కువ కాకుండా పడుతుంది - మూడూ కలిపి ముచ్చటగా మూడేమూడు క్షణాల్లో పరిష్కారం చేసేశాడు. బామ్మా! నాన్న వచ్చే సంవత్సరమో, పై సంవత్సరమో రిటైరుకాక తప్పుడు కదా, కాస్త ముందుగానే రిటైరుయ్యాడనుకుందాం. యాభైవేలు చేతిలో కొస్తుంటే మనకేం?" అన్నాడు ఆ చెక్కును రెవరెంపాడిస్తూ.

పరమేశ్వరం కొడుకువేపు ఎంతగా చూశాడు. మురళీకృష్ణనా ఈ మాటలు మాట్లాడు తున్నది అనిపించింది.

"బామ్మా, ఈ యాభైవేలూ పెట్టి ఏం చేద్దామంటావ్?"

నాకేం తెలుసురా, ముసలిదాన్ని, నువ్వు మీ నాన్నా కంటే ఏది మంచిదనుకుంటే ఆ పని చేయండి!"

"అది కాదే, వంటిల్లా, పూజగది ఒకటే అయిపోయి నువ్వు నాన్నా ఇబ్బంది పడపోతున్నావు - పూజ గది వేరుగా కట్టించుకుంటే బావుండదా? ముక్కు మూసుకుని దేవుడి ముందు ఎంతసేపు కూచున్నా మన ధ్యానానికి భంగం వుండదు!"

"నిజమేరా నా పూజకో గది ప్రత్యేకం వుంటే బానే వుంటుందిరా!"

"అంతేకాదు బామ్మా, రేపు చెక్కును డబ్బుగా మార్చుగానే నీకు, నాన్నకూ రెండు ఎయిర్ కండిషన్డ్ ఫ్లస్ క్లాస్ లిక్కట్లు కాశీకి కొని తీసుకువస్తానే!"

"అదేమిటోయ్, మా ఇద్దర్నీ ఇప్పట్నుంచే వదిలించేసుకుందామని చూస్తున్నావేమిటి?" వర్తనమ్మ మొహం సంకోషంతో వెలిగిపోయింది. యాభైవేలంటే మాటలా మరి!

"వదిలించుకోడం కాదే! గంగలో స్నానం చేసుకుంటూ నువ్వు నాన్నా కాశీ, ప్రయాగ, హరిద్వార్, హృషికేశ్ తిరిగి వస్తారని! మీరు అవన్నీ చూసుకుని ఇంటికి తిరిగిచ్చేసరికి, ఇక్కడ కొత్త పూజగది కర కర లాడుతూ నీకు స్వాగతం చెబుతుంది. ఆ గదిలో రాముడూ, కృష్ణుడూ, శివుడూ తమ తమ పీఠాల మీద కూచుని నీ పూజల కోసం ఎదురు చూస్తుంటారు!"

ఆనందంతో వర్తనమ్మ పూర్వయం పూర్ణ సంధి అయింది. అమె కళ్ళ ముందు గంగా నదీ, ఎత్తైన హిమాలయ పర్వత పంకులూ, భక్తుల ప్రార్థనలూ సాక్షాత్కరించడం మొదలెట్టాయి. కొత్త పూజా మందిరంలో అగరువత్తుల దీపాలూ, అనునతి దీపాలూ, ఏకాగ్రమైన ధ్యానమూ అమెకు కనిపిస్తున్నాయి.

"పోనీరే నాయనా, ఇన్నాల్సికి నా కలలు ఫలించబోతున్నాయ్. ఆ గంగలో స్నానం చేసి విశ్వేశ్వరుడికో నమస్కారం చేసుకువస్తే, ఈ జన్మకో సార్థకత!"

"బామ్మా! నా దృష్టిలో నిజంగా ఇది మంచిరోజేనే!"

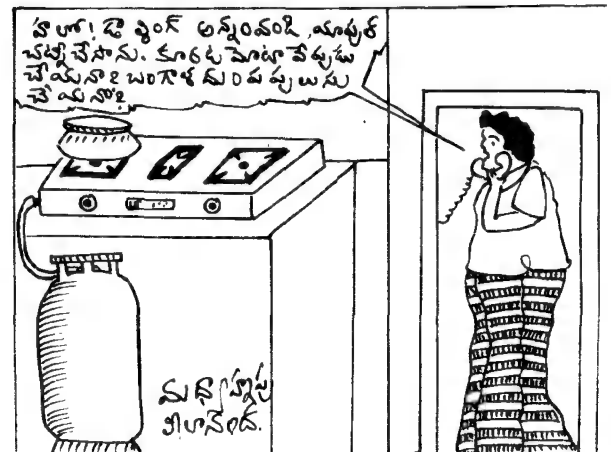
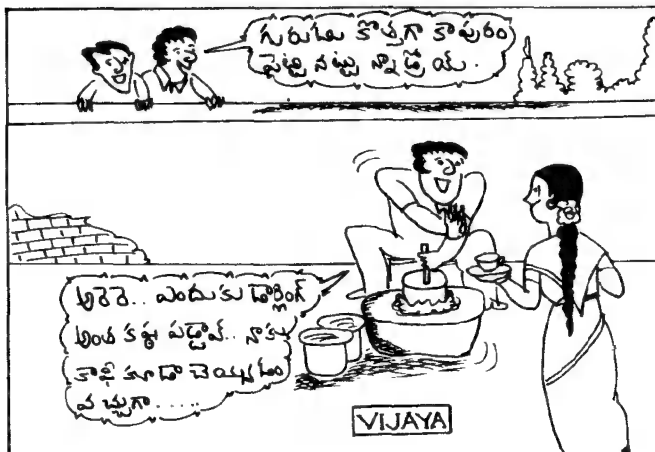
"ఎవరు కాదంటారా! ఆ బంగారు గజ్జెల తల్లి తనంత తాను మనింటికి నడిచి వచ్చింది కదూలా?"

"ఆ బంగారు గజ్జెల తల్లి మస్తున్నారని చెప్పడానికన్నట్లుగా ముందుగా జీవన వచ్చిందేమో నని నా సందేహమే!"

"అయివుండొచ్చు!" వర్తనమ్మ తల వూపింది.

పరమేశ్వరం అన్నంతినడం ఎప్పుడో అయి పోయింది. తనను కన్న తల్లికి, తను గన్న వాడికి మధ్య శ్రవణ సౌఖిగా కూచున్నాడు. మురళీకృష్ణ అంతరింగం అర్థమై తనలో తనే త్రిప్తగా వచ్చుకున్నాడు.

"ఉండొచ్చు అని కాదు బామ్మా, నువ్వు పుష్పంగా చెప్పాలి. ఇండాక ఆ అమ్మాయి అడుగు పెట్టడంవలనే మనకోరజ ఈ కష్టాలు వచ్చాయన్నావ్. ఇప్పుడేమో ఈ అదృష్టానికి



ఈ పిల్లకు పెళ్ళివుంటుందా?

శ్రీబాలలలాల్ కంప్లెక్స్

వీడియో సెల్స్ నారాయణ 641. అడయ కుమార్

VAMISEE KRISHNA PUBS



నా పెళ్ళిచూపులకు
పట్టిపోయి
జులినీ పోయింది!

జీవనమురళి

అమె కారణం అంటున్నావ్. నాకీ దొంక తిరుగుళ్ళు తెలీవు. నువ్వు, నాన్నా ఏం చెబితే అదే నాకు వేదం. నాన్నా! నువ్వు చెప్పు!"

"అమ్మ చెబుతుంది లేరా, ఆవిడకన్నా నాకు మాత్రం ఏం తెలుసు?" పరమేశ్వరం కొంటెతనమూ మురళీకృష్ణకు అర్థమై పోయింది.

"దామ్నా, నువ్వు చెప్పేసెయ్యవే, ఏదీ నిజమో! ఆ అమ్మాయి అడుగు పెట్టడం మంచిది కాకపోతే, వెంటనే వంపించేస్తాను. పెద్దమ్మనునెత్తినెవరు కూచోబెట్టుకుంటారే?"

"అట్లా అనకురా! పెళ్ళికాని పిల్లను పట్టుకుని పెద్దమ్మ, గిద్దమ్మ అనకూడదురా తండ్రి! కన్నపిల్లలందరూ రాజరాజేశ్వరి అవతారాలు. ఆ అమ్మాయి ముగ్గు పెట్టగానే వచ్చిందంటే, అందులో అంతారం వుండేవుంటుంది. నేను కనుక్కోలేకపోయాను."

"అయితే ఏమింటావ్-?" మురళీకృష్ణ విసుగు నటించాడు.

"ఓ అమ్మాయి లక్ష్మీదేవిరా! అదృష్టం లక్ష్మీ!!"

"అహా! లక్ష్మీదేవ్! ఆమెగారు జేష్టాదేవిరా ఏడుస్తూ ఆ గదిలో కూచుంది. అన్నం తింటానీకీ రమ్మంటే రాను పొమ్మంది, ఆకలి లేదంది. పాలే తాగుతుందో, మజ్జిగే తాగుతుందో, నాకేం తెలీదు, ఆమెగార్ని సువ్వెట్లా సముదాయస్తానో?"

"ఆ సంగతి నాకొదిలిపెట్టారా! నువ్వు బాధపడతావెందుకూ?" అంటూ వర్తనమ్మ చిక్కగావున్న మజ్జిగను వో పెద్ద గ్లాసులో పోసుకుని, అందులో ఓ చెంచాడు పంచదార కలిపి జీవనవున్న గది దగ్గరకు బయల్దేరబోయింది.

"నువ్వెందుకే ఆ ఉపచారాలు చేయడం? ముందు నువ్వన్నం తిను!" మురళీకృష్ణ ఆమెను అకవారింపాడు.

"ఇంట్లో ఓ కన్నెపిల్ల ఆ భోజనంగా పడుకుంటే, నా కొచ్చిన తొందరేమిటా?" అంటూ ఆమె తన మనసడి మాటను లెక్క పెట్టనట్లుగా ముందుకు నడిచి జీవన గది ముందు నిలబడి "జీవనా" అంటూ కేక వేసింది.

జవాబులేదు. మళ్ళీ మళ్ళీ పిలిచింది. ఓరవాకిలిగా వేసేవున్న తలుపులు వేసినట్లే వున్నాయి. జీవన వున్నట్లా? లేదా? ఉంటే ఎందుకు మాటాడదు?

"ఏమమ్మా పలకవు, పులకవు?" అంటూ తలుపు రెక్కలు తెరిచింది వర్తనమ్మ. ఖాళీ గది బోసిగా పరిపాసింది. వర్తనమ్మకు గుండె దడదడలాడింది. చేతనున్న మజ్జిగ గ్లాసు వణికింది. "ఒరే కొన్నా! అమ్మాయి కనిపించడం లేదురా!" అంటూ కీమగా, భయంగా అరిచింది.

నిద్రమాత్రల అలవాటు!

పశ్చిమ జర్మనీలోని వయోజనులలో ప్రతి పది మందిలో ఒకరు కనీసం వారానికి ఒక రోజు నిద్రమాత్రలు ఉపయోగిస్తారని ఒక సర్వేలో తెలిసింది. పురుషుల కంటే స్త్రీలలోనే ఈ అలవాటు ఎక్కువగా ఉంటున్నది. పురుషులలో నిద్రమాత్రలు ఉపయోగించేవారు ఆరుశాతం ఉండగా, స్త్రీలలో 13 శాతం ఉన్నారు. వయసు పెరిగేకొద్దీ ఈ తేడా మరి ఎక్కువగా ఉన్నది. 45 - 59 సంవత్సరాల వయోజనులలో పురుషులలో 10 శాతం, స్త్రీలలో 14 శాతం ఉన్నారు. 60 సంవత్సరాలు నిండిన వారిలో పురుషులలో 14 శాతం, స్త్రీలలో 28 శాతం నిద్ర మాత్రలు ఉపయోగిస్తున్నారు. కొంత మంది వృద్ధ మహిళలు ప్రతినిత్యం నిద్ర మాత్రలు ఉపయోగిస్తున్నారు. ఒంటరి తనంలో బాధపడే వారిలో ఈ అలవాటు ఎక్కువగా ఉన్నది.



ఆ అరుపు విని మురళీకృష్ణ ముందుగా పరుగెత్తుకుని అక్కడకు వచ్చాడు.

"ఏమిటే బామ్మా?" అంటూ. తడబడుతున్నఅడుగులతో ఆ తరవాత పరమేశ్వరం వచ్చాడు "ఏమైందే అమ్మా?" అనుకుంటూ.

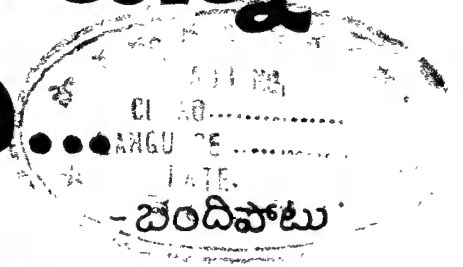
"జీవన లేదురా ఇక్కడ?"

మురళీకృష్ణ మనసు కీడును శంకిస్తోంది. మంచంమీద తనుకొన్న చీరల పెట్టెవుంది. జీవన కట్టుకున్న కొత్త చీర పోగుపడివుంది మంచం చివర. బట్టల స్థాండుమీద ఆమె కట్టుకువచ్చిన పెళ్ళి పట్టుచీర లేదు. దిండు కింద వో ఉత్తరం వుంది.

ఆ ఉత్తరాన్ని వణికే చేతులతో తీసుకున్నాడు.

"బిడ్డచ్చినవేళా గొడ్డచ్చినవేళా అన్నా బామ్మగారు. ఎవరి కాలు ఎటువంటిదో అంటూ భయపడిపోతోందామె. ఇహ ముందేం అవుతుందో అనుకుంటోంది ఆమె ముసలి గుండె. మనిద్దరిది ఓ భాగతం అనుకుంటోందామె. నాలుకాల మనిషిగా నన్ను భావిస్తోంది. ఉచితా సుచితాలు తెలియని వయసులో వున్న ఆడపిల్లగా నన్ను నిందారోపణకు గురిచేసింది. చుట్టూ చూపుగా వచ్చిన దానిని, చుట్టంగానే వెళ్ళి వావాలన్న మారాచ చేసింది. నిజమే! ఎక్కడో ఎగురుతున్న చిలకమ్మను. గూటినుంచి పారి పోతున్న అభాగినిని! ఓ గోరింక చేరదీసింది. అయితే చేరుకున్నచోట అంతా చికటిగావుంది. అందుకే ఆ చిలక ఎగిరిపోతోంది ఎక్కడికి?

తలనాప్పికాసం ఎన్నో వాడి చూశాను...



అయితే నిజంగా పనిచేసేది ఒక్కటే!

సారిడన్

(టేబ్లెట్)

'రోమ్'



శక్తివంతమైనది, సురక్షితమైనది. ఒక్కటి వేసుకుంటే చాలు.

ఎక్కడికో!!" ఆ ఉత్తరం వ్రాస్తున్నప్పుడు కప్పిటి చుక్కలు పడ్డట్లు కొన్ని అక్షరాలు చెరిగిపోయాయి. ఆ ఉత్తరం చదువుతున్నప్పుడు మరి కొన్ని చుక్కలుపడి మరో ఇన్ని అక్షరాలు చెరిగాయి. 'జీవనా!' అంటూ మురళీకృష్ణ వాకిలివేపుకు పరుగెత్తాడు. కన్ను అసినంత మేర కళ్ళు చికిలింతలు చేసుకుని చూశాడు.

వెన్నెల పుచ్చపువ్వులా వుంది. రోడ్డుంతా నిర్మానుష్యంగా వుంది. ఏ ఇంట్లోనుండో వో జోంపలు విసిరిపోయింది నన్నగా, మనోహరంగా.

దురంగా ఆడమనిషి వెన్నెల తీగలా నడిచిపోతూ ఏది చివర కనిపించింది. 'జీవనా!' అంటూ కేకపెట్టి పరుగెట్టబోయాడు. అట్లా పరుగెట్టబోయిన మనమణి జబ్బు పట్టుకుని అపింది. "అగరా! వెరివాడా! ఆ పిల్లమనసు బాధపెట్టింది నేను! అర్థం చేసుకోనేట్టు చేసి ఆహ్వానించి తీసుకురావలసింది నేను!!" అన్నది జబర్దస్తీగా వర్తనమ్మ. అడుగులు దూరాన్ని చప్పలించాయి. ఆమె ఉపాలు జీవన గమనాన్ని అడ్డిగించాయి. ఆమె ఊణాల్లో జీవనము కలుసు కుంది. జీవన త్వరత్వరగా నడవబోయిందికానీ ఆమెను చెయ్యవట్టుకు ఆపేసింది వర్తనమ్మ. "ఇంత రౌతివేళ, ఇంట్లో చెప్పా పెట్టుకుండా ఎక్కడికిని బయల్దేరావో జీవనా?" జీవన తడబడింది, మాటల్లో, అడుగుల్లో. "వద. వద. వెనక్కు. నీ కోసం కృష్ణ కలవ రిస్తున్నాడు."

"నేను ...!" ఏదో అనబోయింది జీవన. "పిచ్చిరానా! నువ్వు మా బంగారు లక్ష్మీవి! మునిమిండ గుండెనర్థం చేసుకోలేకపోయిన వెరితల్లివి!" జీవన చెయ్యవట్టుకుని వర్తనమ్మ వెనక్కు తీసుకువచ్చింది.

9

కొద్ది రోజుల్లోనే మురళీకృష్ణ కుటుంబంలో ఓ ముఖ్యమైన వ్యక్తి అయిపోయింది జీవన. ఎవరూ లేవకముందే, తొలికోడి కూత విన్నకొంతసేపటికి నిద్రలేస్తుంది. కాల్యకృత్యాలు తీర్చుకొన్న తర్వాత అప్పు దగ్గరా, తులసికోట దగ్గరా బాగుచేసి, స్నానం చేసి, తడి తలతోనే దొడ్లో పూసిన పూలను కోసుకువచ్చి, దేముడు ముందుంచి - క్రిందటి రోజు నిర్మాల్యం శుభ్రం చేసి - పూజ ప్రారంభం చేస్తుంది. ఆ పూజ చివరలో విధిగా ఓ అధ్యత్య రామాయణ కీర్తన వుంటుంది. కీర్తన వింటూ వర్తనమ్మ నిద్ర లేస్తుంది. అవసర నైవేద్యం గంట వింటూ పరమేశ్వరం నిద్ర లేస్తాడు. దీపారాధన సమయానికి మురళీకృష్ణ లేచి వస్తాడు.

కాఫీ జీవన కలిపి ఇవ్వాలి.

స్నానానికి నీళ్ళు జీవన తొలపాలి.

పాలు కాచి జీవన తోడెట్టాలి.

జీవనము రచి

ఏపూలు ఏకూర ఎట్లా వండితే రుచి ఎక్కువౌతుందో జీవనకు తెలుసు. ఇల్లు ఏవిధంగా పరిశుభ్రం ఎక్కువ అందంగా కనిపిస్తుందో జీవనకు తెలుసు.

"జీవనా! రామదాసు కీర్తనలేమన్నా ఏ కొచ్చా!" పాడమని వర్తనమ్మ బతిమాళింపు.

"నా రుద్రాక్ష తావళం కనవడడం లేదమ్మా!" వెతికిపెట్టుమని పరమేశ్వరం అర్చింపు.

"వైరు కెల్లాం రమ్మంటే రావేం?" మురళీకృష్ణ దబాయంపు.

అందరికీ ఆమె తంలేని నాలుక అయి పోయింది. ఆమె లేకుండా ఉణం కూడా వుండలేని స్థితికి చేరుకున్నారు వారు.

"ఏమంటే - ఆ చెక్కుమార్చి, బామ్మగారికి రైలు టిక్కెట్టు కొని..." అన్నది జీవన ఒకనాటి ఉదయం కాఫీ సమయంలో, అన్నమాట విలుపు కోరేం అన్నది హెచ్చరికగా.

సాగర సంగమం

జీవితం -

ఒక మహానదానాం!

పరుగులు తీస్తుంది

ఉరకలు మేస్తుంది

పరదలై ఉప్పొంగి

(వశయాన్ని సృష్టిస్తుంది!!

ఎంత చేసినా తుదకు

కాలసాగర గర్భంలో

విలీనమై పోతుంది!!!

- దొడ్లంకి వెంకట్రామ్

"జీవనా! మా బామ్మ కాశీయాత్ర, జీవన - కోసం మాపుడానికి అడిగిన నాలుకం!!" అన్నాడు మురళీకృష్ణ విర్రుంకగా నవ్వుతూ.

"అదేమిటి?"

"నువ్వు బాధ వదుతున్నావని తెలుసు కున్నాను. నీకా బాధ తగ్గంటే, కోసం పోవాంటే, బామ్మ (వనస్సం) కావాలి. బామ్మ చేతనే నువ్వు మంచిదాని వనిపించాలి!"

"అమ్మదొంగా!"

"ఈ రోజుల నువ్వు తొందరపడ్డావ్, గడవ రాబావ్. ఇలా వేనే వచ్చి విన్ను ఉమార్చుణ కొరి ఇంటికి తీసుకు వద్దామనుకున్నాను. మా బామ్మ నాకన్నా పెద్ద మనసు కలిగింది. తానే తన ఉదారతను చూపించింది. విన్ను తనే ఈ ఇంటికి స్వయంగా అన్వాయించింది."

"అయితే ఈ నాలుకంలో మామ్మగారి కాశీయాత్ర గంగలో కలిసిపోయినట్లనా?"

"అవో!"

"చెక్కు మార్చుకోవడం...!"

"అది అంతే!"

"అయితే డబ్బు తెచ్చుకో?"

"చెక్కు మార్చిస్తే మా నాన్న డిస్మిసల్స్ వి ఒప్పకొన్నట్టే! ఇండ్రస్ట్రీ రోడ్లవాస్తవి అమా దించినట్టే! అది జరగడానికి వీల్లేదు!"

"మీరు చెక్కు మార్చినా మార్చకపోయినా, దేవుడి గది మ్రాతం వేరే కట్టించక తప్పదు, మామ్మగార్ని కాశీకి పంపకా తప్పదు!"

"చూద్దాం!"

"చూద్దాం!" అన్న ఆ రోజు సాయంకాలం పరమేశ్వరమూ, మురళీకృష్ణ మూలుకు వెళ్ళారు.

"మాస్టర్ పాపారు!" అంటూ పిల్లలు చుట్టూ మూగారు. క్లాస్ రుట్ల జరుగుతూ జరుగుతూ వున్న పాఠాలు ఆగిపోయాయి. చెబుతూ చెబుతూవున్న పాఠాల్ని ఆపేసి టీవర్లు బయటకు వచ్చారు

"వ్హట్ హేపెన్స్?" అంటూ ఏకీడిన్ కా సుల్తాన్ కా వున్న ఇన్ ఛార్జ్ హెడ్ మాస్టరు లెక్కల అసిస్టెంట్లు గిరిశం ఇదివరకు పరమేశ్వరం కూచునివుండే గదిలోనుండి గోచీ సవరించు కుంటూ బయటకు వచ్చాడు.

"ఓహోహో! తమరా - ఏమిటిలా దయ చేశారూ? దయచేయండి, దయ చేయండి" అంటూ చేదుమింగిన మొహంపెట్టి వాల్చిద్దర్నీ లోవంకు తీసుకువెళ్ళాడు.

రెండు మూడు వారాల వ్యవధిలోనే స్కూలు వాతావరణమంతా ఎంతో మారిపోయి నట్లు స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది. గోడమీదవున్న బాపూజీ పటంలేదు. ఆ స్థానంలో ఇందిరాగాంధీ, పంజాబ్ గాంధీ, రాజీవ్ గాంధీల పోర్ట్రెయిలున్నాయి.

"మిక్ సెండాప్ పార్టీ అన్నా ఏర్పాటు చేయలేకపోయాం!" అన్నాడు ఏ చారంగా టీచర్స్ యూనియన్ క్రైకలర్ పరంధామయ్య.

"డిస్మిస్ అయిపోయినారకదా, డిస్మిస్డ్ పర్సన్ కు సెండాప్ ఇస్తే ఏం బావుంటుంది?" అన్నాడు ఇన్ ఛార్జ్ హెడ్. యం.

'ఇప్పుడు ఆ విషయమే తమతోమాట్లాడు దామని వచ్చాను!!' అన్నాడు పరమేశ్వరం.

"నాతోనా?"

"మితోనూ, టీచర్స్ తోనూ!... ఆ తర్వాత మ్హడెంట్స్ నందర్నీ ఓపారి కలుసుకుని..."

"మీటింగులూ గ్లూ ఏం ఎ లౌ వ్ తెయ్యెద్దని (పెసిడెంట్ గారి ఆర్డరుండి!" గిరిశం ఏపళ్ళు సమీరాడు.

"మేము హెచ్. యం. గార్ని కలుసుకు తీరతాం. వారు చెప్పింది విని తీరతాం. వారి దగ్గరకు మేం వెళ్ళలేదు సరే, మా దగ్గరికి వారు వచ్చినప్పుడైనా మేం వారిని గౌరవించ లేకపోతే, మా కన్నా పిరికివాళ్ళా, నేరస్థులూ మంకొరుండరు!" పరంధామయ్య శషభిషలు లేకుండా అన్నాడు.

శ్రీ రుద్రాక్ష పిల్లులు శ్రీ

పంచతంత్రానికి ఒక కథను అనుసరించి యీ సామెత ఏర్పడింది. ఒక చెట్టు మీద కనిపిస్తున్న పక్షులు, తమ పిల్లల రక్షణ కోసం ఒక ముసలి గ్రద్దను నియమించి, తాము తెచ్చిన ఆహారంలో కొంత దానికిస్తూ ఉండేవి. ఆ గ్రద్దకు కన్నులు కానరావు. అయినా పక్షి పిల్లలను జాగ్రత్తగా చూసు కునేది. ఒకనాడు ఆ పక్షి పిల్లలను తినడానికి



ఒక పిల్లి ఆ చెట్టుమీదకి వచ్చేసరికి గ్రద్ద కనబడింది. పక్షి పిల్లలు పిల్లిని చూచి అరచాయి. గ్రద్ద "ఎవ్వరు నువ్వు?" అని బెదిరించగా 'తాను పిల్లిసనీ, అయినా శాకాహారిసనీ, ధర్మాలు తెలిసికోడానికి తమ వద్దకు వచ్చాననీ, రుద్రాక్షలు తివ్వతూ జపం చేసుకొని కాలం గడుపుతున్నాననీ చెప్పి నమ్మించి, పరిచయం చేసుకుని వస్తూనేతూ ఆ పక్షిపిల్లల్ని తింటూ వుండేది. ఆ గ్రద్దయే వాటిని తింటున్నదని తలచి, పక్షుల గ్రద్దను పాడిచి చంపేశాయి. ఇది, రుద్రాక్ష పిల్లి కథ!

ఇలాంటి రుద్రాక్ష పిల్లులు మానవులలో కూడా ఉంటారు. స్వార్థపరులై, అమాయకులుగా ఉన్నట్లు నటించి, తమ మంచినే చూసుకుంటూ నమ్మినవారికి ముప్పు తెచ్చి పెడుతూ ఉంటారు.

కర్మాగారాల్లో పనిచేస్తూ వున్నవారి అభ్యుదయానికి అన్నివిధాలా కృషి చేస్తామనీ, అవసరమయితే యజమానులతో పోరాడి, వారు లొంగిపోయి, కార్మికుల కోరికలను సమగ్రంగా నెరవేర్చేటట్లు చేస్తామనీ నాయకులు కొందరు ప్రతి నెలా వారిచే చందా సొమ్ముతో కాలం

ధర్మపథం

బుల్లసువ్యవహారము

గడుపుతూ, కర్మాగారాలు మూతపడే స్థితికి వచ్చినప్పుడు, ఏమీ చెయ్యలేక పోవడం చూస్తున్నాము. అయితే స్వార్థ రహితంగా పాలుపడే నాయకులు లేకపోలేదు. కాని, అలాంటి వారు చాలా తక్కువగా కనిపిస్తారు.

నిరుద్యోగులై శ్రమపడుతున్న వారిని చూచి, వారికి మంచి ఉద్యోగమిప్పిస్తామని మంచి మాటలతో లొంగదీసుకుని నమ్మిక కలిగిస్తారు. లంచమిస్తేగాని ఉద్యోగం దొరకదనీ, లంచంవల్ల అది తప్పక లభిస్తుందనీ, అధికారులు లంచం కోరుతున్నారనీ చెప్పి కొంత ధనం తీసుకుని మాయమయ్యే రుద్రాక్ష పిల్లులు వారు! మనం - మంచి మాటలు చెప్పే అందరినీ నమ్ముకూడదు. వాళ్ళు రుద్రాక్ష పిల్లులా, లేక మంచి స్వభావం కలవాళ్ళా? అని బాగా పరిశీలించి, మరి పరిచయం చేసుకోవాలి. ఏవో ఆశలు పెట్టి, అవి నెరవేరడానికి ధనం కోరేవారిని అసలే నమ్ముకూడదు. అలాంటి వారివల్ల పని జరగదు, పరికరా! అపాయం కూడా కలగవచ్చును. ★

"గౌరవించడయ్యా, నే ను మాత్రం కాదన్నావా? కానీ స్కూలు పెమిపెన్లో మాత్రం వద్దంటున్నాను!" అతి మాత్రే ధోరణిలో అన్నాడు గిరిశం.

"పరంధామయ్యగారూ, గిరిశం గారిని ఇబ్బందిపెట్టడం ఎందుకూ - స్కూలు బయట కావలసినంత ఖాళీస్థలం వుంది కదా, అక్కడ ఓపెన్ ఎయిర్లో చిన్న గేట్ లు గడర్ ..."

పరమేశ్వరం సర్దుబాటు ధోరణిలో అన్నాడు. నీలాకాశపు చాందినీ కింద చిరుగాలి తెరల మధ్య టీవర్లందరూ కలుసుకున్నారు.

"ఒక ముఖ్యమైన విషయాన్ని మీకు తెల్పాలనీ, మీకు హెచ్చరిక చేయాలని వచ్చారు మా నాన్నగారు. రోజులు మారాయి, మీరో కొత్తరకం నియంతృత్వ పాలనలో వున్నారు. నియమాల్ని, నిబంధనల్ని పాటిస్తున్నట్లు కనబడుతూనే మీ యాజమాన్యం వాటిని కాలరాచి పోలేస్తుంది. 'మా నాన్నగార్ని ఎందుకు సస్పెండ్ చేశారు?' అని అడగడానికని ఇండ్రసేన్ ఇంటికి వెళ్ళాను. అడిగినందుకాను తక్షణం డిస్మిట్ కావడం నా చేతికిచ్చారు. మరోమాట మాట్లాడకుండా సర్వాభరణాల కిందా, సర్వలాంఛనాల కిందా, యాభైవేలకో చెక్కిచ్చారు!" మురళీకృష్ణ ఉద్దేకంతో చెబుతున్నాడు.

"యాభైవేలే!" వింటున్న వారిలో కలకలం. కొందరి మొహాల్లో రంగులు మారాయి. యాజమాన్యంపై ప్రశంసాభావం. మురళీకృష్ణ మళ్ళీ చెప్పడం మొదలుపెట్టాడు.

"ఆ లాంచనాలతో పాలుగానే నాకు దేహశుద్ధి చేశారు. మెల్లమీద నుండి తోయిం చారు. గేట్ల నుండి మెడబట్టి బయటికి గంటించారు!"

"అయ్యో...అయ్యో...!"

"ఇవి చెప్పడం కోసం మేము రాలేదు. మురళీకృష్ణకు జరిగిన అవమానంసరే, అది వేరే సంగతి. ఇందులో ఒక అంతరార్థం దాగివుంది. అది మీకు తెలియబర్చాలనే ఇప్పుడు వచ్చింది." పరమేశ్వరం ఎందుకు వచ్చి అన్నాడు.

"చెప్పండి...చెప్పండి...నిమిషిది?"

"యాజమాన్యం వారి దగ్గర శక్తివంతమైన ఆయుధం ఒకటి వుంది. మూడునెలల నోటిసిచ్చి, ఎంతకాలం నుంచి ఉద్యోగం చేస్తున్న ఏ పర్యవేంబు రాష్ట్రానారే, ఒక్క కలం సోటుతో మెడపట్టి బయటకు గంటవచ్చు. మూడేమూడు కారణాల్ని చూపించి ఎదుటివారిని నోరు మూయించవచ్చు. క్రమశిక్షణ లేనివాడనీ, క్యారెక్టర్ లేనివాడనీ, బోధనకు అనర్హమై పోయాడనీ. ఈ కారణాల్లో ఏ ఒక్కటైనా

చాలు. నేను క్రమశిక్షణ లేనవాడుగా కనిపించాను. మరొకర్ని నీతిమాలినవాడననచ్చు. మూడేళ్ళదాటి ఉపాధ్యాయవృత్తిలోవున్నమీరంతా ఇంటికి వెళ్ళిపోవడానికి, ఏ చిన్న తగాయిదా, మనస్ఫుర్త మూలంగానైనా సరే, సిద్ధంగా వుండండి. నా బర్తర్స్ మీకు వార్షింగ్!"

వింటున్న టీవర్లందరూ షాక్ తిన్నట్లుగా నిశ్చలంగా వుండిపోయారు.

"మేనేజ్ మెంట్ నిజంగా అట్లా చేస్తుందంటారా?...యాభైవేలవైన యాజమాన్యం." వో డోటంగ్ థామస్ గోణిగాడు. ఆ గొణుగుడు పరమేశ్వరం చెవుల వడనే పడింది.

"ఇదిగో నా కిచ్చిన చెక్! మీ సెక్రటరీ దగ్గర దాన్ని అట్టేపెట్టేస్తున్నాను. నేను తప్పు చేశాను, నా బర్తర్స్ సమంజసం అనుకుంటే ఆ చెక్కును ఇండ్రసేన్ కే తిరిగి అందించేయండి. అది నా కక్కర్లేదు. నా రిమావల్ అన్యాయం అనుకుంటే ఆ చెక్కును మీ దగ్గర డిపాజిట్ చేసేండి, అందరం కలసి పెన్ట్ చేద్దాం. నిర్ణయం సాయంత్రానికి చెప్పండి."

(ఇంతా ఉంది)

ఏదెనిమిదేళ్ల కుర్రాడు 'అమ్మా అమ్మా' అంటూ దొళ్ళతున్నాడు కుక్కి మంచంలో. సమాధానం చెబుతూంది రామలమ్మ. బాబుకు ఎవరో బహుమతి ఇచ్చిన కిక్కి బ్యాంక్ బొమ్మ మర త్రిప్పిత్రిప్పి చివరికి విజయం పొందింది రామలమ్మ. అందులోని చిల్లర లెక్కపెట్టగా రెండు రూపాయల డబ్బెముాడు పైసలు తేలింది. ఇరవై మూడు పైసలు అందులోనే ఉంచి రెండు రూపాయల యాభై పైసలు తిరిగి తిరిగి ఆపురాపురుమంటూ వచ్చిన భర్త చేతికిచ్చింది డాక్టరు రాసిచ్చిన చీటితోపాటు. బిళ్లలు తెమ్మని పురమాయించింది. రామ కోటయ్య అర్థం చేసుకోన్నాడు— బాబు జ్వరంతో మెలికులు తిరిగిపోతున్నాడని, నుదుటిమీద చెయ్యి వేసి చూశాడు, గ్రహించాడు. వెంటనే లగేత్తుక పోయాడు. రామలమ్మ బాబుని కాస్త కనిపెట్టుక చూస్తుండమని పక్కంటి బొమ్మతో చెప్పి గొప్పవారింటల్లో పని చేయడానికి వెళ్లింది అప్పటికే ఆలస్యమైందంటూ.

'అమ్మగారండీ తలుపు తలుపండి'— అని కేకేసింది రామలమ్మ. "ఓహో! రాణిగారా! ఇప్పటికీ తీరికైందా? అయినా మిమ్మనే పని లేదు. తప్పు మాదే! మీదేం పోయింది. అప్పనంగా నెలాఖరుకు అందుకోంటారుగా జీతం? అప్పడప్పుడూ ముందే అడని ఇదని పుచ్చు కుంటూనే ఉంటారాయ్. ఇంకా నేను అప్పటికి వెళ్ళాలి. అబ్బాయి తెలావుందో? కానీ..." అని మామూలు ధోరణిలో ఆ పంపన్నురాలు కేకలు పెట్టింది. "మా బాబుకి జరంగా ఉందండీ. అందుకే కాస్త ఆలస్యమైందండీ" అంది రామలమ్మ. "బానాను. ఇది మామూలుపాటేగా! నేను అన్నాను గదా అని నీవు అదే అంటావు! ఓరే మీతో వేగలేం కానీ తొందరగ" అంటూ వరచరా వెళ్ళిపోయిందానిద.

* * *

అమ్మగారి నడిగి తెచ్చుకున్న చిల్లర డబ్బులు ఏమిటో ముడేసుకొంటూ ఇంటికి లగేత్తుకు న్నుంటే దారిలో జనం గుమిగూడి ఉన్నారు. ఏమిటా అని చూస్తుండగానే రామలమ్మ తమ్ముడు రుగున వచ్చి జరిగిన సంగతి చెప్పాడు. బాబు బందులకోసం ఇచ్చి పంపిన డబ్బుతో తప్పదాగిచ్చి రోడ్డున పడ్డాడు రామకోటయ్య. తోడు గని బాల్య స్నేహితుడు మరో తాగుబోతు బ్బావు. చాలా సిగ్గేసింది రామలమ్మకి చుట్టూ రిన జనాన్ని చూసి. వెంటనే పెనిమిటి దగ్గర ప్లి ఇంటికి రమ్మని బలిమాలింది.

"నన్ను తాకు. నేను అమృతం తాగాను, స్త్రోమకంలో ఉన్నా. నీవెవరు? రంబా? పసకా? ఎవరు? ఎవరైనా నన్నంటకు. నా మలమ్మని తప్ప ఎవరిని తాకలేదు. రాముడు గురువు. ఒకే ఆదది. ఒకే చూట. సీతమ్మ

ఎందుకొకటాగ

డాక్టర్ ఎస్. గంగప్ప

అయినా లంకకు సెరపోయింది. సీతమ్మ కంటే నా రామలమ్మ పతివర్త. దూరం దూరం. తాకు" — అంటుంటే ఓ పక్క సిగ్గా! మరో పక్క బాధ, ఇంకో పక్క ఏడుపు — ముప్పిరిగిని రామలమ్మ ఉక్కిరి బిక్కిరయిపోయింది. వెంటనే తమ్ముని, బాబాయిని, అన్నాయని పురమాయించింది. (ప్రార్థించింది. వెంటనే వాళ్లు మూడు దిండెల సీతతో సచేల స్నానం చేయించారు. అయినా దిగలేదు మత్తు. వెంటనే రామలమ్మ కోరికతో తమ్ముడూ, బాబాయి, అన్నాయిలు జబ్బు పట్టుకొని లాతెళ్ళి పాకలో మరో కుక్కి మంచంలో పడుకోబెట్టి వెళ్ళిపోయారు రామ కోటయ్యని. తమ్ముడి చేతికి డబ్బిచ్చి పంపింది రామలమ్మ బాబు మందుల కోసం.

జ్వరంతో బాబు విలవిల్లాడి పోతున్నాడు. మూలుగుతున్నాడు. తడి గుడ్డ నుదుటిమీద పెట్టింది రామలమ్మ. దొల్లతూ ఉండటంవల్ల గుడ్డ నిలవడంలేదు నుదుటిమీద. అలా కొంత సేపు పట్టుకు కూర్చుంది రామలమ్మ. బాబుని అనునయమైంది.

మందు మత్తు తొలగిపోయాక మామూలు మనిషియ్యాడు రామకోటయ్య. గుడ్డలంతా తడి. చలిచలిగా ఉంది. ఏమిటా అని ఆశ్చర్యపోయాడు. ముందటి విషయం గుర్తుకు వచ్చింది. బాబు మందుల కోసం వెళ్ళుతుండగా తన బాల్యస్నేహితుడు కల్లుపాకకు బలవంతా న తీసుకుపోవడమూ, అక్కడ వాని బలవంతం తోనే ఒక పెగ్గే అంటూనే తెగ తాగడం వరకు గుర్తుకుంది. తరువాత ఏమై ఉంటుందో గ్రహించాడు. అప్పట్నుగా అడిగాడు భార్యని. రామలమ్మ పూన గుచ్చినట్లు చెప్పింది జరిగిన సంగతి. కోపోద్రిక్తుడయ్యాడు రామకోటయ్య. ఇంత అవమానం బజార్లో చేస్తుందా? అంటూ బునకోట్టుతూ పాకలో మూలలోఉన్న కొడవరి తెచ్చి నరుకుతానంటూ, చంపుతానంటూ మీది మీదకి వచ్చాడు. బాబు జ్వరంలో ఒకటే బెంబేలు పడుతూ బొబ్బరిస్తున్నాడు. అయినా లెక్క చేయలేదు రామకోటయ్య. అవమానంతో కుంగి పోయిన తనకు కోపం కట్టుట తెంచుకోస్తుంది. తాగి చన మానాన ఉంటే ఉంటాడు. కాని

బజార్లో అందరి ఎదట దిండెలనీళ్లు పోయి న్నుందా? ఓ! ఓ! ఎంత అవమానం? గుడ్డురిమి బలాన్తుత పుంజుకొని నరకడానికి ఉద్యమిస్తున్నాడు. రామలమ్మ అదరలేదు, బెదర లేదు. ఆమె ఆత్మశక్తి అలాంటిది. ఎంత కాలమని అణగి మణిగి ఉండటం! తన రెక్కా డితేగాని ఇంటిల్లిపాది దొక్కాడదు. ఆ విషయం మరచిపోయి తన్ను నరకడానికి యత్నిస్తున్నాడీ మగరాయుడు సిగ్గులే క— అంటూ గుండె దిటవుతోఉంది.

ఎప్పుడూ భర్తతో వల్లెల్లి మాటలాడని రామలమ్మకు కోపం వచ్చింది. దిగమిం గు కొంటూనే "బలిపశువులాగా మెడవంచే రోజులు పోయాయి. మెడ వంచితే చంపగలవు. కానీ నేనలా చేయను. (స్త్రీ శక్తి స్వరూపిణి అనే సంగతి మరువకు. నీ చేతిలోని కొడవరి తీసి పారేయలేననుకోకు. కానీ నీవే గ్రహిస్తే మంచిది. నా రెక్కల కష్టంతో ఇలా వెళ్ళదీస్తున్నాను సంసారాన్ని. బాబు జరంతో విలవిల్లాడిపోతుంటే మందులకోసం డబ్బు ఇచ్చి పంపితే తప్పశాగి, పైపెచ్చు చంపడం నీకే తగింది. చాలాతాగుంది. చంపు చంపు అంటూ మీకు లొంగితే మీ పురుషాధికారాన్ని చలాయిస్తునే ఉంటారు మీ మగవాళ్లు. నేనలా అనడంలేదు. ఇల్లు ఒల్లా గుల్ల చేశావు; మనసు పాడుచేశావు, శాంతి సుఖం లేవు. పైగా ఈ రభస, అంటూ బాబు ని సముదాయస్తూ ఉంది రామలమ్మ. తన్నీ లెక్క సేయటంలేదని తెలుసుకొన్న రామకోటయ్యకి కోపం ఇబ్బడిముబ్బడి అయింది. వణికిపోతున్నాడు. మొహం కందగడ్డలా తయారైంది. నుదుటిపై ముడతలు పడ్డాయి. కళ్ళు ఎర్రబడ్డాయి. పెనవులు వణికిపోతున్నాయి. ముచ్చెసుటలు పోశాయి; మాటలు మాత్రము పెగల్లేదు. నరకడానికి చేయి వంగడంలేదు. చిత్రంలోని బొమ్మలా ఉన్నాడు రామకోటయ్య. కోపం చల్లారలేదు. పైపెచ్చు పెరుగుతూంది. కారణం రామలమ్మ తనని అలక్ష్యం చేయడమే. తప్పక నరికి పోగులు పెట్టాలన్న కోరిక, ప్రతీకారము తీర్చుకోవాలన్న తలపు మరి మరి పెరిగిపోతున్నాయి. అయినా రామలమ్మ మాత్రం రెక్క చేయలేదు. పైగా బాబు గురించే ఆలోచిస్తుంది. మందుల కోసం వెళ్లిన తమ్ముడింకా రాలేదే అని చింతిస్తుంది.

* * *

రామలమ్మ తండ్రి వ్యాపారం చేసి చితికి పోయి బ్రతికివెళ్ళాడు. రామలమ్మ అంతో ఇంతో చదువుకొంది. అప్పుడూస సౌందర్యసలి కాకపోవచ్చుగాక. అనాకారి మాత్రం కాదు. యౌనంతో చూడముచ్చటగా ఉండేది. తన దూరపు బంధువుల చుట్టూల్లో ఒకడు రామకోటేశ్వరరావు. ఆస్తి పాస్తులు లేవు. నావారన్న వారు ఎవరూ లేరు. ఒక ప్యాక్టరీలో పని చేస్తూ నాలుగు రాళ్లు సంపాదిస్తున్నాడు.

అతనికిచ్చి తన గౌరవానికి తగిన రీతిగా రామేశ్వరి పెళ్లి జరిపించాడు వాళ్ల నాన్న. కొంతకాలం బాగానే గడిచిపోయింది. సావాసగాళ్లతో తాగుబోతైపోయి ఆరోగ్యం చెడి ఉద్యోగం పోగొట్టుకొన్నాడు రామకోటేశ్వరరావు. తరువాత రామకోటయ్య అయిపోయాడు. ఈ తాగుబోతుకి మళ్ళీ ఎక్కడ ఉద్యోగం దొరకలేదు. అనారోగ్యంతో మంచం పట్టాడు. ఇంతలోపల ఇద్దరు బాబులు పుట్టి పోయారు రామలమ్మకి. మూడోసంతానం

జ్వరంతో బాధపడుతున్న బాబు. మూడో సంతానంతోనే భర్త అంగీకరించకపోయినా తరువాత సంతానం కలగకుండా ఆనరేషన్ చేయించుకొంది రామేశ్వరి కాదు - ఇప్పుడు రామలమ్మ, చాల తెలివిగలది. గొప్పవారి ఇళ్లలో అంటుతోమి, పాచిపని చేసి సంసార సాగరాన్ని ఈ దుతుంది. క్రమంగా రామకోటయ్య కొంత స్వస్థత చిక్కినా తాగుడు మాత్రం మానుకోలేకపోయాడు. ఈ తాగుడు వల్ల అనేక

అనర్థాలు. అతని ఆరోగ్యం చెడిపోవడమేగాక రామలమ్మకి మానసిక రుగ్మత కలిగింది. సంపాదకుడనలే కాలేకపోయాడు. రామలమ్మ సంపాదనతోనే తాను జీవించడంలోపాటుతాగుళ్లకి పీడిస్తూనే ఉంటాడు. దీనివల్ల రకరకాల అల్లర్లు అయినా ఎంతో శాంతంతో, సహనంతో సంసారాన్ని లాక్కొస్తూంది రామలమ్మ. రామ కోటయ్య మాత్రం తన అలవాట్లని, సావాసగాళ్లని వదిలించుకోలేకపోతున్నాడు. తాగుడు మాను కొంటున్నానని ఎన్నిసార్లు మాటిచ్చినా నిలబెట్టు కోలేకపోయాడు. ఈ మధ్యనే కాస్త బుద్ధిగా ఉంటున్నాడమకొంది రామలమ్మ కొంతఉరటితో. దానివల్ల జీవితాన్ని తానెంతో సుఖంగా హాయిగా గడిపింది రామలమ్మ కొంతకాలం. కానీ ఈనాటి స్థితిని పోల్చిచూస్తే హస్తమశకాంతరం. అద్దె ఇంటిలోనే అయినా సుఖంగా కాలం గడుపుతూ వచ్చారు. రామకోటయ్య ఉద్యోగం ఊడాక ఈ పాక గతి అయింది. సూర్యచంద్రులు, వాయుదేవుడు పాకలోనే ఉంటారు. వర్షం వస్తే సరేసరి. అతుకుల బొంతలతో నడచి నడవని సంసారాన్ని సాగిస్తూంది రామలమ్మ.

తన పూర్వస్థితి, ఈనాటి దుస్థితిని గూర్చి చెప్పింది. ఎంత సుఖంగా, హాయిగా కాలం గడిపింది గుర్తుకు తెచ్చింది. ఏ స్థితిలో చిల్లర చేతిలోపెట్టి బాబుకు బిళ్లలు తెచ్చుచో జ్ఞాపకం చేసింది. ఇంకా బాబు ఎలా విలవిల్లాడి పోతున్నాడో చూసింది. అంతే తప్ప భర్త తనను నరకుతాడన్న విషయాన్ని రెక్కచేయనేలేదు. అలాంటి స్థితిలో నుంచి ఎలాంటి దుస్థితికి భర్త వచ్చిందీ వివరించింది. తన రెక్కల కష్టమీద బతికే అతనికి ఇంతకంటే సాధ్యమయ్యే పనిలేదని పుష్టం చేసింది. భర్త గౌరవమే తన గౌరవమనీ, కుటుంబ గౌరవమనీ సున్నితంగా చెప్పింది. అంతా అర్థం చేసుకొన్నాడు. చేతిలో కొడవలి జారిపోయింది. నిశ్శేషమై పోయాడు రామకోటయ్య. కొయ్యబారి పోయింది దేహం. నోట మాట లేదు. చివాలన ఒక మూలలో కూలబడి నెత్తిన చేతులు పెట్టు కొని సన్నగా దుఃఖిస్తున్నాడు. తాను తలపెట్టిన ద్రోహానికి బాధ పడుతున్నాడు. తన్నుతాను అసహ్యించుకొన్నాడు. ఎంత ఘోరం జరిగి పోయేది! తనలోని రాక్షసుడు చచ్చిపోయాడు. జరిగిపోయిన దానికి సిగ్గు పడుతున్నాడు.

తమ్ముడు మందులు తెచ్చి ఇచ్చాడు. ఎవరూ మాట్లాడటం లేదు. రామలమ్మ బాబుకి మందివ్వడంలో నిమగ్నమయింది. బావ సంగతి తెలుసుకొన్నాడు రామలమ్మ తమ్ముడు. సంతోషిని పొందాడు. సంతోషంగా బయటికెళ్లాడు. 'ఈ పవిత్ర భారతావనిలో ఇలాంటి భర్తలతో వేగుతున్న నాలంటి అభాగిను ఔందో?' అంటూ నిట్టూర్చింది రామలమ్మ. ★



వ్యక్తిగతం

ఈయన పేరు సి.

(ఫెడ్ బుష్ వయసు

11. నాలుగు

కాళ్లు. ఒక తోక

ఉన్నాయి. "ఫెడ్

కథ: ఒక శునకం

జీవితం" అనే

పుస్తకాన్ని తన

యజమానురాలి సహాయంతో ఈ రచయిత

పూర్తిచేశాడు. దీని వెల 12 దారులకి

కొంచెం తక్కువ. అంటే దాదాపు 120

రూపాయలు. యజమానురాలి పేరు

బార్బరా బుష్. యజమాని పేరు

జార్జి బుష్. జార్జి బుష్ ఏంపని చెప్తున్నాడు?

అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రానికి ఉపాధ్యక్షుడుగా ఉంటున్నాడు.

సి. (ఫెడ్ బుష్ రాసిన పుస్తకం మీద

వచ్చేదంతా ధర్మానికి వెళ్లిపోతుంది.

(ప్రస్తుత వార్త టైమ్స్ పత్రికలో

నడచింది.)



నజ్మీల్ హాసన్ ఒక భారతీయ ప్రతికా విలేజర్. రాయల్ బర్న్ వార్ల సంస్థ తరపున ఇరాన్ లో యుద్ధాన్ని గురించి వార్తలు సంపాదించి వెళ్ళాడు.

అక్కడ ఒక బాంబు పేలి మరణించాడు. ఆయనకి 37 ఏళ్లు. భార్య పేరు బార్బరా. వీరికి 9 ఏళ్ల కూతురూ, 6 ఏళ్ల కొడుకూ ఉన్నారు...

శ్రీమతి నిర్మలా

నిత్యానందం

శ్రీలంకలో ఆడవారి

హక్కుల కోసం

పోట్లాడుతున్న

రచయిత్రి అయి

ఒకరు. ఈమె ని

ఇటీవలే వెలికాడ

జెయిలులో తక్కిన

తమిళనాడులో

చంపివేశారు. ఈమె వయసు 30...



వార్తలు

9-9-1983

శుక్రవారం మొదలు

గ్రామీణులు: బంధువిరోధం చెప్పడగిన వారం. అనవసరమైన విషయాలలో జోక్యం ఏర్పడ నున్నది. చాలమందికి సాహితీ రంగంలో ప్రగతి ఏర్పడుతుంది. వ్యాపారంపాదరణంగా పాగొడుతుంది. స్త్రీలకు: విద్య పెంపొందటం, సహగౌరవం, వృత్తిలో వృద్ధి, మాతన వస్తు సేకరణకు అవకాశం ఉన్నది.

రమ్యవర్ణం: ధనాదాయ మున్నది. అనవసరాలు నెరవేరే మార్గం, అప్రయత్న ధనలాభం, అధికారుల వలన జరుగవలసిన వసులుంటే మకరంగా నెరవేరటం, ముఖ్య బంధు సహాగమం, వృత్తిలో పెంపు మున్నగు మగుటలు కనిపిస్తాయి. స్త్రీలకు: మాతనాంశాలు గ్రహించటం, మిత్ర సందర్శనానికి అవకాశం ఉన్నది.

మిథునం: వ్యాపారం బాగా సాగుతుంది. వ్యవహార రంగంలో మిథునం నెరవేరుతుంది. మిత్రులు సిద్ధికి అనుగుణ్యమైన ప్రోత్సాహం ఏర్పడుతుంది. విలాసవస్తు సేకరణకు సర్వ విధాలా అవకాశం గలవారం. స్త్రీలకు: ఎంత యత్నించినా మకరంగా నెరవేరని ఒకానొక విషయం ఈ దినం జరుగుతుంది బంధు వర్గం వలన శుభ కార్యాలోపనలు నెరవేరుతాయి.

మకరం: దూర బంధువులు యింటికి రాగలరు. శుభ కార్యాలోపనలకు అవకాశం ఉన్నది. సాహితీ రంగంలో పేరు ప్రతిష్ఠలకు, ధనాదాయానికి అవకాశం గలవారం. వస్తు సేకరణకు, లేదా వాహన సేకరణకు అవకాశం ఉన్నది. స్త్రీలకు: ధనాదాయం అభివృద్ధి.

మీనం: మాతన మిత్రుల కలయికకు, మాతనాంశాలు తెలిసి కొనుటకు, అపూర్వ వస్తు సేకరణకు, సముద్ర ప్రాంతాలకు చాలమంది ప్రయాణించుట చెప్పడగిన అంశాలు. వృత్తి ఉద్యోగాలు అనుకూలదాయాలు, చాలాకంగా విలచిన ధనం సమయానికి అందటం విశేషం. స్త్రీలకు: ఆదాయం, వృత్తి వికాసం చెప్పడగిన అంశాలు.

మృగశిర: భూముల విషయంలో, గృహ విషయంలో తగాదా తంటాలు రాకుండా చూచుకోండి. అనవసర విషయాలలో జోక్యం కలుగజేసికొనటం శ్రేయస్కరం గాదు. రచనా, నటనా వ్యాసంగాలలో అనుభవం ఉన్న వారికి ఆదాయం, అభివృద్ధి, మేలు, సదవకాశాలు లభించటానికి అక్షేపణ లేదు. స్త్రీలకు: ఉద్యోగంలో అభివృద్ధి, కొందరుకు మాతనోద్యోగ ప్రాప్తికి అవకాశం ఉన్నది, గ్రహించాలి.

15-9-1983

గురువారం వరకు

మీనం: వారమంతా చికాకుగా ఉంటుంది. అయినవారి తో కానివారి తో తగాదా తంటాలుంటాయి అందుకు తోడు అప్పుల వారి గొడవ అధికం. అనుకొన్న పని నెరవేరకపోవటం, వ్యాపారం సాఫీగా జరగకపోవటం, గమనిస్తారు. స్త్రీలకు: అధిక గౌరవం, వస్తు సేకరణకు అవకాశం ఉన్నది.

మృగశిర: వలుగురలో ప్రతిష్ఠ ఉన్నది. అయినా అపనిందలకు గురి కావలసినవన్నివేళం చెప్పవలసి ఉన్నది. బంధువుల రాకపోకలతో, వరులకు సహాయ పడటంతో వారం గడచి పోతుంది. వ్యాపార ఫలం మాత్రం మిక్కిలి పెంపు, ఆదాయానికి అవకాశం ఉన్నది. స్త్రీలకు: బంధు స్త్రీ, ఆదాయం, అభివృద్ధి చెప్పడగిన అంశాలు.

మేషం: విరోధి వర్గాన్ని ఒకకంట కవి పెట్టవలసిన అనవసరం ఉన్నది. ఎంత ప్రయాణ పడి కొనుగోలు చేసిన వస్తువులు, మతిమరపు వలన పోగొట్టుకొంటారు. డబ్బుకు బాగా చికాకులు ఏర్పడుతాయి. స్త్రీలకు: శుభ కార్యాలకు కూలత, పంతాపం కారకు చేసి ఉద్యోగ ప్రయత్నాలు ఫలవంతం కావటం విశేషం. నిలచిన పైకం పహాలుకు యత్నించాలి.

మకరం: అభివృద్ధి కార్యక్రమం లో పాల్గొంటారు. ఉద్యోగ వృత్తులందు ప్రగతి చెప్పడగిన అంశం. చాలాదినాలుగా ఉద్యోగం మిమ్మతం పడిన ప్రయాణ ఫలితానికి రాగలదు. సమాన వాదాలో ఉన్నవారి సహాయం అందుకోగలరు. ఉద్యోగంలో చాలమందికి 'ప్రమోషన్' లభించే మార్గం మున్నది. స్త్రీలకు: ఉన్నత పదవి, సుఖ సంతోషాలు, అనంద కరమైన వార్తా ప్రవణం చెప్పడగిన అంశాలు.

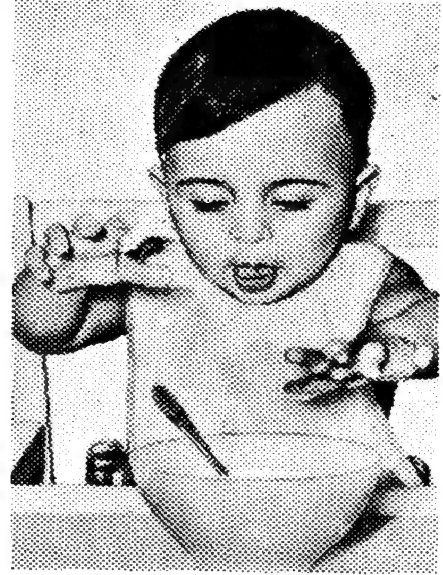
మీనం: ఎంత సీని విజ్ఞాపితో ప్రవర్తించినా, ఇతరుల దుష్టిలో మి రేదోతప్ప చేసిన వారే. అనవసరమైన గొడవలకు, అపనిందలకు దారి తీసే వారమే. చాలమంది ఉద్యోగ రిట్రా యితర ప్రాంతాలకు పోగలరు. స్త్రీలకు: విద్యలో పెంపు, వృత్తిలో ప్రగతి మాతనాంశాలు తెలిసికోవటం జరుగుతుంది.

మీనం: ధనలోపం లేదు, వ్యాపార లోపం లేదు, అధికారులను ఆశ్రయించి ప్రయోజనం లేదు. వ్యాపార విషయంలో అధికారుల గమనించి మెలగాలి. కొందరుకు బంధువుల తాకిడి గలవారమే. స్త్రీలకు: మాతనాంశాలు తెలిసికోవటం, వృత్తి వికాసం, కించిత్తు ఆదాయం చెప్పడగిన అంశాలు. గ్రహించి ప్రమించాలి.

సిరిలాక్ లో పాలు వుండనే వున్నాయి -



దీనినే నీటికి కలపండి
రుచికరమైన...



సంపూర్ణాహారం
సిద్ధమయింది!

సిరిలాక్ ని గోరు వెచ్చని, ముందుగా
మరగ బెట్టిన నీటికి కలపండి.
అంతే, మీ పాప ఆహారం నిర్జం
అయినట్లే. అందులో గేడుమ పిండి,
పూర్తి మీగడ పాలు మరియు
పంచదార సరియైన పాళ్ళలో
వుండడంతో సిరిలాక్ రుచికరమైన
సంపూర్ణ పోషకాహారం.

మీ పాపకి 4 నెలల ప్రాయం
వచ్చేనరికి, పాపకి సిరిలాక్ ఇన్ స్టెంట్
వీట్ మిల్క్ సిరియల్ ఇవ్వడం
ప్రారంభించండి.



సిరిలాక్®

ఇన్ స్టెంట్ వీట్ మిల్క్ సిరియల్

మహాగ ముత్యాలి

యలమంచిలి రహస్యలక్ష్మి

అ తరువాత పదిరోజులవరకు మళ్ళీ సారధి రేఖో మాట్లాడలేదు. శ్రీనివాస్ ఓసారి యింటికి వచ్చాడు రేఖ కోసం ! సీతని పరిచయం చేస్తాను రమ్మన్నది రేఖ—

“వద్దులే రేఖా ! నాకు ... అలాంటి గొప్ప వాళ్ళతో మాట్లాడడం రాదు!” అన్నది దుఃఖాన్ని దిగమంగుతూ—

“సారధితో చెప్పనులే ! రా!”

“పుహా ! మచ్చెళ్ళు !” సీత గుమ్మాన్ని పట్టుకుని నిలబడి పోయింది. రేఖ వెళ్ళిన తరువాత గుమ్మం పైనే తల పెట్టుకొని పెద్దగా ఏడ్చింది. ఎంతసేవలా ఏడ్చిందో తెలియదు. ఏడవడానికి ఓపికలేని దానిలా అక్కడే కూర్చుండిపోయింది తరువాత !

“సీతా ! ఏమిటా తలుపులు తీసే పుంపాపు ? నిద్రపోతున్నావా ?” సారధి

(గత సంచిక తరువాయి)

వచ్చాడు—ఆమెలోని దుఃఖం మళ్ళీ మహా సముద్రమై పుప్పొంగింది.

“ఏమిటమ్మా ? అలా కూర్చున్నావ్ ? ఒంటర్లో తాపుండలేదా ? అమ్మను మాడాలని పుండా ?” సారధి ప్రశ్నలకి జవాబే యివ్వలేదు—

“సీతా ! ఏమైందమ్మా ?”

“ఆయన ... వచ్చారన్నయ్యా ! ... రేఖ ...తో కలిసి ... వెళ్ళిపోయారు ...” మోకాళ్ళ మధ్యన తల పెట్టుకుని వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తోంది రామె.

“నిన్ను మాశాడా ?”

లేదన్నట్లు తల వూసింది.

“నువ్వే వెలకరించకపోయావా ?”

“రేఖ ... గుండెలు పగిలిపోవూ ? రేఖ మాత్రం నాలంటి మనిషి గాదా అన్నయ్యా ?”

“కానీ ... ప్లీ ! పోనివ్వు ! ... నేను రేఖకి

చెప్పేస్తానీ రహస్యం ! అప్పుడైనా కాస్త మనిషిలా ఆలోచిస్తుందేమో !”

“రేఖ ... యీసారి మోసపోతే ప్రాణాలు తీయడానికైనా సిద్ధమేనన్నది ! నేను ... మరో విధంగా చెప్పాను ! అతని...భార్య నాకు తెలుసని చెప్పాను ! అయినా...భయంలేదు పొమ్మన్నది !” సీత కన్నీరు తుడుచుకుందప్పటికి.

“ఈ మనుషులింతగా ఎలా దిగజారి పోతారు ? ఎందుకింతగా పతనమై పోతారు ? ఈ రేఖకేదో దయ్యం పట్టుకుంది ! ఎవరిని రేఖాచేయదు ! ఏమైపోతుందో మరి !” సారధి విచారాన్ని వెలిబుచ్చాడు.

ఆ రాత్రి బాగా ప్రాద్దుబోయిన తరువాత ఎవరో తలుపు కొట్టినట్లు వినిపించి సారధి లేచి వెళ్ళి తలుపు తీశాడు.

రోడ్డుపైన కారు స్టార్టు చేసిన శబ్దం వినిపించింది.

సారధి వరండాలోకి వెళ్ళాడు. రేఖ తూలుతూ లోపలికి వచ్చింది. అతడా వాసన భరించలేనన్నట్లు ముక్కుకి రుమాలు అడ్డం పెట్టుకున్నాడు.

“రేఖా !... నువ్వు... నువ్వు... త్రాగా వామ్మా ?” అతనికి కోపం, ఏడుపు, రెండూ వచ్చాయి.

“సారీ ! మై బ్రదర్ ! నువ్వేడుస్తావని తెలుసు ! అయినా నన్ను నేను నిగ్రహించుకో లేక... పోయాను ! అయినా నువ్వెందుకు ఏడవడం ? ! ఏడవ్వలసింది నేను బ్రదర్ ! ఏడ్చినా... గుండెల్లో బరువు తగ్గ లేదన్నగారూ ! అందుకే... ఏడ్చినా... నా గుండెలకి... వినిపించ కుండా... పుంటుందని... త్రాగేశాను ! ఊరుకోరా అన్నయ్యా ! మళ్ళీ ఏడుపు నన్ను ముంచేస్తుంది ! ఈవేళ నా మనస్సు మరిన్ని ముక్కలైపోయింది ! ఎందుకని అడిగితే... కారణం చెప్పేస్తానన్న భయంతో పిచ్చిగా త్రాగే సింది యీ రేఖ ! నేనంటే ఎందుకూ నీకింత ప్రేమ ? నేను... మంచి మనిషిని... కాదురా ! నాకు... నీతిగా... నియమంగా... బ్రతకడం రాలేదురా !... కాదు... పద్యంగాదురా !

హుష్ ! సీత వింటుందేమో ! నమ్మిదిగా ఏడవరా అన్నయ్యా ! నాక్కూడా విసింపనంత నిశ్శబ్దంగా ఏడవాలి బ్రదర్ ! లేకపోతే... నా మనస్సు... నన్ను మరింత నిర్దాక్షిణ్యంగా కనీపేస్తుంది ! గుండెలు పగిలి ఛస్తుందేమో యీ రేఖ నీ బాధని చూడలేక !” రేఖ అతని గుండెలపైన వారిపోయి పసిపిల్లలా వెక్కి వెక్కి ఏడవసాగింది !

“మాట్లాడకమ్మా ! మాట్లాడకు !” సారధి దుఃఖాన్ని గొంతులోనే అదిమిపెట్టాడు. అతడామెను నమ్మిదిగా నడిపించుకుని వెళ్ళి మంచం మీద పడుకోబెట్టాడు. చెప్పలు తీసివేయ బోయాడు. ఆమె వారిచింది.

జరిగిన కథ - 6 : సోమయాజులుగారి మనుమరాళ్ళు విజయ, రాజ్యలక్ష్మి. సారధితో విజయ పెళ్ళి అగిపోయింది. సోమయాజులుగారు ఇచ్చిన డబ్బులో 5 వేలు తక్కువగా సారధి సోమయాజులుగారికి తెచ్చి ఇస్తాడు. అతని ప్రవర్తనకు ముగ్ధులయ్యారు సోమయాజులుగారు. సారధి విజయ, రాజ్యలక్ష్మిల బాధ్యతను స్వీకరిస్తాడు. సోమయాజులుగారిచ్చిన డబ్బుతో తన కూతురు సీత పెళ్ళి చేస్తుంది అరుంధతమ్మ. తన వైవాహిక జీవితం ముఖంగా లేదని సారధి చెల్లెలు సీత అతనికి ఉత్తరం రాస్తుంది. సారధి తన స్వంత చెల్లెలు శశిరేఖను నన్నార్గంలో పెట్టుటకు ప్రయత్నిస్తుంటాడు. శశిరేఖ, సారధి ఒకరికొకరు తమ జీవితానుభవాల్ని చెప్పుకుంటారు. రెండు మూడు రోజులు ఇంటికి రాని శశిరేఖ కోసం ఆమె ఆఫీసుకు వెళుతాడు సారధి. శ్రీనివాస్ అనే ఆఫీసర్ తో కలిసి శశిరేఖ ఢిల్లీ వెళ్ళిందని తెలుసుకొని క్రుంగిపోతాడు. ఆమె రామ్ అనే అతనికి తనను గురించి వ్రాసిన ఉత్తరం చదువుతాడు. ఢిల్లీ వెళ్ళిన శశిరేఖ తిరిగి వస్తుంది. సలీం, సారధి, శశిరేఖ, అషా కలిసి సలీం కారులో పినిమాకు వెళుతారు. సలీంకు సారధిపట్లగల అరాధనను మనస్సులోనే మెచ్చుకొంటుంది శశిరేఖ. సారధి, శశిరేఖ పినిమానుంచి కారులో వెళ్ళగా, సలీం ఆషాను లాక్సీలో వాల్చింటి దగ్గర దింపి వెళుతాడు. సారధి శశిరేఖతో పిసిగి ఆమెను వదిలేసి సీత దగ్గరకు వెళుతాడు. సీత భర్తే శ్రీనివాస్ అని తెలుసుకుంటాడు. శశిరేఖను మాడాలంటుంది సీత. తను విజయకు తగిన సోమయాజులు గారితో అంటాడు సారధి. మనిషికి మనస్సు ముఖ్యం కానీ, కులం ప్రధానం కాదని చెబుతాడు సోమయాజులు. సోమయాజులుగారికి పక్షవాతం వస్తుంది. విజయను, రాజ్యంను ఆయన దగ్గరకు తీసుకెళ్తాడు సారధి. సోమయాజులుగారికి సలీంను పరిచయం చేస్తాడు. సీత సారధి ఇంటికి వచ్చి అక్కడ శశిరేఖను చూస్తుంది. శ్రీనివాస్ కన్నా మంచివాడిని తెచ్చి పెళ్ళి చేస్తానని సారధి శశిరేఖకు చెప్పడం ఆమె అతని మాట వినకుండా అతనితో పుర్వదా పడుతుంది.

"వద్దు బ్రదర్! వాటిని ముట్టుకోకు! నీక్కూడా పాపం అంటుకుంటుంది!" చెప్పల్సి నెమ్మదిగా జారవిడిచింది.

"ఒరే! అన్నయ్యా!...నువ్వు... నువ్వు... ఎప్పుడైనా త్రాగావా?" మళ్ళీ అడిగింది.

"లేదులే పడుకో!"

"ప్యే! ప్యే! ఒక్కసారి తాగేపనిరా! నిన్ను చూస్తే జాలేస్తోందిరా! ఈ నీ బాధలన్నిటికీ... కారణమైన... యీ రేఖని... మర్చిపోయేవాడివి! ఈ నిషా మనిషిని చంపినా పోయిగా వుంటుందిరా ఆ మరణం!"

"రేఖా! మాట్లాడకమ్మా!"

"ఏదీ! ఇంకొక్కసారిసరా! 'అమ్మా! రేఖా' అని.. అమ్మ... పిలిచినట్టుందిరా!...అమ్మే యిలా... జరిగేది గాదు... వుహూ! జరిగేది గాదు!... ఎందుకు జరుగుతుంది! అన్నయ్య... నేనూ... ఎంచక్కా... ఆడుకునేవాళ్ళమో!" రేఖ మాట్లాడుతూనే నిదురలోకి జారిపోయింది.

"ఈ సర్వనాశాన్ని నేనెలా చూడవమ్మా! ఎందుకు తల్లి? యిలా నిన్ను నీవే దహించి వేసుకొంటున్నావు? నీ గుండెల్లోవున్న బాధని పంచుకోదానికి నేనున్నావమ్మా! నా నుంచి

దూరంగా పారిపోతే నీకు మనశ్శాంతి లభించదు తల్లి! నీకోసమే బ్రతుకుతున్నానని నీకెన్నిసార్లు చెప్పాను? 'అన్నయ్యా' అని పిలిస్తే నాకెంత సంతోషంగా వుందో చెప్పలేనమ్మా!" సారధి ఆమె చేతుల్లో ముఖం దాచుకుని మౌనంగా మనస్సు విప్పి చెప్పుకున్నాడు. ఎంతో సేపటివరకు అలాగే కూర్చుండిపోయాడు.

మరునాటి పూడయం మళ్ళీ మామూలుగానే ప్రవర్తించింది శశిరేఖ.

"రేఖా! నువ్వు రాత్రి ఎలా వచ్చావో గుర్తుందా?"

"త్రాగి వచ్చాను! నేనేమీ సిగ్గుపడను చేసిన పనిని చేశానని చెప్పడానికి!"

"ఎందుకలా త్రాగవం! ఏం లభించింది నీకు?" సారధి ప్రశ్నించాడు.

"త్రాగడం రాని నీకెలా తెలుస్తుంది? ఆ నిషాలో ఎంత ఆనందం వుందో!"

"ఎవరు త్రాగుతారో తెలుసా?"

"చెడిపోయినవాళ్ళు, చెడబోయేవాళ్ళూ త్రాగుతారు! ఇదేగా నువ్వు చెప్పబోయేది! నేను మంచిదాన్నని నీకెప్పుడైనా చెప్పినా?"

"ఇప్పుడెందుకు మారగూడదు?" సారధి కోపాన్ని అణచిపెట్టాడు.

"ఎందుకు మారాలి?"

అతడా ప్రశ్న విని నిర్విణ్ణుడైపోయాడు.

"రేఖా! నీ కోపం ఎవరిమీద?" సీత ప్రశ్నించింది.

"నీమీద మాత్రం గాదు! పైగా నాకు నిన్ను చూస్తే జాలివేస్తోంది! ఈ సారధి నిన్నుద్దరిస్తాడని కలలు గనకు!"

"అన్నయ్యా! నువ్వెళ్ళు! కా లే జిక్కి పైమయింది!" సీత, సారధిని కావాలనే వెళ్ళమంది.

"నాకు మీ అన్నయ్యంటే మహామంట!"

రేఖ బూట్లు వేసుకుంటూ అన్నది.

"ఎక్కడికెళ్ళావా?" సీత ఆమె మాటల్ని పట్టించుకోలేదు.

"శ్రీనివాస్ తో వనుంది! ఏం? నువ్వు వస్తావా?"

"ఓ! ఆ మనిషంటే నా కవచ్ఛం!"

శశిరేఖ ఒక్క షణంపాటు సీత వైపు చూస్తూండిపోయింది.

"ఏం? నిన్నేం చేశాడు?"





శ్రీబాలరాజులతో కలెక్షన్

ఈ పిల్లకు పెళ్ళవుతుంది?

విశ్వం
వేదాంత ప్రకారము
B.H. అబియన్ మూర్తి

VAMSEE KRISHNA PUBLS



మూ గ ము త్యా లు

"నిన్నెందుకు పెళ్ళాడగూడదు?"

"ఓసారి పెళ్ళయిన మనిషి కదెలా సాధ్యం?!"

ఆ మొదటి భార్య కోర్టుకు వెళ్ళదా?"

"వెళ్ళదు! రేఖ! నా మాట విను! ఆ అమ్మాయి నాకు బాగా తెలుసు! జీవితంలో స్థిరపడు యికనైనా! అన్నయ్య ప్రాద్దున కూడా కంట నిరెట్టుకున్నాడు నీకోసం! అన్నం పెడితే తినలేనని వెళ్ళిపోయాడు! వాడు నీకోసం, అన్నీ సుఖాల్ని వదులుకుని బ్రతుకుతున్నాడు!"

నీత గుండెల్లో దుఃఖం పూషిస్తోంది.

"నాక్కాస్తే వ్యవధి కావాలి నీతా! ... శ్రీనివాస్...నేను ప్రేమించడంలేదనిపిస్తోంది!"

శశిరేఖ తల వంచుకుని పాంటు మడతల్ని సరిజేసుకుంటూ కళ్ళు వత్తుకుంది. నీత గమనించనేలేదు.

"నాతో అబద్ధం చెప్పకు రేఖ!"

"నిజంనీతా! నీ ముందు నేనేమీ దాచనిక! కనీసం రెండేళ్ళ ముందు నువ్వు ఇచ్చిస్తే యీ రేఖ యిచ్చి సావన్న నేర్చుకునేది గాదు! నాకెవరి ప్రేమించాలనిపించడంలేదీవుడు! ఎందుకో నాకే తెలియదు! నా మనస్సు చచ్చిపోయిందనిపిస్తోందన్నదన్నాడు!"

"అందుకే...శ్రీనివాస్ గారితో..."

"చూద్దారేద్దా! ఇప్పుడంత తొందరెందుకు చెప్పి? ఓసారి సోమయాజులుగారిని చూసినదామా నీతా! విజయిని కూడా చూడాలని వుంది! ఆయన వేదాంతం చెబితారట! అదోరకం పిచ్చి అనుకో! అయినా చూసినదాం!"

"ఆ య న నీ కె లా తెలుసు?" నీత ఆశ్చర్యంగా అడిగింది.

"సరేవో చెప్పాడు! ఓసారి నన్ను వెళ్ళ మన్నాడు! ఆయన దేవుడట! నేను దెయ్యాన్నట! నాలో వున్న దెయ్యాన్ని ఆయన వదిలిస్తారట! రేఖ కళ్ళనిండుగా వ్యంగ్యం!

"అన్నయ్య నీకేం అవకాశం చేశాడు? వాడితో ఎందుకిలా మాట్లాడవు?"

"మంచివాళ్ళని చూస్తే నాకు భయం!" నవ్విందామె.

"యా జ లు గా రి ద గ్గ ర యి లా మాట్లాడకు!"

"ఏం? కొడతారా?"

"ఆయన పెద్దవాడు! వేదాలు చదువుకున్న విజ్ఞానవంతుడు!"

"అయితే యిష్టించచ్చినట్లు మాట్లాడ తాను!"

"నీతో మాట్లాడలేంబాబూ!" నీత విసుక్కుంది.

"అయితే పద! వెళ్ళాం!"

"ఇప్పుడే! లేడికి లేపిందే ప్రయాణమా? నువ్వు శ్రీనివాస్ దగ్గర ... తెళ్ళాలన్నావుగా?"

"శ్రీనివాస్ ని నేను మరిచిపోయా నువ్వు

మరిచిపోయేట్టు లేవు!" నీత పిరిక్కిపడింది. ముఖాన నవ్వు పులుముకుని బయల్దేరింది.

సోమయాజులుగారు హాస్పిటలు నుంచి ఆరోజే యింటికి వెళ్ళారు.

విజయ కాలేజీకి సెలవు పెట్టిందా రోజున! ఆ వున్న ఒక్క గదిలో సామాను నర్తక సతమతమైపోతోంది.

"ఓ! నీతా! మీరా? రండి! రండి!" నీతని చూడగానే నవ్వుతూ ఎదురువచ్చి ఆహ్వానించింది.

నీత రేఖని కూడా పరిచయం జేసింది. విజయ 'సారధిగారి మరో చెల్లెలు' అనగానే ఆర్థంగానట్లు మాసి ఏదో అడగబోయి అనవసర మనుకుని పూరుకుంది.

"సారధంటే మిక్కిలమనుకుంటానే!" రేఖ అన్నది.

"ఆ విషయం ఎందుకులెండివుడు?" విజయ మాట మార్చాలని ప్రయత్నించింది.

"నాక్కాడా మహాకోపంలెండి ఆ మనిషంటే!" రేఖ విడిచి పెట్టలేదా విషయాన్ని.

"కోపానికి కారణం వుంటుందమ్మా!" సోమయాజులుగారు కళ్ళు తెరిచి అన్నాడు!

"నువ్వు నిద్రపోవడంలేదా తాతయ్యా!" విజయ నీతనీ, రేఖనీ పరిచయం జేసింది.

"అమ్మా రేఖ! నీగురించి నాకు సారధి చెప్పాడు! విజయ గురించి నాకు తెలుసు! మీ యిద్దరూ సారధిని అమితంగా ప్రేమిస్తున్నారమ్మా! లేకపోతే అతనిపైన మీకెందు కింత కోపం ఎస్తుంది?"

"తాతయ్యా! నువ్వు వడుకో!" విజయ వారింపింది.

రేఖ నవ్వుతూ అన్నది -

"నాకతనంటే మహాద్వేషం తాతగారూ!"

"చూడమ్మా! 'ద్యాయుతో విషయాన్యున స్సంగస్తే షూచజాయతే! సంగాత్పింజాయతే కామః కామాత్క్రోధోభిజాయతే!" అన్నాడు కృష్ణుడు! ఇంద్రియ విషయాల్ని గురించి చింతిస్తూన్న మనుషుల్లో ఆనక్కి జనిస్తుంది! దానివలన కోరిక పుడుతుంది! ఆ విషయంపై ఉన్న కోరిక తీరనపుడు కోపం వస్తుంది!"

రేఖ నిర్భాంత పోయిందా సమాధానం విని.

"నాకతనిపైన రవ్వంలేనా ప్రేమలేదు!" రేఖ ఎప్పటికో అన్నది.

"తాతయ్య కదో పిచ్చిలెండి! అస్తమానం ఆ భజనే చేస్తాంటాడు!" విజయ విసుక్కుంది.

"మరి మీరెందుకమ్మా సారధిని గురించి మాట్లాడ్డం?" సోమయాజులుగారు నవ్వుతూ అడిగారు.

"ఓ విషయాన్ని గురించి గానీ, ఓ మనిషి గురించి గానీ మనం అత్యధికంగా ఆలోచిస్తున్నా

వెన్నెల వెళ్ళేదామో
మీంకళకుండ్లను
మెరుగు పరచుకోవాలి
బాటెక్స్
మార్చి పోషకాలకు

దేమంటూ వాగరిక యువతూ కం
యిందేది బటిక్స్ లెలకం వారిమణుల వున్న
విదానాన్ని అద్భుత శాందర్యాన్ని ప్రస్ఫుటం
చేసుకుందుకే కుప్పలకిందైన 14 రంగులలో
జెరుకుతున్నవి. శాస్త్రీయ విధానంలో
తయారుచేయుట బటిక్స్ లెలకం
చర్మానికి ఎటువంటి హానియు కలుగజేయదు



మంట, మనకి - ఆ మనిషికి మధ్యన ఏదో అనుబంధం వున్నట్లునమ్మా!"

"మా తాతగారాగూ పన్నాసులే! మీ సారధిగారు కూడా పన్నాసులే పోయేట్టున్నారు సీత! ఇద్దరూ ప్రతిరోజూ గంటల తరబడి వేదాంత చర్చ చేస్తున్నారమధ్య! ఎనలేక నేను చస్తున్నాను!" విజయ నవ్వుతూ అన్నది.

"అలాంటి పిరికివాళ్ళే పన్నాసులొకరు!" రేఖ హేళనగా నవ్వింది.

విజయ ఆమె వైపు ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

"అన్ని సుఖాల్ని త్యజించడం పిరికివాళ్ళకి సాధ్యంగాదమ్మా! సారధి నన్ను మించిన పన్నాసి అయిపోయాడు! నా కోసం, నీ కోసం, సీత కోసం మరింతవరెవరి కోసమో బ్రతుకుతున్నాడు! తాను సుఖపడుతున్నదీ లేనిదీ అతనికి తెలియనే తెలియడేమో!"

"అదంతా నటన తాతయ్య!" రేఖ, విజయనే చూస్తూ అన్నది.

విజయ అసహనంగా కదిలింది ఆ మాట విన్నావే.

"మవ్వు నటించగలవామ్మా! అలా!" సోమయాజులుగారు నూటిగా ప్రశ్నించారు.

"నటించడం గొప్పకాదని నా అభిప్రాయం!"

"మొదటి విజం సారధి నటించడం లేదన్నది! రెండవది నటించడం చాలా కష్టం! మరొకరి అనుభూతుల్ని, స్వభావాల్ని నటించడం అందరికీ సాధ్యంగాదమ్మా! లేనిదాన్ని వున్నట్లు నటించడం మరి కష్టం! ఏలాగా!"

"సారధిగారికి యిన్ని కష్టాలు వచ్చాయి గదా మరి! మీరేమీ చేయలేరా తాతయ్యా!"

రేఖ ప్రశ్న విని సీత ఆశ్చర్యపోయింది.

"నేను చేయగలిగింది చేస్తున్నానమ్మా! మరి ... నువ్వెందుకు చేయడం లేదో చెప్ప గలవా?" సోమయాజులుగారు ఆమెనే చూస్తూ అడిగారు.

సీత కుతుహలంగా చూసిందామె వైపు వీం సమాధానం చెప్పిందోనని.

"నన్నేం చేయమంటారు?"

మూ గ ము త్యా లు

"మ... మమ్మ... మనుషులున్నారు ప్రతి క్షణం గుర్తుంచుకోవాలమ్మా! మన కోరికలు అనంతం! కానీ వాటి కోసం మనోవిగ్రహాల్ని పోగొట్టుకొని యితరుల్ని కూడా బాధపెట్టటం అవివేకం తల్లీ!"

రేఖ నవ్వింది విరక్తిగా.

"నస్తాసు తాతయ్యా!" ఆమె సీతవైపు చూడనేలేదు, విజయతో కూడా వెళ్తున్నానని చెప్పమా లేదు. తిన్నగా బయటకి నడిచింది.

"రేఖ! ఏమిటలా వున్నానలా రావడం! పోవడం!" సీత మొకే వస్తూ అడిగింది.

"మీ అన్నయ్యని ఈ వేదాంతంతో పిచ్చివాణ్ణి చేసేస్తున్నారు. సోమయాజులుగారు!" ఉన్నట్టుండి సారధిపైన సానుభూతి నివర్తించిందామె మనస్సు.

"ఆయన మాటల్లో నీకు నమ్మకం కుదరలేదా?"

"అందులో కొత్తేమింది సీతా? ఎక్కడా లేని విషయమేదైనా చెప్పారా ఆయన?"

"ఈ ప్రపంచంలో వున్నది మాత్రం ఏమిటంటావ్? మవ్వు ... శ్రీనివాస్ ని ప్రేమించావు! నేనూ ... అలాంటిదే కేస్తాను! ఈ ప్రేమ కొత్తదేమీగారు! అయినా నీ కథ నీకు వింత! నా కథ నాకు కొత్త! తీరా చూస్తే మళ్ళీ యిదే కథ మొదలవుతుంది మన పిల్లలతోకూడా! అయినా ఆసక్తిగానే వుంటుంది! అందుకే మళ్ళీ మళ్ళీ సృష్టించబడుతోంది ప్రేమ!"

"సిక్కుగా వేదాంతం వంటబట్టింది!" రేఖ ఏదో ఆలోచిస్తూ ఆమెని అపివేసింది.

* * * సోమయాజులుగారు ఓ వెల తరువాత వేములపల్లి వెళ్ళిపోయారు.

"ఈ మహానగరంలో నాకు వూపిరాడటం లేదు నాయనా!" అగ్గారు సారధితో!

విజయ చదువు మానేస్తూ వచ్చింది. తాతగారిని ఒంటరిగా వుండనీయనవ్వంది.

"రాజ్యం ఒంటరిగా వుండలేదమ్మా! అదీగాక ఆ లంకాంత యింట్లో మవ్వు ఏకాకి వైపోతావు!"

"ఒకప్పుడు మాత్రం మనకెదురవ్వారు తాతయ్యా!" సారధి ఆ మాటల్లో ద్వంద్వం విన విషాదానికి చలించిపోయాడు.

"అయినా యీ స్థితికి నిమ్మ వంపించ లేనిలా!" విజయ మొడికెత్తించి!

"విజయ ప్రైవేటుగా యింటరు కట్టుకో నవ్వు తాతయ్యా! ఆ ఏర్పాట్లన్నీ చేసు చూస్తాను!" సారధి చెప్పాడు.

"నేనూ అదే అనుకోవాను తాతయ్యా!" విజయ సారధి వైపు చూడలేదు. కానీ అతని మాటని కాదనలేకపోయింది. అప్పటివరకు ఆమెకా పూచే తట్టలేదు. సారధిని మనస్సు లోనే అధివందించింది. తాతగారి పుణ్యమా అని ఆమెకు సారధి పైన కలిగిన కోపం చాలావరకు తగ్గిపోయింది! అదీగాక అతడు ప్రతిరోజూ ఎచ్చి యోగక్షేమాలడిగి వెళ్ళడం, రాజ్యానికి కావలసిన వున్నకాలని సంపాదించివెట్టడం ఆమె మనస్సుని కాస్త చల్లబరచాయి. అతనితో మాట్లాడాలంటే మనస్సు ఒప్పుకోదు. కానీ అతడు విడిచినా వెంటాటాంటే వినాలివ్వొస్తోంది! రైతెక్కుతూ సోమయాజులుగారు కళ్ళనీళ్ళతో అడిగారు - "సారధీ! నీవుకూడా రారా నాయనా!" ఆ కన్నీటిని చూసి సారధి మనస్సు కరిగిపోయింది. కాదనలేకపోయాడు.

విజయ, తాతగారితో ఏదో అసబోయి అగిపోయింది. సారధి తనవైపు చూస్తున్నాడని గమనించి మౌనంగా వుండిపోయింది.

ఆ వూరు వూరంతా కదిలి వచ్చింది సోమయాజులుగారిని చూడటానికి.

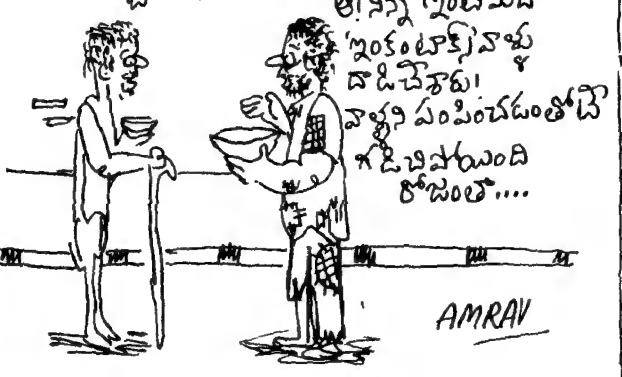
"మీకు రావలసిన జబ్బు కాదు బాబూ!" అని కన్నీళ్ళు పెట్టుకున్నారు ఎండరో!

"ఈ కుర్రవాడు ... మీ బంధువులా?"

ఇదేగో సార్... మొరిచిన పాపంకి కిగిదు... రివారే నీ ఇంకా కుదాకై వాళ్ళతో నీను పువ పువచీను...



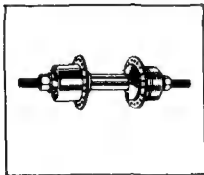
నిన్నకనబడరేంకా సుట్టిగా!!



మీ జీవితంలో ఎంతో కష్టపడి సైకిల్ వచ్చారు మీరు.



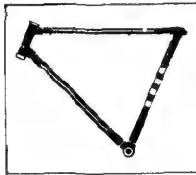
అందుకే మేము మీ కోసమే డిజైన్ చేశాం ఇదివరకు మీరెన్నడూ తొక్కునటువంటి అతిసులభంగా, హాయిగా తొక్కుగలిగే సైకిల్ క్రొత్త బిఎస్ఎ డీలక్స్.



బిఎస్ఎ డీలక్స్ యొక్క పొగసైన పన్నటి బ్యాండ్ పాట్—ఇవి అత్యంత నాణ్యమైన, దృఢమైన కేస్ కప్ప కలిగి సైకిల్ మెత్తగా, హాయిగా నడిచేలా చేస్తాయి.



ఎక్కువ సులభంగా తిరగడానికి వీలునివ్వే చక్కటి గొట్టపు ఫోర్క్ దీనితో బిఎస్ఎ డీలక్స్ తొక్కుడం నిజంగా సుఖకరం.



మీ పీపు మరియు పాదాలకు తక్కువ కష్టం కల్గించి ఎక్కువ హాయి నివ్వడానికై బిఎస్ఎ డీలక్స్ ప్రము యొక్క కోణం ప్రశ్నకంగా డిజైన్ చేయబడినది.



మీరు జీవితంలో ఎంతో దూరం వచ్చారు. ఎంతో కష్టపడి మరీ సైకిల్ వచ్చారు. అందుకే మీకు కావాలి అత్యుత్తమమైనది అదే బిఎస్ఎ డీలక్స్. మీరు వనికి వెళ్ళడానికోసం ప్రత్యేకంగా డిజైన్ చేయబడి అతి సులభంగా, హాయిగా తొక్కుగలిగే సైకిల్. ఇదివరకు మీరెన్నడూ తొక్కునటువంటిది. ఇంతకుమునుపు ఎన్నో ఇతర సైకిళ్ళను తొక్కినవంటారు మీరు. అందుకే వ్యత్యాసం స్పష్టంగా అనుభవించగలరు. మీ పాదాలు, మీ చేతులు, మీ పీపు... మీ శరీరపు ప్రతి భాగం చెప్పతుంది... ఇంత సులభమైన సుఖకరమైన సైకిల్ ను మీరు ఇదివరకు ఎప్పుడూ తొక్కులేదని వచ్చి మరియు వలుపు రంగులలో లభ్యం.

కొత్త బిఎస్ఎ డీలక్స్— సఫలత-మార్గంలో మీకు సుఖకరమైన తోడు.



BSA Deluxe

Rediffusion-TI-1911 TL



స్త్రీ మనోభావాలకు
అందమైన
భాషలు ఎన్నెన్నో.

కందులో విమల్ ఒకటి.



చీరలు
జాకెట్స్ • షిఫాన్
వాయిల్ • టిష్యూ • క్రెప్ • సి

కొందరు ప్రశ్నించారు. ఆయన తలూపారు !
విజయ తాతగారి కైపు వింతగా చూసింది.

విజయ అతనితో మాట్లాడనేలేదు ఆ రోజంతా !

“నన్ను మీరు క్షమించలేరా విజయా ?”

సారధి మరునాటి మధ్యాహ్నం అడిగాడు. అతడూ ఆమెతో మాట్లాడడం అదే మొదటిసారి.

“మిమ్మల్ని తాతగారితో బాటు రమ్మని అడగమన్నది నేనే !”

ఆమె ‘నాకేమీ కోపంలేదు, క్షమించేశానని’ సరోక్షంగా చెప్పింది.

“మరి నాతో మాట్లాడ రెండుకని ?”

సారధి మనస్సున ఆనందం నిండిపోయింది.

“ఏం మాట్లాడమంటారు ?”

సారధి మనస్సు తడబడి పోయింది ! మనస్సుకి వున్న దిగులంతా కరిగిపోయినట్లు స్పందించింది.

“నన్నెప్పుడు వెళ్లనిస్తారో తెలుసుకోవచ్చా ?”

“ఆ సంగతి తాతయ్య నడగారి”

“తాతయ్య అసలు వెళ్లేనే వద్దంటారు !”

“అయితే ! వుండవలసిందే !” విజయ ఏ భావాన్ని వ్యక్తం చేయకుండా అన్నది.

సారధి మనస్సు మాత్రం ఆ జవాబుతో వేయి అర్థాల్ని వెతుక్కుంది !

తీయ తీయని స్వప్నానికి తేలిపోయింది.

“మీ కిష్టం లేదనుకుంటాను నేనుండడం !”

“మధ్యన నేనెవర్ని ? తాతయ్య మీ కావ్ బంధువు !”

“మరి...మీరు ?...”

“నేను విజయని !” ఆమె పెదవులపైన నవ్వు చిలిపిగా చిందులు వేసింది -

“విజం చెప్పారు !” అతని మనస్సుకి పట్టిన విషా అప్పటికి దిగిపోయింది.

“నేను మీకన్న పెద్దదానంటారా ?” ఉన్నట్టుండి విజయ గంభీరంగా ప్రశ్నించింది.

“భలే వారే ! అదేమీ గాదు !”

“మరి నన్నెందుకీలా మన్నిస్తున్నారు !” ఒక్క క్షణం అతడి పూసాలు పులకించి పోయాయి ఆమె అంత చేరువగా వచ్చినందుకు.

కానీ వెంటనే ఆ పూసాల్ని అణచివేశాడు.

“నా మాటని మీరు మన్నిస్తే తప్పకుండా మీ కోరికని నెరవేరుస్తాను !”

“నా కర్తం కాలేదు ! మీరన్నది !”

“తాతయ్య... నేను వెళ్ళేరోసరే ... మీ పెళ్ళి విషయం తేల్చుమని అన్నారు ! ఓసారి మీకు వ్రాసాను ! నా స్నేహితుడొకడున్నాడు ! బ్యాంకుకి ఆఫీసరు ! రమ్మని వ్రాసాను ! తాతయ్య వ్రాయుమన్నాడు ! ఆయన యీ దిగులుతో కృశించి పోతున్నారనిపిస్తోంది !”

క్షణంపాటు విజయ, సారధి నే చూస్తూండే

33 ఆంధ్రప్రదేశ్ తారకాక్ష 9-9-83

మూ గ ము త్యా లు

పోయింది ! ఆ తరువాత కళ్ళు వాల్చుకొని అన్నది.

“నాతోపాటు, తాతయ్యని కూడా భరించగల వాళ్ళయితే నాకభ్యంతరం లేదని చెప్పండి ! అయినా, తాతయ్య కింత శ్రమవు వేస్తాడయ్యాను నేను ? మీతో చెప్పకుంటున్నాడన్నమాట మనస్సులోని దిగుళ్ళని ! అయితే మీరు నాలుగు రోజులుంటున్నారని గదా ?”

“వాడికపలే సిగ్గు ! మీతో మాట్లాడడాని గుడ్డా భయపడిపోతాడు ! నేను వుండక తప్పదు. లేకపోతే... వాడు !”

“ఎవరి గురించి మీరనేది ?”

“నేను చెప్పింది మీరు ఎవరేదా ? నా స్నేహితుడొకడు మిమ్మల్ని ... చూద్దానికి వస్తున్నాడు !”

చి రం జీ వు లు

కాలం కొలుపుకి
రెక్కలమ్మకున్న
క్షణాలు నిమిషాలు
గంటలు రోజులు
వారాలు పక్షాలు
మాసాలు వత్సరాలు
దశాబ్ద శతాబ్దాలు
వగైరా వగైరాలు
రిటైర్మెంటులేని
శాశ్వత ఉద్యోగులు.

— మాధవరపు కృష్ణ

“ఒహో ! అదా సంగతి ! అదెలాగూ జరిగేది గాదులేండి !”

“ఏం ? ఎందుకని ? వాడు ... ఎంతో సచ్చారయ్యుడు ! మీ సమస్యల్ని అర్థం చేసుకో గాడు !”

“మీ కర్తంకాలేదా మా సమస్యలు ?” విజయ నూటిగా అడిగింది.

“అర్థమయ్యాయి ! కానీ...నేను...నాకు... అంత అదృష్టం లేదు !” అతని గుండెల్లోని అమరాగం విట్టార్చింది. సర్వస్వాన్ని కోల్పోయి పట్టు విలించిందతని మనస్సు !

“మీ మూలానా ... మా కెంత నష్టం జరిగిందో తెలుసా ? నా గురించి ఎన్నెన్ని అవదారులు బయల్పడాయో మీరూహించగలరా ?

“నాకూ యిద్దరు చెల్లెళ్ళున్నారు ! వాళ్ళూ యిలాంటి సమస్యలతోనే నలిగిపోతున్నారు ! వాళ్ళని కాదని ... నా సుఖం నేను చూసుకోలేను ! క్షమించండి ! ఇంతకు మించి వివరాడగవద్దు !”

నా మూలాన ... మీకు చాలా బాధ కలిగింది ! నా మనస్సందుకే రాగి లింబవళ్ళూ ...

మీ గురించే ... ఆలోచిస్తోంది ! ఎలా తాతయ్య మనసుకి వున్న దిగులుని పోగొట్టుకొనినా ఆనీ చూస్తున్నాను !”

“మీకున్న బాధంతా తాతయ్య గురించేనా ?”

విజయ అతని గుండెల్లోని అమరాగాన్ని ప్రశ్నించింది.

“మీరూ, తాతయ్య ... ఇద్దరూ నాకు... సమానమే !”

“నన్ను కూడా మునరిదాన్ని చేసి వేశారన్న మాట !”

అతనా పరిహాసానికి నవ్వలేకపోయాడు.

“మీకు తాతయ్యతో మాట్లాడడమే మహా యిష్టం అని తెలుసులేండి ! వెళ్ళండి ! మీ వేదాంత చర్యకి టైమయ్యండి !” ఆమె లోనికి వెళ్ళిపోయింది.

అతడక్కడే నిలబడిపోయాడెంతో సేపటి వరకు.

“విజయా ! శశిరేఖ గురించి వింటే ...

నువ్వు నన్ను కన్నెత్తికూడా చూడవేమా ! తాతయ్య మనస్సులో ఏం వుందో చెప్పడలేదు ! కానీ ఆయన మాత్రం ... నన్నెలా స్వీకరిస్తారు ? నీ కోసం నేనిలాగే వుండిపోతాను ! నీవు ... మాత్రం జీవితంలో ఏకాకిగా మిగిలి పోకూడదు ! విజయా ! వద్దు ! నా పైన ఆశల్ని అల్లుకోనీయకు నీ మనస్సుని ! నిన్నెలాగైనా ఒప్పించి తీరుతానులే ! ప్రతాప్ చాలా మంచి వాడు. నిన్ను అన్నివిధాలా సుఖపెట్టగలడు ! నీ అందానికి సరిపోతాడు వాడైతే !” సారధి మమస్సన లేచి పడుతూన్న పూసాల్ని నిర్దాశి ట్యాంకా అణచివేసాడు. అమరాగం విలపిస్తూంటే విశృంభంగా వింటూండిపోయాడు. అతని కను కొంతుల్లో ఆశ్రుబిందువులు అతనిలోని అమరాగాన్ని ఓదార్చాయి. మూడోరోజున, సారధి స్నేహితుడు ప్రతాప్ వచ్చాడు. సోమయాజులు గారికి అతను నచ్చాడు.

“సారధీ ! సాయంత్రం సర్వ్వం లేదు ! అమ్మాయికేమైనా కావాలేమో అడిగిచూడు ! చీరలని వున్నయోలేదో ? లేకపోతే రామపుల్లి వంటించి తెప్పించురా !” అన్నారాయన.

“విజయా ! మిమ్మల్ని తాతయ్య పిలుస్తున్నారు !” సారధి అడగలేక అలా తప్పించు కొన్నాడు.

“నాతో యుద్ధం చేస్తుందయ్యా ! బాబూ ! నీవే అడుగు !” సోమయాజులుగారు కళ్ళు మూసుకునే చెప్పారు.

విజయ వంటింట్లోనుంచి బయటికి రాలేదు అతని పిలుపు వినించినా ! సారధి వెళ్ళాడు.

“వాడు... అదే ప్రతాప్ వచ్చాడు... విజయా ! సాయంత్రం శుభ ఫుడియలున్నయట ! అప్పుడు...”

“చూడమంటారా అతణ్ణి ! ఎందుకలా తడబడిపోతారు ? ఈ నాలుగు మాటలూ



డాక్టర్ సలహాలు



డాక్టర్ కె. వెంకటేశ్వరరావు

ఎర్. ఆర్. డి. - నిర్మల

నా వయస్సు 23 సంవత్సరములు. నేను ఇంకా పెళ్ళి చేసుకోవలేదు. నాకు ఒక అరచేతి చిటికెనవేలు వెనుక భాగంలోనూ, ఎడమకాలు మోకాలు క్రింద పిక్కభాగములోనూ రూపాయ నాణెమంత భాగము స్వర్ణ అంతగా లేదు. ఇది నా భవిష్యత్తులో లెవనీక దారి తీస్తుందేమోనని చాలా భయముతో ఎవరికీ చెప్పలేదు.

★ లెప్టోస్పైరికి చూపించి రోగనిర్ధారణ చేయించుకోవలసి ఉంటుంది. స్వర్ణ ఉన్నది లేనిదీ వైద్యులు తీర్మానించవలసి ఉంటుంది. భయపడి రోగాన్ని దాచుకొంటే ముదిరిపోయే అవకాశం ఉంటుంది.

వి. యస్. పి. - గుత్తి

మానవుని మేధాశక్తి అనేది వాతావరణ పరిస్థితులమీద ఆధారపడి వుంటుందా?

'హిప్పోజెం' ద్వారా మానసిక వ్యాధులను నయము చేయవచ్చా?

★ పెద్దల అలవాట్లు, స్నేహితుల ప్రభావం అనే వాతావరణం మీద మానవుని మేధాశక్తి తప్పక ఆధారపడి ఉంటుంది.

కొంతవరకూ హిప్పోజెం ద్వారా మానసిక రోగాలను నయం చేయవచ్చును.

యం. తె. - జమ్మికుంట

నా వయస్సు 34 సంవత్సరములు. నాకు 'డయాబెటిస్' వచ్చింది; త్రాగుడు, తీపి తినటం అలవాడు లేదు, టీ గూడా స్వల్పంగా తీసుకుంటాను. ఈ వ్యాధి మా కుటుంబములో గూడా ఎవ్వరికీ లేదు. ఇది ఎందుకు వస్తుంది? ప్రమాదము ఏమైనా వున్నదా? నయమవుతుందా?

★ డయాబెటిస్ రావటానికి పేంక్రియస్ గ్రంధిలో ఇన్సులిన్ ఉత్పత్తి తగ్గిపోవటమే కారణం అవుతుంది. ఆహారవిషయంలో తగిన జాగ్రత్త తీసుకొంటూ, శరీర వ్యాయామం చేస్తూ తరచూ వైద్యులవద్ద పరీక్ష చేయించుకోంటూనస్తే, ఈ రోగంవల్ల ప్రమాదమేమీ ఉండదు. పై జాగ్రత్తలవల్ల ఈ రోగం మూలంగా అవాంతరాలూ ఏర్పడవు.

ఎమ్. జె. పి. - తర్నూలు

నా వయస్సు 20 సంవత్సరములు. నాకు టీ త్రాగే అలవాటు బాగా వున్నది. రోజుకి 4, 5 మార్గయినా త్రాగుతాను. ఇలా త్రాగుట వలన ఏమైనా ప్రమాదమున్నదా?

★ టీ, కాఫీ ఎక్కువగా తాగటంవల్ల ఆర్గానిక్ హానికరమే! కఫీన్ అనే అల్కలాయిడ్ మూలంగా ఆకలి తగ్గిపోయే అవకాశం ఉంటుంది.

కె. పి. - అద్వైతాపారెం

నాకు బొటనవేలి గోళ్ళ పుచ్చుకున్నవి. దీనికి ఏమందులు వాడాలి? తీసుకోవలసిన ట్రాగెట్లు ఏమిటి?

★ ఇలా జరగటం సంగన్ ఇన్ పెక్షన్ రావటం మూలంగానే. ఎక్కువగా నీళ్ళతో పని చేసేవారికి ఈ రోగం వచ్చే అవకాశం ఎక్కువ.

ఫర్వోన్. ఎస్. మాత్రం రోజుకి ఆరువంతున వరుసగా 20 రోజుల పాటు వాడండి. పీము ఉన్నట్లు అనుమానంగా ఉంటే యాంటీ బయాటిక్ మందులను వైద్యుల సలహామేరకు వాడవలసి ఉంటుంది. నీళ్ళతో చేతులు కాళ్ళు పెట్టుటం మానవలసి ఉంటుంది. అలా చేయవలసి వస్తే చేతులకి రబ్బర్ గ్లౌస్ వాడటం మంచిది.

ఎస్.ఆర్.ఆర్. - జగ్గయ్యపేట

నా వయస్సు 29 సంవత్సరములు. నాకు వివాహము 6 నెలలయినది. అంతకుముందు కొంతమంది స్త్రీలతో సంబంధమున్నది. నేను మూత్ర విసర్జన చేయునపుడు చాలా మంటగా వుంటుంది. తరచు మూత్రము ముత్తపట్టు వుండటం, 4, 5 బొట్లు పడటం జరుగుతుంది. మరియు నేను నా భార్యతో కలిసిన తరువాత కడుపులోనెప్పుడూ అవి బాధపడుతుంది. మా ఇద్దరి బీబీతము ఇలా సాదయిపోవలసినదేనా? మాకు పిల్లలు పుట్టే అవకాశం వున్నదా?

★ మీరిరువురూ వైద్యులచేత పరీక్ష చేయించుకోవలసి ఉంటుంది—గోనోరియా రోగం ఉండటంవల్ల పై లక్షణాలు వస్తాయి. మూత్రం విసర్జించే నాళం (యూరిత్రా)లో అవరోధం ఏర్పడటమే మూత్రం బొట్టు బొట్టుగా రావటానికి కారణం. శస్త్రవైద్యుడికి చూపించి చిన్న ఆపరేషన్ ద్వారా అవరోధాన్ని తొలగించ చేసుకోవచ్చును. గోనోరియాకిగాను పెన్సిలిన్ వంటి మందులను టెస్ట్ డోస్ తర్వాత వైద్యుల సలహామేరతో వాడవలసి ఉంటుంది. స్త్రీల జననేంద్రియ భాగాలలో రోగాలు లేనప్పుడు పిల్లలు పుట్టే అవకాశం ఉంటుంది. ★

చెప్పడానికి? తాతయ్య లూమద్య రాయబారాలు పంపుతున్నాడు! వాళ్ళమ్మతోకూడా దెబ్బలు తినలేదట పాపం! నాతో తప్పవనిస్తోంది!"

"పూలూ... యింకా... ఏమైనా కావలసి వుంటే రాసువురికి చెప్పి పంపమన్నాడు!"

"ఏం? మీరు నాకు పూలు తెచ్చిపెట్టలేరా?"

విజయ ప్రశ్న అతని మనస్సులోని అనురాగాన్ని మేల్కొల్పింది!

"నాకీ పూలు... అంతగా తెలియదుగదా! మరి!"

"అయితే నాకేమీ అక్కర్లేదని చెప్పండి!"

"పోనీ! రాసువల్ని తీసుకుని నేనే వెళ్తాను! ఏమేం కావాలో చెప్పు!" అతడు తల్లిగానే అతడమెను ఏకవచనంలో పంబోధించాడు.

అతడా విషయం గమనించనలేదు. అతని మనస్సు కి విచిత్రమైన బాధతో పతమతమైపోతుంది!

విజయ కళ్ళు అనందంతో రెపరెపలాడాయి. "ఏమేంకావాలో చెప్పండి!" విజయ తెలియనట్లు అడిగింది.

"పూలు... వీరలు... కావాలిస్తే తీసుకోమన్నారా తాతయ్య!"

"అడవాళ్ళు వీరల్ని వద్దనడం మీరెప్పుడైనా విన్నారా? ఎలాగూ మీరే వెళ్తున్నారు గనుక ఓ కంచి పట్టు వీరకూడా తీసుకురండి!"

"పల్లెటూళ్ళో... పట్టు వీరలు దొరకేమే!"

"సరేండి! అయితే వున్నదానితోనే పరిపెట్టుకుంటాను!"

సారది రాసువుల్ని మల్లెపూలు తీసుకు రమ్మని తోటదగ్గరకి పంపించాడు.

(ఇంకా వుంది)

ఎర్రశ్రమలో విప్లవం కలిగించిన
“త్రిశూలం”!

కృష్ణంరాజు హీరోగా కె. రాఘవేంద్రరావు దర్శకత్వంలో ఉత్తమాధీరుని, ఉన్నతమైన ఆశయాలను కె. మురారి నిర్మించిన యువ చిత్రం “త్రిశూలం” చక్కని స్క్రీన్ ప్లే, ఉదాత్తమైన పాత్రపాదాలు, శ్రేష్ఠమైన తదితర సాంకేతిక విలువలతో అద్భుతంగా రూపొందింది గనుక అన్ని కేంద్రాలలోనూ వసూళ్ళతో రికార్డ్ సృష్టిస్తుందని ప్రధానంలో ఆ చిత్రాన్ని చూసిన వారందరూ ఎంతో ఆశించారు. విడుదలైన అనేక కేంద్రాలలోనూ మంచి లాక్ వచ్చినా వసూళ్ళు అశించిన మేరకు రాలేదు.

విప్లవమేమిటంటే విశాఖపట్నంలోని శరత్ థియేటర్ లో ఈ చిత్రం రెగ్యులర్ షోలతో 107 రోజులు, ఆ తర్వాత షిఫ్ట్ మీద 200 రోజులు పూర్తి చేసుకుంది. విశాఖజిల్లాలోని ఇతర కేంద్రాలలోనూ అనూహ్యమైన రాణి వచ్చింది. మరి, మిగతా కేంద్రాలలో ఇంత విజయవంతంగా ఎందుకు ప్రదర్శింపబడలేదు? ప్రేక్షకుల అభిరుచులలో ఒక జిల్లాకూ, మరితర జిల్లాకూ ఇంత తేడా ఉంటుందా? ఇది ఎవరికీ బోధపడని విషయమైంది.

కె. మురారి త్వరలో దాసరి నారాయణరావు రచన, దర్శకత్వంలో ప్రారంభించే చిత్రంలో శోభనబాబు హీరో.



“ఇట్లా ఫోటో దిగి నాకు అమ్మ ఇచ్చినవాళ్ళందరికీ సంపించ ద లు కున్నానయ్యా!”





**“సింహపురి సింహం”లో
అంతరంగ ఘోష**

“ఎక్కడుందిరా న్యాయం - ఇటు
రాళ్ళల్లో మూల్గుతుంది
ఎక్కడుందిరా అన్యాయం - అటు
రాజ్యాలు విలుతుంది.

వెత్తురు వీళ్ళేదొకడైతే, అవనిదలు
మోసేదొకడా ?

మగునం శీలం దోచుకునే మృగాంకేమో
వివాళులా ?

ఉన్నాయెందుకు చట్టాలు ? బలమున్న
వాళ్ళకి చట్టాలు.

పుణ్యభూమిలా మనది. ధర్మానికి ఇక్కడ
సమాధి ! సమాధి.”

విజయవాణి ఫిలిమ్స్ “సింహపురి సింహం”

చిత్రం కోసం చిరంజీవిమీద పై గీలాన్ని
చిత్రీకరించాక డైరెక్టర్ కోడి రామకృష్ణ
“ఈ చిత్రంలో చిరంజీవి తండ్రి కొడుకులుగా
ద్విపాతలు ధరిస్తున్నారు. ఇన్స్ట్రడయిన తండ్రి
రాజశేఖరం గిటన్ లో ఉన్నారు. తోడబుట్టి నవాజ్
తోడేలుగా మారి తన కుటుంబాన్ని, తన ప్రజల్ని
సర్వనాశనం చేస్తే, ఏ మనిషి సహిస్తాడు ?
తన కన్నకొడుకునే తనమీదకు ఉసిగొలిపి తమాషా
చూసే కుసంస్కారి కుయ్యక్తులకు బల్లై,
ఎక్కడో అడవుల్లో అడ్డాతనానం చేయవలసి
వస్తుంది ఈ రాజశేఖరానికి. తన రక్తమే తనకు
ఎదురుతిరిగివచ్చు ఆ వీరయోధుని అంతరంగం
ఆలా మోషించింది,” అని వివరించారు. కె. ఎస్.
నారాయణశెట్టి నమర్చినే ఈ చిత్రానికి
మహేష్, గోపీనాథ్ నిర్మాతలు.

ప్రతాప్ పోతన్, రాజ్యంశ్రీ ‘ప్రజారాజ్యం’

‘శ్రీరంగ సింహం’లో విజయవాణి, అక్కినేని

“శ్రీరంగ సింహం”లో పాతపురాణం

రాజేష్ (ఎ.ఎన్.ఆర్), తన తండ్రి నారాయణమూర్తి (వత్సనారాయణ)తో ఏదోవిషయం
గురించి తీవ్రంగా చర్చిస్తూంటే, తల్లి జానకి
(వెండరిబాయి) పక్కంలో ప్రసాదం తీసు
కొచ్చింది. “ఏమిటంటి ? ఏమిటి గొడవ ?”
అంది.

“చెప్పరా ?” అని తండ్రినడిగాడు రాజేష్.
నారాయణమూర్తి ఇబ్బందిగా ముఖం పెట్టాడు.

“చెప్పరా... భయమేందుకు ?” అంది
జానకి.

“నాన్నకూ, నాకూ ఒక విషయంలో అభి
ప్రాయభేదం వచ్చింది... నీకు విశ్వామిత్రుడు,
మేనక కథ తెలుసుగా ? అందులో తప్పు ఎవరిది
అని.”

“విశ్వామిత్రుడిదే తప్పు. దొంగ సన్యాసి.
మేనకదేముంది పాపం- దేవేంద్రుడు సంపితే
వచ్చింది,” అంటూ జానకి ప్రసాదం భర్తకిస్తూ
“విశ్వామిత్రుడి కెట్లాబుద్ధిలేదు ? దొంగసన్యాసి
ముక్కు మూసుకుని బస్తాలు వెయ్యగానే సరా ?
ఈ దొంగభక్తులందరూ ఇంతే. అడది కనబడ
గానే పల్కు తెలియదు,” అంది.

నారాయణమూర్తి ఒక్క గుటక వేసి,
“అలా తిట్టుతే. విశ్వామిత్రుడు తర్వాత ఎంత
బాధపడ్డాడో నీకు తెలియదు,” అన్నాడు.

“తర్వాత ఎంత బాధ పడితే ఎవరికి కావా
లండి- కన్నకూతుర్ని అనాధగా అడవుల్లో పోదేసి
పోయాక ?”

రాజేష్ ప్రసాదం అందుకుంటూ, “అనా

దర్శి చేవుడు ఆడుకుంటాడమ్మా ! ఇటువంటి
ఒక మహారాజు వచ్చి పెళ్ళిచేసుకోరా ?” అన్నాడు
తను లక్ష్మిని పెళ్ళి చేసుకుంటానని తండ్రికి
పై గవేస్తూ.

“రామవంశరా ! రామవంశరా !” అంటూ
నారాయణమూర్తి ఎందుకు కలవరపడ్డాడో
జానకికి అర్థం కాలేదు.

రాజేష్ నవ్వుకున్నాడు.

శ్రీమతి అక్కినేని అన్నపూర్ణ సమర్పణలో
వెంకట్ అక్కినేని, నాగార్జున అక్కినేని నిర్మించిన
అన్నపూర్ణ స్టూడియోస్ “శ్రీరంగసింహం”
చిత్రానికి ఎ. కోదండరామిరెడ్డి దర్శకుడు.
కొడారి అంజనేయవాడరి ఎగ్జిక్యూటివ్
ప్రొడ్యూసర్.





జయసుధ, రాధిక 'దేవి - శ్రీ దేవి'

నవర ఆర్ట్స్ "జడగంటలు"

"అందమైన కురులకు మరింత అందాన్నిచ్చేవి జడగంటలు... వీటిని జడకుప్పెలసి, జడకుచ్చులనీకూడా కొన్ని ప్రాంతాలవారు అంటారు. ఈ జడగంటల గుసగుసలు యువ పూదయాలలో తీయని ఊహలు కలిగిస్తాయి; అలజడినీ కలిగిస్తాయి. అందరి పూదయాలపై పన్నీటిజల్లు కురిపించే ప్రణయగాథ 'జడగంటలు'. కథకు అనుగుణంగా గొదావరి వయ్యారాన్ని, సోందర్యాన్ని కొత్త కోణాల్లో చూపించడంకోసం పోలవరం, పట్టినీమ ప్రాంతాలలోని చక్కని టాకేషన్స్ లో ఆగస్ట్ 15 నుంచి సెప్టెంబర్



'చల్పానికి సవాల్'లో మాధవి

హిందీ చిత్ర విశేషాలు!

★ "అక్బారం 13వ తేదీ" అనే భయానక హిందీ చిత్రాన్ని ఎన్. యు. నయ్యద్ నిర్మిస్తాడు. ఈ చిత్రం ఆద్యంతం వర్తంలో చిత్రీకరింపబడుతుందట.

★ విడియో ప్రదర్శనలపై చిత్ర పరిశ్రమ దండయాత్ర సాగిస్తున్న తరుణంలో నటుడు సుజితకుమార్ బొంబాయి శివార్లలో ఒక 'విడియో స్టాక్ బాం'ను ప్రారంభించాడు.

★ గాంధీ జన్మస్థలం పోర్టువందలో "గాంధీ" చిత్రం వాయిగు వారలకు మించి ప్రదర్శింపబడలేదు.

★ ఇంతవరకు తక్కువ బడ్జెట్ తో చిత్రాలు తీసే రాజశ్రీ సంస్థ ఒక చిత్రాన్ని రాజ్ షేఖర్ తో నిర్మించబోతోంది.

★ పలు హిందీ చిత్రాలకు గీతాలు రాసే గౌహర్ కావ్ పురి బొంబాయిలో తరమ లోకల్ బ్రయిన్ లో ప్రయాణం చేస్తూంటాడు. ఇతే, కంపార్ట్ మెంట్ లో ఎప్పుడూ కూర్చోడు. ఎందుకని అడిగితే, "వేదికా నిలువని ప్రయాణం చేస్తూంటేనే ఎన్నో ఊహ లొస్తూంటాయి," అంటాడట.

★ ఇటీవల మన భారత క్రికెట్ జట్టు లండన్ లో ప్రదర్శనయల్ కన్ గెలుపొంది, విజయోత్సాహంతో మనదేశానికి తిరిగి వస్తున్న సందర్భంలో వారిపైకొన్ని దృశ్యాలు చిత్రీకరింపబడ్డాయి. ఈ దృశ్యాలు "కభీ అజ్బాది" [ఈ చిత్రంలో సందీప్ పటిల్ హీరో]లో జొప్పించబడతాయి.

★ జూలై రిన మహారాష్ట్ర శాసనసభలో మధునియోగ్మార్ (బిజెపి) అడిగిన ఒక ప్రశ్నకు గృహశాఖామంత్రి శ్రీ విలాస్ రావ్ దేశ్ ముఖ్ సమాధానమిస్తూ, బొంబాయిలో పోలీసులు వశం చేసుకున్న 'బ్లూ ఫిరీమ్'ను చూద్దానికి తనకేం ఆశీర్వాద లేదని తెలియ జేశారు.

★ దాసరి దర్శకత్వంలో హిందీలో తయారయ్యే "బొబ్బలిపులి" చిత్రంలో జితేంద్ర పరసన జయసుధ వాయిక.

ర్, అక్టోబర్ - నవంబర్ లో 1-10 తేదీల మధ్య మూడు షెడ్యూల్స్ లో షూటింగ్ పూర్తి చేస్తాం," అన్నారు నిర్మాత ఎన్. కృష్ణారాజు. రంగనాథ్, ప్రభ, సురేష్, విజయశాంతి, 'అభిలేఖ' సుధాకర్, సుత్తి వేలు ప్రభువులు ప్రాతధారులు. వేటూరి గీతాలకు పునాశించి స్వరకల్పన చేశారు. ఆర్. కే రాజా ఛాయ, మారనపేటి శిల్పం, గౌతమ్ రాజు కూర్చుంటే పర్వతనేని సాంబశివరావు దర్శకుడు. "డిసెంబర్ లో విడుదలకు సిద్ధమవుతుంది," అని నిర్వహణ బాధ్యతలు వహించే ఎన్. అయ్యల రామరాజు చెప్పారు.

ఈ రోజు
మంచి రోజున
భావనలో
మధుర స్వప్నాలవేవో

మఫతలాల్ బట్టలతో అనుక్షణం తీరను తీయని కోరికలవేవో.

సరదాగా, సున్నితంగా హాయిని గొల్పేలా
బట్టలు - పాలియెస్టర్, పాలియెస్టర్
బ్లెండ్ లోనే గాక కాటన్ లో కూడా -
క్షణక్షణం, అనుక్షణం, రోజూ, ప్రతిరోజూ
మిమ్మల్ని మరింత అందంగా రూపొందించ
గల రంగుల్లో, నేతలలో, డిజైన్లలో.

మఫతలాల్
ఫ్యాబ్రిక్స్





“ఉప్పట్టుండి ఇన్స్పెక్టరు వచ్చాడమక”.
గజగజా ఊళ్ళోకి వరుగెత్తుకెళ్లి, ఎక్కడెక్కడ
గోలీలు ఆడుకునే పిల్లల్ని వెతికి వట్టుకుని,
తలో సావలా దబ్బులిచ్చి కూర్చోపెట్టడం.
ఇన్స్పెక్టర్ కాఫీ తాగి వెళ్లిపోయాక...” అని
రమ పూర్తి చేసేలోగా రమేష్ అనే కులాడు
“ఇచ్చిన సావలా లాగేసుకుని, చేతిలో ఒక

=====

‘మా ఇంటికి రండి’లో



‘ఉక్కు మనిషి’లో కృష్ణారాజు, రాధిక
=====

బడి... సావయ్య మేస్టారు (అల్లు
రామలింగయ్య) గురుపెడుతూ విద్రాహు
వ్వాడు టేబుల్ మీద కాల్చువాచి. రమ (జయసుధ)
మెల్లగా వచ్చి, ఒక పుల్లతో ఆతని చెవిలో
పొడిచింది.

సావయ్య ఒక్క గావు కేకెట్టే లేని
కూర్చున్నాడు. “సువ్వా, అమ్మాయ్! ఏ తేలో
జెల్తో చెవిలోకి వెల్లిందనుకున్నాను.”

“నరేగాని, మానయ్యా! ఇదేనా చదువు
చెప్పే వద్దలి?” అంది రమ.

“ఎవరికి చెప్పవమ్మా? ఒక్క పిల్లగాడిద
నైనా ఈ ఊళ్ళో పెద్దలు బడికి పంపిస్తేగా?”

=====

గంగ, వళిని ‘ప్రేమ సాగరం’లో



పిప్పరమెంటు పెట్టే తరిమెయ్యడం!” అంటూ
తురుమున్నాడు.

“ఒరే... ఒరే!” అంటూ సావయ్య
ఆ కులాడి వెంటపడ్డాడు.

రమ నవ్వుకుంది.

కామారి రంజిత్ కుమార్ నిర్మించే రంజిత్
క్రిమేషన్స్ “లంకె బిందెలు” చిత్రానికి
విజయనిర్మల దర్శకురాలు.

శ్రీ శరత్ ఆర్ట్స్ చిత్రం
"కోటిశ్వరుడు"గా పేరు మార్చు

"కోగడ మా చిత్రం పేరు 'దొంగ కృష్ణుడు' అనుకున్నాం. కానీ, కథకు 'కోటిశ్వరుడు' పేరే అనుగుణంగా ఉంది గనుక 'కోటిశ్వరుడు' పేరునే ఖాయంచేశాం," అన్నారు పాతికేయుడు టి. ఆర్. శ్రీనివాస్. ఈయనా, పి. హెచ్. రామారావు నిర్మించే ఈ చిత్రానికి అగస్ట్ 1న తొలి గీతం ధ్వని ముద్రితమైంది. ఎ. ఎస్. ఆర్., సుజాత, జగ్గయ్య, శిరీష్ బాబు, రంగనాథ్, నాగేష్, మోదా, సూర్యకాంతం, రాజమలీచం, కొత్త వట్టి ప్రమీల తారాగణం.

=====

కోటి రామకృష్ణ, సుహాసినీ



భీమెట్టి అక్బరాబాదు కథకు ఆశ్రేయ మూటలు రాశారు. పి. నారాయణరెడ్డి, ఆశ్రేయ, నేమూరి, రాజశ్రీ గీతాంకు చక్రవర్తి స్వరకర్త. నవకాంత్ చాయ, భాస్కరరాజు శిల్పం, రవి కూర్పు, ఎం. జగన్నాథరావు సహకార దర్శకత్వంలో కొమ్మినేని దర్శకుడు. అగస్ట్ 18 - 31, సెప్టెంబర్ 21-30, అక్టోబర్ 21-31 వరకు జరిగే మూడు పెడ్యూల్స్ లో షూటింగ్ పూర్తవుతుంది.

గానీ మూవీస్

నాటి

దర్శకత్వం: కె.రాఘవేంద్రరావు B.A.,
 నిర్మాత: ఎ.గానాలక్ష్మప్ప B.A.,
 అధ్యక్షత: సత్యనందన్
 సంగీతం: దత్తవర్తి
 కెమికె: కె.యస్.ప్రకాష్

శ్రీ శాయికంఠైస్సు • సప్తాభరత్ ఫిలింస్ • శ్రీ శాయికృష్ణ



కృష్ణ, విజయనిర్మల కాంబినేషన్ లో మరో సంచలన చిత్రం !

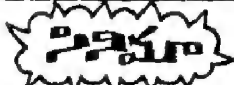
"వివాదాస్పదమైన రాజకీయ కథాంశం ఉన్న 'చక్రవ్యూహ' అనే కష్టమైన చిత్రం కర్నాటక ప్రాంతంలో గొప్ప సంచలనాన్ని కలిగించింది. దాన్ని తెలుగులో నిర్మించే రైట్స్ మేం కొన్నాం. వచ్చే సంవత్సరం షూటింగ్ మొదలుపెట్టండి," అన్నారు వినయ్ మూవీస్ అధినేత టి. శ్రీనివాస రెడ్డి. కృష్ణ ప్రధాన పాత్రధారి. విజయనిర్మల ధర్మపూరు. ఎన్. సాంబశివరావు సహ నిర్మాత.

'ఇద్దరు దొంగలు'లో కృష్ణ, సత్యనారాయణ, కోటన్ బాబు

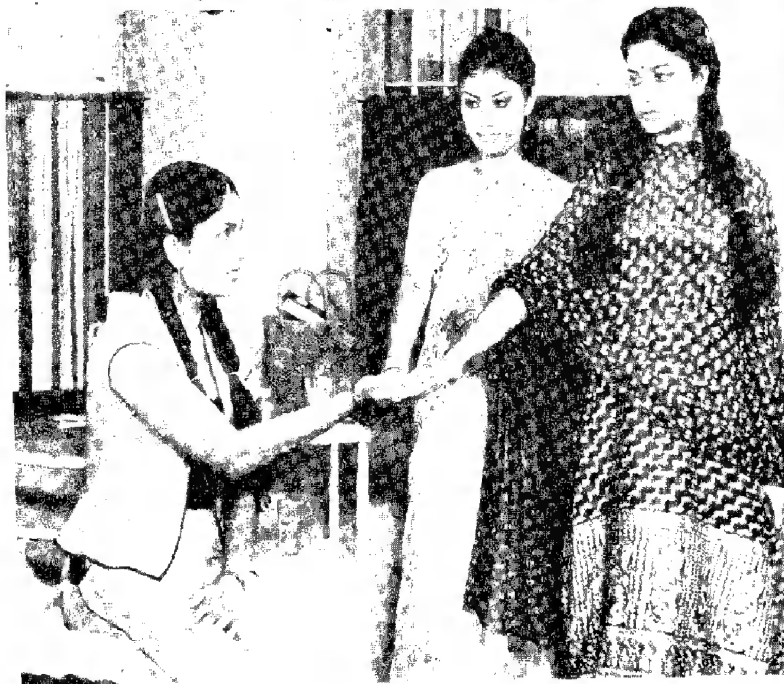
కోమ్మి నేని దర్శకత్వంలో "కొంటే కోడళ్ళు"

"సెప్టెంబర్- అక్టోబర్ లో షూటింగ్ పిన్ చేస్తాం," అన్నారు మిద్దె చంద్రకుమార్. ఈయన నిర్మించే పి. వి. ఎన్. ఫిలిమ్స్ "కొంటే కోడళ్ళు" చిత్రంలో గొల్లపూడి మారుతీరావు, మార్కాకాంతం, తులసి, పూర్ణిమ, నారాయణ

రావు, భానుచందర్, ముత్తివేలు నటిస్తారు. పేరాల కథకుడు. ఎన్. వి. ఎన్. ఫిలిమ్స్ సమర్పించే ఈ చిత్రానికి ఎం. విజయకుమార్, ఎం. జీవన్ కుమార్, ఎం. వెంకటరమణకుమార్ సహ నిర్మాతలు.



శ్యామల గౌరి, పూర్ణిమ, తులసి, 'ఈ పిల్లకు పెళ్ళవుతుందా ?'

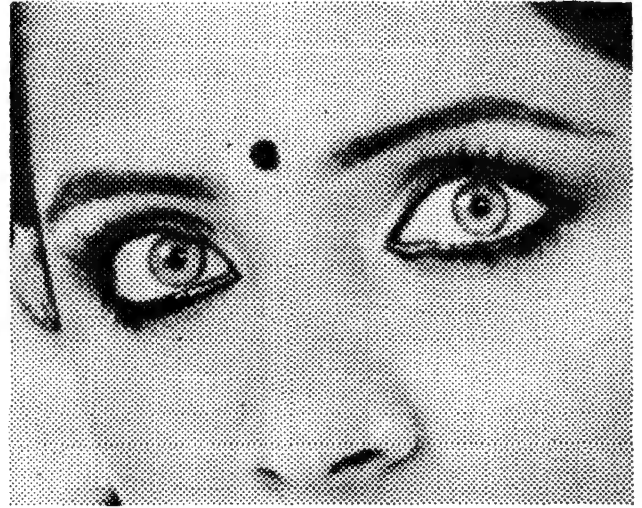
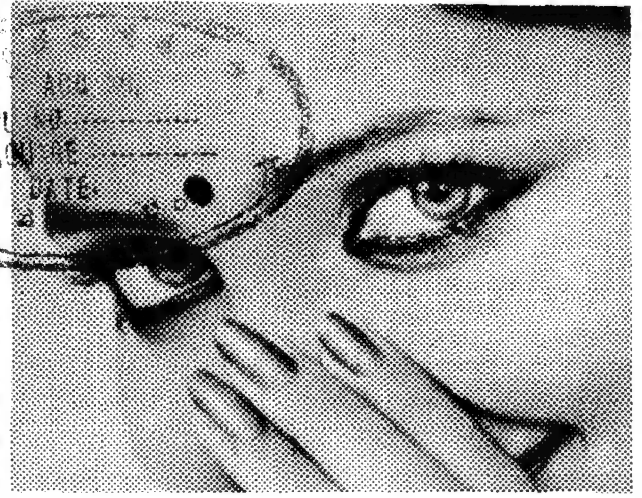
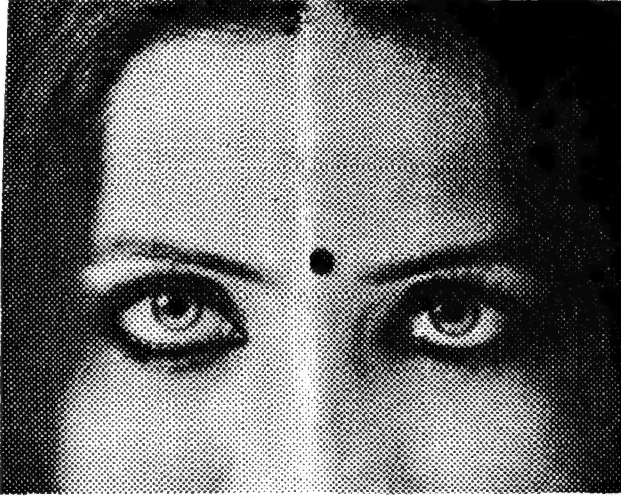


వి రం జీ వి 'సంఘర్షణ'

అలితా మూవీస్ కొత్త చిత్రం

"నవంబర్ లోగాని, డిసెంబర్ లోగాని షూటింగ్ ప్రారంభిస్తాం," అన్నారు జగదీశ్ చంద్రశేఖర్. సురేష్, విజయశాంతి, సరేష్ ముప్పగూరు నటించే ఈ చిత్రానికి భాస్కరరావు దర్శకుడు.

కళ్లు...



వాటిలో భావాలొలికించండి

నవ్వు, సంతోషం, కోపం.

విధారం. ఈ భావాలన్నిటినీ మీ కళ్లు మరింత ప్రస్ఫుటంగా వ్యక్తం చేయగలవు... శింగార్ డీలక్స్ కాటుకతో. ఇది మరింత నల్లనిది, మరింత నిగనిగలాడేది. ఎంతో చల్లనిది! ప్రత్యేకంగా రూపొందించబడింది, అంచేత కళ్లకు మంట పుట్టించకుండా అందాలన్నీ చిందిస్తుంది.



శింగార్
డీలక్స్ కాటుక

కళ్లకు మంచిదైన ఒకే ఒక కంటి సౌందర్య సాధనం.

అల్పా ఒమగా క్రియేషన్స్ తొలి చిత్రం

"చిలకలూరిపేట, చెంగిస్ఖాన్ పేట, గుంటూరు, నాగార్జునసాగర్ ప్రాంతాలలో పెప్టెంబర్ 16 నుండి అక్టోబర్ 10 వరకు షూటింగ్ జరుపుతాం. దాదాపు పగ భాగం చెంగిస్ఖాన్ పేటలోని లెప్పరీ హాస్పిటల్ రిహబిటేషన్ సెంటర్లోనే పూర్తవుతుంది," అన్నారు కె. వి. హాజీంద్ర. ఈయన దర్శకత్వం నెహపే పై పంపిణీ తొలి చిత్రానికి అగస్ట్ 1 న పాటల రికార్డింగుతో ప్రారంభిస్తునం జరిగింది. శరత్బాబు, దీప, సుధాకర్, హేమ సుందర్, జానకి, పుష్పలత, కొందరు జిత్సాహిక కళాకారులు పాల్గొంటారు. వి. ఎస్. రామేశ్వర రావు సంభాషణలకర్త. ఆలేయ, సునారా వాణి దేవదాస్, కంపర్ల మోహనరావు గీతాలకు కృష్ణ ప్రసాద్ బాణలు కూర్చారు. కందస్వామి పంకజన కర్త. జె. సి. ఎస్. బార్బడాన్ నిర్మాత.

"కాటలముడు"

"ప్రముఖ తమిళ పటాడు స్టర్లియ టి.ఎన్. బాలయ్య కుమార్తె శ్రీ పల్లవి హీరోయిన్గా పరివర్తన చేస్తున్నారు," అన్నారు నందం హరికృష్ణరావు ఈయన దర్శకత్వంలో శ్రీ పల్లవి పిలిచి "కాయముడు" చిత్రం తొలి షెడ్యూల్ జూలై 29 నుండి అగస్ట్ 17 వరకు మద్రాసులో జరిగింది. మోహన్ బాబు, శారద, జయమాలిని, మమత, రాగిణి, గిరిబాబు, నూతన్ ప్రసాద్, సాషి రంగారావు,



రాఘవల్లి, చలవతిరావు, పి. జె. శర్మ పాల్గొంటున్నారు. పరుమారి సోదరులు మాటలు, వేటూరి గీతాలు, జె. వి. రాఘవులు సంగీతం, ఎస్. వెంకటరత్నం చాయ, భాస్కరరాజు శిల్పం, జి. జి. కృష్ణారావు కూర్పు, సీను నృత్యాలతో ఈ చిత్రాన్ని విర్మించే మారపనేని బాబు "చివరి షెడ్యూల్ పెప్టెంబర్ 1 నుండి ఉంటుంది. విజయదశమి నాడు విడుదల చేస్తున్నాం," అన్నారు.

దాసరి రచన, దర్శకత్వంలో "జగన్"

కోభన్ బాబు, జగ్గయ్య, గొల్లపూడి మారుతీరావు, అల్లరామలింగయ్య, చై జి. మహేంద్రన్, పేకేటి, గోకిన రామారావు, డాక్టర్ రాధాకృష్ణ, నిర్మల, విజయలలిత, జయ మాలిని ప్రధానభూమికలు విర్వహించే అలితాయ మూవీ మేకర్స్ "జగన్" చిత్రం షూటింగ్ మూడువంతులకు పైగా పూర్తయింది. ఈ చిత్రంలో ముఖ్యమంత్రి పాత్ర విర్వహించే జగ్గయ్య భార్యగా కె. ఆర్. విజయ చెల్లెలు కె.ఆర్. సావిత్రి నటించింది. చక్రవర్తి సంగీతం, కె. ఎస్. వారి వాయుతో ఎన్. ఎస్. బిట్, వజ్రే సుబ్బారావు నిర్మాతలు.



'కోటికొక్కడు'లో జయమాలిని

'రంగులకల'లో నరసింగరావు, నారాయణరావు



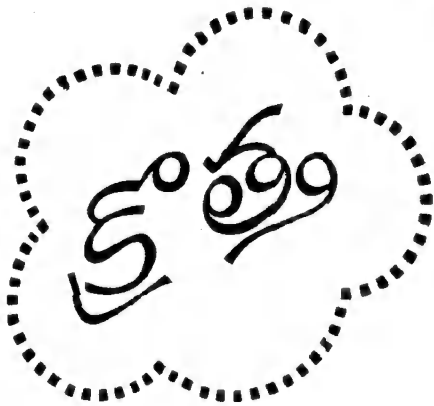
"రంగులకల"లో నరసింగరావు, నారాయణరావు

దాసరి రచన, దర్శకత్వంలో "దుద్రకాళి"

"ప్రముఖ కన్నడ తార జయమాలి హీరోయిన్," అన్నారు దాసరి నారాయణరావు. ఈయన కథ, స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు, పాటలు, దర్శకత్వంతో తెలుగు చిత్ర పతాకంలో తయారయ్యే "దుద్రకాళి" చిత్రంలో మోహన్ బాబు, మురళీమోహన్ ప్రభువులు ముఖ్య భూమికలు విర్వహిస్తారు. సత్యం సంగీతం, కె. ఎస్. మణి వాయు, కృష్ణకూర్పుతో రామినేని సాంబశివరావు నిర్మాత. తొలి షెడ్యూల్ అగస్ట్ 15 నుంచి 20 వరకు జరిగింది. ★

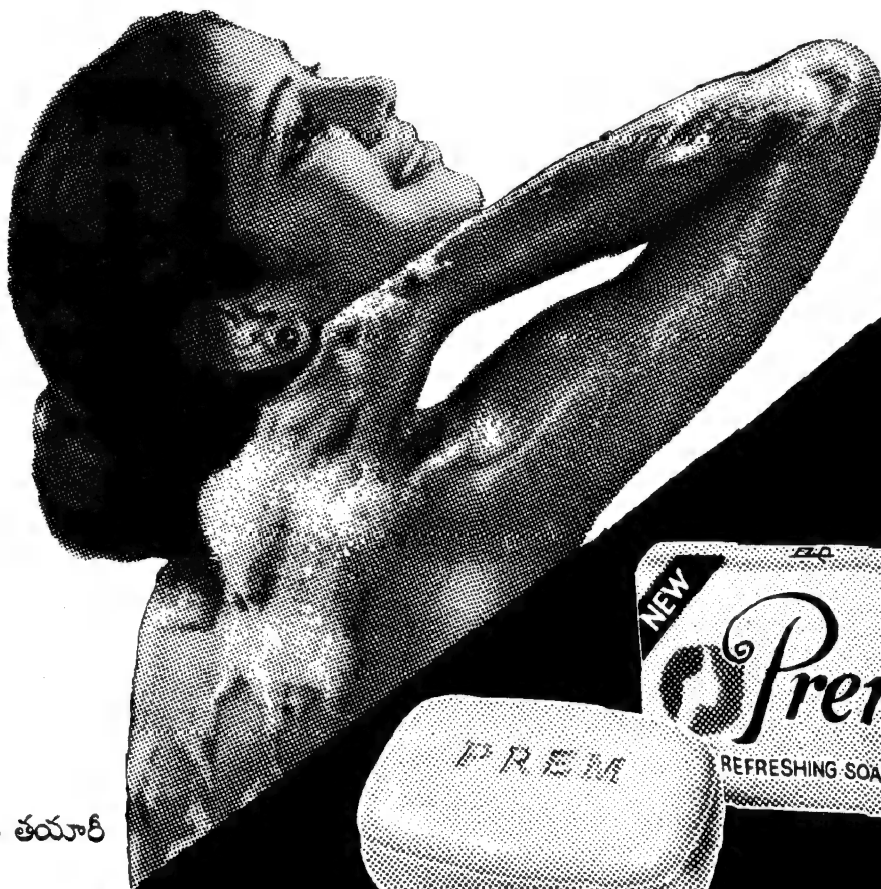
మీ స్నానమునందు ఒక క్రొత్తదనము నిచ్చు
సబ్బు -

ప్రేమ్



సుకుమారమైన మీ చర్మ సౌందర్యమునకు ప్రేమ్.
దీని పరిమళము స్వచ్ఛమైన మరగ మీ శరీరమును
అహోదింపజేయును

మీ శరీరమునకు మృదుత్వమునిచ్చు సబ్బు-ప్రేమ్.



జయలక్ష్మి

గుంటూరు వారి తయారీ



ప్రేమ్ - తాజాతనము నందించు సబ్బు

ప్రీతియుక్త చౌదవ ముద్ర కౌడలి సాంబశివరావు

బలహీనురాలి. నన్ను క్షమించండి." పొలగ్గసు టేబుల్ మీద పెట్టి గిరుక్కున వెనుదిరిగింది మానస.

"మానసా! -" దిగ్గరగా, బాధగా అన్నాడు విజయ్.

ఆమె అగిపోయింది. అతను చటుక్కున లేచి ఆమె చెంతకు వచ్చాడు.

"ఏమిటి నీ పిచ్చిమాటలు? ఆ గతాన్ని ఏవు పూర్తిగా మర్చిపోవాలి. ఇది నీకు కొత్త జీవితం. ఈ రోజునుంచే - ఈ పుట్టుండుంచే మొదలవుతుంది కొత్త జీవితం. మనసులో శంకలు పెట్టుకుని నీవు బాధ పడుతూ నన్ను బాధకు గురి చేయకు - మరోసారి ఇలా మాట్లాడితే నీ హిం చేరి లేదు. నీవు నాదానవు. నీ శరీరం నాది. నీ మనసు నాది. ఇక నుంచి నేను చెప్పినట్లు నడచుకోవడం నీది - తెలిసిందా?"

మానస కళ్లనిండుగా ఆనంద భాషాలు నిలిచాయి.

గుండెల్లో పొంగులెత్తే రాగసుధలు ఒక్క సారిగా ధూసుకు వచ్చాయి. చటుక్కున అతని పొదలినైన వ్రాలి కన్నీటితో అభిషేకం చేసిందామె.

"ఏయ్ పిచ్చీ! నీ స్థానం అక్కడకాదోయ్. ఇక్కడ -" అంటూ ఆమెను లేవనెత్తి కాలిలో బంధించాడు విజయ్.

'అవును. ఇది నా హృదయం... ఇంత తీయని హృదయం తోడుండగా నాకేల భయాల?' అని ఆబగా, ఆర్చిగా, ఆరాధనగా ఆ కాలిలో పులకరించి వరదశించి పోయింది మానస.

అప్పటి వరకు మబ్బులు మాటున దాగిన చంద్రుడు బయటకు వచ్చాడు. ఆ చల్లని కాంతి ధారలతో కలిగిపోవాలని మాట్లాడి పుడమి భారతి! అందాల చందమామను అట పట్టిం చాని చూస్తున్నాయి తారకలు. యుగ యుగాల నుంచి ఆ అట ఆడుతున్నా మక్కున తీరలేదేమో వాటికి. అదే ప్రేమ నయ్యాటలో పున్న గొప్ప మహత్వం.

సిద్ధులకు రససిద్ధులకు కూడా అంత పట్టుని గొప్ప నత్యమిది!

22

కాల చక్రం ఒక నెల రోజులు వేగంగా ముందుకు నడిచింది. విజయ్ మానసల దాంపత్య జీవనం ఆనంద దాయకంగా - మృదు మధురంగా సాగిపోతోంది. విజయ్ బదులు డ్యూటీలో వున్న వ్యధు ఎంత కఠినంగా వ్యవహరిస్తాడో, ఇంట్లో భార్య సమక్షంలో అంత చిలిపిగా, కవ్వంపుగా ఆమెను అట పట్టిస్తుంటాడు. మానసదృష్టిలో అతను చిన్న పాపాయి. తన చింతలన్నీ మర్చిపోయి

ప్రతివారి జీవితంలోనూ ఎదురయ్యే మొదటి రాత్రి మట్టం - ఆ దంపతుల కూ వచ్చింది. దాంపత్య వనంలోకి అడుగు పెట్టబోయే ముందు కన్న కలల్ని - ఆకల్ని పండించుకునే మధుర క్షణాలు సమీపించగానే మానసలో ఏదో భీతి - జంకు ఆవరించసాగాయి.

తనకు తానే తలంటున్నానం చేసింది. ధవళ వస్త్రాల్ని ధరించింది. జడనిండుగా విరిసిన మల్లెలు తురుముకున్నది. కళ్లనిండుగా కాటుక రేఖ దిద్దుకున్నది. పొలగ్గసుతో వచ్చి గుమ్మం ముందు అగిపోయింది సంతయంగా.

ఆమె అలాంటి పుట్టాల్ని - మధురంగా కాకపోయినా బ్రతుకుతెరువు కోసం ఎన్నోమార్లు చవిచూసింది. అనాడు సిగ్గునిపించలేదు. భయమని పించలేదు. రాయితా బిగుసుకుపోయి ఎదుటివారి కోర్కెలు తీర్చింది. అలాంటి మానస నేడు సిగ్గుతోనూ, భయంతోనూ అడుగు ముందుకు చేయలేకపోతుంది.

గదిలో మంచంమీద పడుకుని ఏదో ఆలోచిస్తున్న విజయ్ ఆలోచనల్ని గాజుల సవ్యడి చెరిపేసింది. తల్లెత్తిపై చూసాడు. గుమ్మంలో అవర రతీదేవిలా మెరిసిపోతున్న భార్యను చూసి మందహాసం చేసాడు.

"అక్కడే అగిపోయావేం? రోవలకు రా -"

(గత సంచిక తరువాయి)

అన్నాడు మంచంమీద లేచి కూర్చుంటూ. మానస బదులు చెప్పలేదుగానీ కళ్లెత్తి అతనివంక చూసింది. ఆ సౌగంధ్యంలోని బెరుకును, సౌందర్య దీప్తితో ప్రకాశిస్తున్న మోములోని చిరుసిగ్గుల్ని గ్రహించి చిన్నగా నవ్వుకున్నాడు విజయ్.

"నన్ను పెళ్లి చేసుకోండి -" అని అడిగిన అనాటి రీమా, ధైర్యం ఏమయ్యాయి? అచ్చమైన ఆడదానిలా సిగ్గుతో అక్కడే అగిపోవడం నా కిష్టంలేదు. ఏ ధైర్యంతో నా జీవితంలోకి ప్రవేశించావో, అదే ధైర్యంతో నా చెంతకు రావాలి. నేను మెచ్చేది నీలోని ఆ గుణాల్నే. ఊ... కమాన్! -"

మానస అదురుతున్న గుండెల్ని అదుపులో పెట్టుకుని ఒక్క అడుగు ముందుకు వేసింది.

"నాకూ మీ చెంతకు రావాలనే వుంది. మీ పడనన్నిటిలో సేదదీరానని, మీ కర పుర్కలో పునీతమవ్వాలని వున్నది. కానీ, ఏవో భయాల పట్టి నన్ను వెనక్కి లాగుతున్నాయి -"

"భయమా! ఎందుకు?" నివ్వెరపోయాడు విజయ్.

"నేను కన్నెను కాను. అదే నా భయం.

అవనిత్రమైన ఈ శరీరంతో దేవునికి నైవేద్యం పెట్టడానికి సాహసించలేకపోతున్నాను. నేను

జరిగిన తథ - 9 : హోటల్ మంజులో జరిగిన పోలీసు రైడింగ్లో మానస, సుకుమారలను అరెస్ట్ చేస్తాడు ఇన్ స్పెక్టర్ విజయ్. సుకుమారను మంత్రిగారి ఆజ్ఞాసూచారం విడుదల చేయకతప్పలేదు విజయ్ కి. మానసనుకూడ విడుదల చేస్తాడు. రాత్రి ఇంటికి వస్తున్న మానసను రోడీల బారినుండి రక్షించి ఆమె ఇంటికి చేరుస్తాడు విజయ్. ఇన్ స్పెక్టర్ విజయ్ చేరు వింటేనే పేకేమెంట్లు మీద చిల్లర వ్యాపారాలు చేసేవారు, అనిసీతపరులు గడగడలాడుతుంటారు. ఏ కొద్దిమంది స్వార్థపరులతో తప్ప విజయ్ కార్యదీక్షత, విజయతి చాలమందిని ఆకర్షించాయి. మానస మూడవసారి విజయ్ కు పట్టుబడుతుంది. అతను ఆమెను శ్రీనివాస్ ఏజన్సీలో చిన్న ఉద్యోగంలో చేరుస్తాడు. మానసకు అక్కడ చుక్కెదురవుతుంది. మానస వేరే ఉద్యోగం చేయడానికి ఒప్పుకోదు. ఈ నీచ వ్యక్తే నీకు ఇష్టం అని మానసను విజయ్ నిందించగా ఇన్ని మాటలకు బదులు తనను పెళ్లి చేసుకోని ఉద్దరించమని అడిగి వెళ్లిపోతుంది. విజయ్ తన మానసను పెళ్లి చేసుకోవానికి నిర్ణయించుకున్నట్లు ఆమెకు చెబుతాడు. ఆమె అతనిని తన ఇంటికి తీసుకెళ్లి తన కుటుంబ సభ్యులను పరిచయం చేస్తుంది. మానస కోరిక ప్రకారం కోవెల్లో ఆమెను వివాహం చేసుకుంటాడు విజయ్.

గృహిణిగా తన ధర్మాన్ని సక్రమంగా నిర్వహిస్తూ భర్త కనుసన్నలలో మెలగిపోగొంది మానస.

వారి సంసారరథం పూల బాలవెంట ఉరుకుల పరుగులతో పయనిస్తోంది.

వారి అన్యోన్యతను, ఆనందాన్ని చూడలేక దేవుడు ఓ చిన్న సంఘటనను సృష్టించి వారి మనసుల్లో కలతల్ని రేపాడు.

ఆరోజు... మానస పిప్పింగు ముగించుకుని రిక్తాలో ఇంటికి రాబోయింది. ఇంతలో 'మానసా' అన్న పరిచితమైన కంఠం వినిపించింది. ఆకంఠం తాలుకు వ్యక్తిని గుర్తుపట్టి ఆమె ముఖం వివర్ణమయింది.

నవ్వుతూ రిక్తా దగ్గరకు వచ్చాడు సుకుమార్ !

మానస రిక్తాను పోషిస్తున్నది కంగారుగా. కానీ సుకుమార్ రిక్తాను కదలనివ్వలేదు. రిక్తా తాత వారివంక అయోమయంగా చూసాడు.

"ముందు రిక్తాదిగు, నీతో మాట్లాడాలి" నవ్వుతూ అన్నాడు సుకుమార్.

"నాకు ఏమంది అడ్డు తవ్వకో..."

"నీతో నాకూ ఏమంది.-" అదోలా నవ్వాడతను.

"నాతో నీకేమిటి పని ?" కోపంగా చూసింది మానస.

"అప్పుడే మరిచిపోయావా ? ఆ రోజు హోటల్ గదిలో వందరూపాయలు అడ్వాన్సు

తీసుకుని ఉదాయించావు. మరెప్పుడయినా కనిపించు ఆ వందకు సరిపోయే సుఖాన్ని అందిస్తానని ప్రామిస్ చేసావు. గుర్తులేదా ?"

మానస ఖం గు తిన్నది. అతని వరస చూస్తుంటే పెద్ద రభస చేసేట్లున్నాడని గ్రహించింది. అతనితో మర్నాటి నలుగురి దృష్టిని ఆకర్షించడం ఇష్టంలేక అతనితో రాజీవడి తెలివిగా తప్పించుకోవాలనుకున్నది.

రిక్తాదిగి రోడ్దవారగా జనం లేనిచోట నిలుచున్నది. సుకుమార్ ఆమెను అనుసరించాడు. మానస పర్పు తెరిచి వందరూపాయల నోటును అందించింది.

"ఏమిటిది ?"

"నీ కివ్వాలివదాకీ—"

"నా బాకీ డబ్బులో తీరేదికాదు—"

"సారీ! నేనా వృత్తిని మానేశాను.

నా కిప్పుడు పెళ్లయింది. దయచేసి మీ డబ్బు తీసుకుని మీ దారిన మీరు వెళ్లండి. —" వేడి కోలుగా అన్నది మానస.

వ్యంగ్యంగా నవ్వాడు సుకుమార్.

"తాళికట్టించుకున్న ప్రతి ఆడది వతివత అయితే ఇక తాళికి—సంసారస్త్రీకి నిలువుండదు. ఏం నేను ఆ విజయం గాడిపాటి చేయనా ? ఆస్ట్రాల్ వారెంత ?

నేను తలుచుకుంటే వాడి ఉద్యోగం వీకించి అందమాను దీవులకు పంపగలను. కానీ, నేనా

పని ఇప్పుడు చేయదలుచుకోలేదు. దానికే నమయం వస్తుంది. ప్రస్తుతం నా పని నీతోనే. వద వెళ్దాం—" అని ఆమె చేయి పట్టుకున్నాడు సుకుమార్.

రోషంతో — కోపంతో అతన్ని విదిల్చి కొట్టింది మానస.

"మిస్టర్ సుకుమార్ ! నీవు పశువు. ఇవ్వలేని ఆడదాన్ని బలవంతం చేయడం మగతన మనపించుకోదు. ఈ సంగతి ఆయనకు తెలిస్తే నీ ఏముకలు ఏరేస్తారు. మర్యాదగా నన్ను వెళ్లనీ—"

సుకుమార్ పకపక నవ్వాడు.

ఇంతలో వారి ముందు ఒక కారు వచ్చి ఆగింది. డ్రైవర్ సీట్లోవున్న యువకుడు తల బయటకుపెట్టి "వార్డ్స్ సుకుమార్ ! ఏమిటి ఇక్కడ నిలబడ్డావు ? ఏమిటి కథ ?—" అని కళ్ళెగరేసాడు మానసను క్రీగంట చూస్తూ.

"తరువాత చెబుతాను. ముందు డోర్ తెరువు.—" అంటూ చటుక్కున మానస రెక్క పట్టుకుని బలంగా కార్లోకి త్రోసి డోర్ వేసాడు సుకుమార్.

మరుక్షణమే కారు రివ్యూన దూసుకుపోయింది. ఆ కబ్బంలో మానస అరుపు కలిసి పోయింది. అంతవరకు గుడ్లపప్పగించి చూస్తున్న రిక్తా తాత దిగ్భ్రాంతి చెందాడు. అతనితోపాటు కొందరు దారిన పోయేవాళ్ళు ఆ దృశ్యాన్ని చూసి



నోరళ్ల బెట్టారు. కొన్ని క్షణాల తరువాత రిక్త తాళ తేరుకుని అతనికేదో అనుమానం వచ్చి పోలీసు స్టేషన్ వైపు రిక్తాను మళ్లించాడు కాలి నత్తుచుకొచ్చి.

* * *

ఊరి చివర నిమ్మకల్లో వున్న గెస్ట్ హౌస్ లో నందడి చెలరేగింది.

బీరు బుమ్మన పొంగింది. ఏస్కీ బాటిల్స్ పగిలాయి. చనుముక్కలు కరిగాయి. గాజు గ్లాసులు గల గల నవ్వాాయి. సుకుమార్ బృందం తలా ఓ గ్లాసు అందుకుని 'హీర్' కొట్టారు. అక్కడ సుకుమార్ కాక మరో ముగ్గురు యువకులు వున్నారు. వాళ్లంతా పిరిగల బాబులే! మగసిరి కూడా కంవాల్లమేనని చెప్పకోడానికి ఒక్కొక్కరి ప్రక్కన అద్దెకు తెచ్చుకున్న ఒక్కొక్క మండరాంకి!

ఆ సుందరీమణులు సాగుల్ని విరజిమ్ముతూ, పోయూగల్ని ప్రదర్శిస్తూ వారిని సుఖపెట్టి మెచ్చ పొందాలని తెగ పైరానా వదిలేతున్నారు.

మరోసారి గ్లాసులు నిండాయి. ఈసారి గాజాల చేతులు అందుకున్నాయి గ్లాసుల్ని. తమ పెదవుల దగ్గరకు వస్తాయని ఆశించిన ఆ పురుష పుంగవులకు నిరాశే కలిగింది.

కాలం ముందుకు జరుగుతూ వారి ఆనందానికి పాద్యులు చెరిపేస్తోంది.

కై పెక్కిన కళ్లతో, తిమ్మిరెక్కిన నాలు కలతో ఏమి ఏమిగా వాగుతూ తన చుట్టూ ఓ స్వర్గాన్ని నిర్మించుకునే తావత్రయంలో వున్నారంతా.

"సుకుమార్ టేవ్ అన్ చేయ్. రజియా దాన్ చేస్తుంది..."

టేవ్ అన్ అయింది. అందులోంచి వస్తున్న సాశ్వాత్య సంగీతతరంగాలు వీనులవిందు గొలుపుతూ వారి నిషాను మరింత పెంచుతోంది.

తడబడే ఆడుగులతో ఒక్కొక్కరు చుట్టుకు పోయి మూడు జంటలుగా చీలి పోయారు. సంగీతానికి అణగుణంగా త్రుళ్లుతూ తూలుతూ అడుగు లేస్తున్నారు.

సుకుమార్ మాత్రం వంటరిగా మిగిలి పోయాడు జంటలేక.

"కమాన్ సుకుమార్! నీ చిలకమ తప్పుకో..." అని కవ్వంపుగా నవ్వాడు మదన్.

"ఆ చిలుక కులికేడికాదు. నలుకులే వన్నీటి జల్లులై మునకవేయిస్తుంది..." ఓ రసికా గ్రేసురుడు కామెంట్ చేయగా అంతా గల గల మని నవ్వాడు.

సుకుమార్ లేచి నిలబడ్డాడు. ప్రక్క గదిలో బంధింపబడిన మానసను చేయిపట్టుకుని లాక్కొచ్చాడు. మానస గింజుకుంది.

"ఏమిటే దొర్లవ్వం? నన్నెందుకీలా పట్టి తెచ్చావు?..." బొంగురు స్వరంతో బెంబేలుపడి శతూ అడిగింది మానస.

50 ఆంధ్రసాహిత్యపరిశోధన 9-9-83

మానస మురలి

"పాపం ఏమీతెలియని నంగవాచి..." చిలికిగా నవ్వుతూ చలుక్కున మానసను కాగరించుకో బోయాడు సుకుమార్.

"ఇదియట్..." అని ఈడ్చి అతని చెంప మీద కొట్టింది మానస.

గదిలో ఒక్క క్షణం నిశ్శబ్దం ఆవరించింది. అందరి చూపులు ఆమె మీదనే నిలిచాయి. అనారోచితంగా మదన్ చేతివేళ్లు టేవ్ నొక్కాయి.

"మీరు మగాళ్లేనా? మీలో నిజంగా మగతనం వుంటే... నా వంటిమీద చేయి వేయకుండా నా మనసును రోబరుచుకోండిరా. ఈ గాడిద కమ్మకానని కామంతో ఓ ఇల్లాని పట్టి తెచ్చాడు. నాకిష్టమైతే ఆనందంగా వచ్చి మీ ఆనందంలో పాలు పంచుకునేదాన్ని. బ్రతుకు తెరువుకోసం ఒకప్పుడు ఆ పనులన్నీ చేసాను.

నేనెప్పుడు మారిపోయాను. పాత జీవితానికి వ్యతిరేకం చేస్తాను.

ఓ దేవుని పూజలందుకునే దేవతగా మారాను. నేనెంత చెడిపోయిన దాన్నే అయినా మీ అంక నీవాకింకా దిగజారలేదు. జీలకర్రతో కర్రలేనట్లు మీలో మానవత్వమే నశించిపోయింది. ఈ తప్పు మీదికాదురా. మిమ్మల్నికన్న తల్లులది. ఆ తల్లులు ఈ క్షణంలో ఎదురైతే పట్టి చెరచగల కీరాతుకులు మీరు. కామం నింపిన మీ కళ్లకు ఆడవాళ్లంతా ఒక్కటిగానే కనిపిస్తారు. మృగాల స్థాయికి మీరేం తీసిపోరు. వివక్షణ

ఆ సుపత్రులా, కర్మాగారాలా?

వర్తమాన కాలం తెస్తున్న మార్పులు ఆసుపత్రులను అదోగ్య కర్మాగారాలుగా మారుస్తున్నాయనే అభిప్రాయాన్ని ఒక జర్నల్ ను పత్రిక వ్యక్తం చేసింది. అవతేషను ధీమేలుర్లు కూడా కేవలం వర్క్ షాపులుగా మారుతున్నాయి. ఈ ఆధునిక ధోరణులను అరికట్టలేము. కానీ మానవుని సంగతి ఏమిటి? ఈ ఆదోగ్య కర్మాగారాలలో చికిత్స శీరిరానికేకాని, మనోభావాలకు కాదు. దీనికి కారణం కొంతవరకూ ప్రజలే. పెద్ద ఆసుపత్రులలో చికిత్స మెరుగ్గా ఉండగలదని ప్రజలు భావిస్తున్నారు. కానీ, రోగికి అతడి అలోచనా ధోరణిని అనుసరించి చికిత్స చేయాల్సి ఉంటుంది. ఖరీదైన వైద్య పరికరాల కంటే, ఓపికతో రోగి మనసును అర్థం చేసుకుని చికిత్స చేసే డాక్టర్ ఉత్తమమని ప్రజలు గ్రహించాలి. ఆసుపత్రులు కేవలం కర్మాగారాలుగా మారటాన్ని ప్రజలే అరికట్టాలని ఈ పత్రిక తెలియజేసింది!

నశించిన మీకు ఎంత చెప్పినా అర్థంకాదమీది గుండెలుకావు బండలు..." ఆ వేశం మానస గుండెలెగిసి పడుతున్నాయి. కళ్లు ఆ కణాల్ని కురిపిస్తున్నాయి. భద్రకాలిలా వున్న ఆ మాటలకు వారి మత్తు సగం దిగింది ఆవేశం - రోషం ఉప్పునలా దూసుకువచ్చాయి. "ఏమిటే కూశాన్?..." దూకుడుగా ముందుకు వచ్చాడు మదన్.

"అగు! ముందుకు వస్తే ప్రాణం తీస్తాను..." అడవులిలా గర్జించింది మానస.

"ఏమిటే నీవు చేసేది? పెండ్య, దీని పెదరెక్కలు విరిచి పట్టుకోండి - దీని రోగం కుదురుస్తాను..." కోపంగా అజ్ఞను జారీ చేసాడు సుకుమార్.

అంతే. ముగ్గురూ మూడు వైపులా కమ్ముకని ఆమె పెదరెక్కలు విరిచి పట్టుకున్నారు. మానస రోషంతో, బాధతో కుతకుత పుడికిపోయింది.

సుకుమార్ క్యూరంగా నవ్వుతూ ఆమె జాట్లు పట్టుకుని ఆవేశంగా చెంపల్ని వాయిం చేశాడు. అవమానంతో - బాధతో నిలువునా కంపించిపోయింది మానస.

ఆమె పమిల చెరుగులాగే, జాకెట్టును పురుస చింపేశాడు సుకుమార్.

హేళనగా, వికృతంగా నవ్వాడు మిగతా ముగ్గురు.

ఆడవాళ్లు చప్పట్లు చదుస్తూ కేరింతలు కొట్టారు.

మానస స్థితి అలాగా కురుసభలో కుమతలచేత పరాభవంపబడిన ద్రౌపదిలావుంది. సిగ్గుతో పరితాపంతో ఆమె హృదయం దహించుకుపోతుంది. 'వభూ! మాస్తున్నావా? ఈ అమానుష చర్యను తిలకిస్తున్నావా? నిస్సహాయురాలునైన నన్ను ఈ దుర్మార్గులు పరాభవిస్తుంటే చూసి ఆనందించుతున్నావా? వద్దు... ఈ దుర్మార్గుల్ని ఇంతటితో ఆపేయ్. నేనీ క్షోభ భరించలేను...' అని మానస కనిపించని దేవుణ్ణి స్మరించింది.

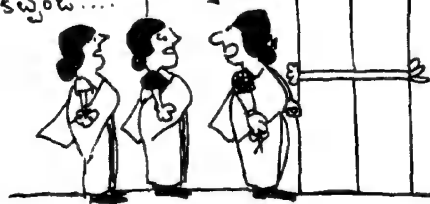
సరిగ్గా అక్కడో దేవుడు ప్రత్యక్షమయ్యాడు. ఆ దేవుడు పూరణధంమిద రాలేడు. మోటర్ బైక్ మీద వచ్చాడు. ఆ బైక్ శబ్దం శ్రుతువుల గుండెల్లో వణుకుపుట్టించింది. చలుక్కున ఆమెను వదిలేసి దిగ్భ్రాంతులై గుమ్మాలవైపు చూసారు.

మానస పంజరం నుంచి బయటపడిన పక్షిలా రివ్వన వెళ్లి తన దేవునికి చుట్టుకు పోయింది. ఆ దేవుని రూపంలోవున్న ఇన్ స్పెక్టర్ విజయ్ దవడ ఎముకలు బిగుసుకున్నాయి. ముఖంనిండా కాలిన్యత అలుముకుంది.

"మానసా! ముందు నీవు ఇక్కడినుంచి వెళ్ల..." ఆజ్ఞాపించాడు.

మానస పెదవి కదపబోయింది. విజయ్ తీవ్రంగా చూసాడు ఆమెనంక.

నా చురుకు మాట
అయ్యే రిట్టుకొ
కట్టుంబి....



సిదామహల్



బుద్ధ!.. వాట్నుగా ఉన్న
వెళ్ళి చూసుకుంది!
షంసుకా!

శ్రీమతి

వెళ్ళుమకున్న మాటలు గొంతు దాటి
పైకిరాలేదు. చచ్చిన తలదించేసుకుంది. ఉబికి
వస్తున్న దుఃఖానికి అనకట్టు వేయడం సాధ్యం
కాక తలదించుకుని చరచరా అక్కడనుంచి వెళ్ళి
పోయింది మానస.

ఉగ్రంగా మామూర్తా ప్యాంటుకున్న బెల్టు
విప్పకున్నాడు విజయ్.

యూద్ధానికి సిద్ధమైన సైనికుల్లా వాళ్ళు
కూడా రెడీ అయినట్లు రొమ్ములు విరుచుకుని
ముందుకు దూకేరు.

ఈ పాదాదిలో సుందరాంగులు ఎప్పుడో
బయటకు జారుకున్నారు.

23

ఇరవై రోజుల తరువాత విజయ్ ము
హాస్యంలోనుండి డిపార్ట్ చేసారు. గాయాలన్నీ
చాలావరకు మానిపోయాయి. బాగా నీరసపడి
పోయాడు. దృఢంగా ఉక్కులా వుండే మనిషి
పీక్కుపోయినట్లుగా సగమయ్యాడు.

అన్ని రోజుల మంచి ఉగ్ర బట్టుకున్న
ఆవేశాన్ని - దుఃఖాన్ని ఇక ఆపుకోలేకపోయింది
మానస.

“నేను నవ్వుజాతకురాలిని, నావలన మీరు
ఇంకా ఎన్ని అవమానాల్ని ఎదుర్కొవారో...
ఎన్ని పరాభావాల్ని చవిచూడారో... సాఫీగా
సాగుతున్న మీ జీవితంతో కలతల్ని సృష్టించిన
పాపాత్మురాలిని. క్షమించమని అడిగే అర్హత
కూడా లేదు నాకు -” అని వలల విట్టింది
మానస.

జయ్ అత్యయంగా, ప్రేమగా ఆమె
శిరస్సు నిమిరారు.

“నా పుత్రిధర్మ నిర్వహణలో ఇలాంటి
చిన్న చిన్న సంఘటనలు మామూలే! ఆ వెధవలు
నా చేతికి దొరక్కొండా పోరు. ఈ రోజు వాటుగా
దెబ్బతీసి తప్పించుకున్నా ఏదో కనాడు నా చేతిలో
శిక్షించబడతారు -”

“కావచ్చు. అవిధంగా మీ పగ చల్లారు
తుంది. కానీ, నావలన జరిగిన ఈ అనర్థానికి
ఎలా ప్రాయశ్చిత్తం చేసుకోను? ఈ రోజు

వాళ్ళ నమ్మ పరాభవించారని కంబడి దెబ్బలు
తిన్నారు. రేపు మరికొందరు. ఆపైన ఇలాంటివి
ఎన్నో...నమ్మ చూపి హాసం చేస్తూనేవుంటారు.
అందుకు నా గత చరిత్రే కారణం! నా చరిత్ర
మీ కళ్ళకు సంతెళ్ళి వేసి మీ భవిష్యత్తును
నాశనం చేస్తుంది. అలా జరగడం నేను ఎంత
మాత్రం సహించలేను -”

“మానసా! ఏమిటి నీ పిచ్చివాగుడు?
ఇప్పుడు నామకేయిందని? వేమ బాగానే వున్నాను
గదా! అయినా నీవలానే నాకు దెబ్బలు తగిలాయని
ఎందుకు బాధపడతావు? ఆ స్థానంలో నీవుగాక
మరే అడవిల్లో వున్నా ఇలాగే తలపడేవాడిని, అది
నా కర్తవ్యం! దుండగుల్ని శిక్షించి ప్రజలకు
రక్షణ కల్పించడం నా విధి. అనవసరమైన
ఆలోచనలతో మనసు పాడు చేసుకోకు -”
అనునయంగా ఓదార్చాడు విజయ్.

అయినా ఆమె వేదన చల్లారలేదు.

“మీరెన్ని చెప్పినా నా మనసు కుదుటనడడం
లేదు. పాపపంకలమైన నా గత జీవితం నన్ను
నీడలా వెంటాడి వేదిస్తోంది. ఆశ్రయమిచ్చిన
మిమ్మల్నికూడా కబళించడానికి సిద్ధమవుతోంది.

నేను గడ్డి పూవును.

పూజకు పనికిరాని పువ్వును తెచ్చి పూదయ
కోవెల్లో వుంచడోయారు. నాకంతటి అర్హత,
విలువలేదని ఈ సమాజం అడుగుడుగునా గుర్తు
చేస్తుంది. నాకు ఉన్నతమైన విలువల్ని కల్పిం
చాలని మీరంత ప్రయత్నించినా ఈ లోకం
సహించలేకపోతుంది. బురదనిండిన నా జీవితాన్ని
మీరంత పరకర్తం చేసారు - మనచుట్టువున్న
లోకం మరింత బురద విసురుతుంది. మట్టి
కొట్టుకుపోయిన ఈ పువ్వును మీరే చేసు
కుంటారు? వదిలేయండి. వదలకపోతే మీకు
కూడా మమ్మ అంటుకుంది -”

“మంచి సలహానే ఇచ్చావు. ఇప్పుడు నీవు
చెప్పినవన్నీ నాకు తెలియవస్తున్నావా? బురదలో
పూచిన ఈ పదార్థాన్ని అందుకని పదిలపరచడమే
నా ద్యేయం. ఆ ప్రయత్నంలో బురద అంటు
కున్నా, బ్రతుకు మాడినా నా దీక్ష అగడు.

అవన్నీ ముందుగా ఆలోచించే ఈ పద్ధతి పైన
చేయివేసాను -” కటువుగా, దృఢంగా పలకందతని
స్వరం.

“కొందరి కర్తవ్యతనం గుండెల్ని కోసేస్తే
మీ సుంచితనం నా మనసును పిండిస్తుంది. నా
మీద మీకెందుకింత దయ? -” అర్ధనయనా
లతో జాలిగొలిపేలా ప్రశ్నించింది మానస.

“దయకాదు. అనురాగం -”

“ఈ పిచ్చి ప్రేమతో మిమ్మల్ని మీరు
వంచించు కుంటున్నారు. నమ్మ వెళ్ళ నివ్వండి.
నేను మీ జీవితం నుండి నిష్క్రమిస్తే ఏ ఒడి
దుడుకులూ లేకుండా పోగిపోతుంది.”

“ఏమన్నావు? వెళ్ళిపోతా? ఎక్కడికి?”
ఆవేశాన్ని అణచుకోలేక ఆమె చెంప చెళ్ళ మని
పించాడు విజయ్.

రెండు కన్నీటి మక్కల్ని నేలకు రాలింది
మానస.

అతను రెండు క్షణాలు తమాయించుకుని
“నమ్మ చదలి విజంగా వెళ్ళిపోగలవా? ఏదీ ఇలా
నా కళ్ళలోకి చూపి చెప్ప. ఎందుకు నవ్వులా బాధ
పెడుతున్నావు? నీకేం తక్కువచేసానని ఇలా
వివరితమైన మాటలతో తూట్లు పాడు
స్తున్నావు? -” అంటూ ఆమె గడ్డంపై కెత్తి
కళ్ళలో కళ్ళించి చూపాడు విజయ్.

అతను కమలు కురిపించే అమరాగ వర్షానికి
ఆమె కరిగిపోయింది.

“ప్రేమంటే ఇదేనా?” అని ఒక్క క్షణం
పులకించి పోయింది.

ఆమె కొరకునేదీ అలాంటి ప్రేమనే!

“నీవు వెళ్ళిపోతే నేనేమి పోవాలి? ఈకొద్ది
రోజుల్లోనే నా మనసుకు శ్రావణకోలేని తీయని
రాగబంధాన్ని బిగించావు. చెలిమితో అల్లుకుపోయి
నెచ్చెలిలా మురిపించి పై మరపించావు. రాగాలు
ఇంకీన ఈ ఎడలోయల్లో అనురాగాలు పలికించి
కనానుభూతుల్ని అందించావు. ఇప్పుడు నీవు
వెళ్ళిపోతే నాకు మిగిలేది శూన్యమే!

అలోరైల్! నా స్వార్థం కోసం నిన్ను

ఇ'వేమున' పద్యాలు



సిద్ధులనని చెప్తే
భయమేసి తొస్టే
చైతేదు సాక్!

సాక్

తల్లు పిళ్ళు త్రాగి తడు పెద్దవారితో
చీరవిడచి తిరుగు పిద్దురాలు
పనులు దీరు వెనుక పై కోక గట్టురా
విశ్వదాళిరామ వినుర వేమ.

అవతేమ. విజయ పిళ్ళు వెళ్లిపోవాలనిపిస్తే
వెళ్లిపో..... కానీ, ఒక్కటిమాత్రం మరచద్దు.
నా నుంచి విడిపోయినా నీవు శాంతంగా, సుఖంగా
బతకలేవు.

ఎందుకో తెలుసా ?

మానస మురళి

నీవు నన్ను అమితంగా ప్రేమించావు
గమక !

మానస హృదయం ఊగిపోయిందా మాట

52 ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్యం 9-9-83 లో. గుండెలోంచి తన్ను కొచ్చిన రాగకెరటం,

కళ్ళలోంచి పుట్టుకొచ్చిన ప్రేమ కీరణం ఆమెను
కదిల్చివేసాయి. ఇక నిగ్రహించుకోలేక "నన్ను
క్షమించండి" అంటూ అతని ఎడమిద వారి
పోయింది.

* * *

మరో వదిరోజులు గడిచాయి.

విజయ సంపూర్ణ ఆరోగ్య వంతుడైనాడు.
మామూలుగా డ్యూటీ కేళుతున్నాడు. తనను
చాలుగా దెబ్బతీసి తప్పించుకున్న సుకుమార్
బృందాన్ని ఎలాగయినా పట్టి శిక్షించాలని వాళ్ళ
కోసం గాలిస్తూనే వున్నాడు.

ఒకరోజు అనుకోకుండా మదన్, మరో
ఇద్దరు దొరికిపోయారు. నిర్దాక్షిణ్యంగా
వాళ్ళను అరుస్తు చేసి జైల్లో వేయించాడు విజయ.
కానీ సుకుమార్ మాత్రం దొరకలేదు. 'వాడు
కూడా ఏదో ఒక రోజున నా చేతికి దొరకక
పోడు' అని అవకాశం కోసం ఎదురుచూడ
సాగాడు.

మానసకు కాలం సంతోషంగానే కరిగి
పోతుంది. ఇప్పుడొక ప్రపంచం ఇల్లు, భర్త -
అంతవరకే పరిమితమైపోయింది. కావాలని ఆ
వదిలోనే వుండిపోయింది. గడపదాటి వెళ్ళడం
లేదు. కూరలు కావాలి న్నా, సరుకులు
కావాలన్నా పనిమీదని పంపుతున్నది.
బయటకు వెళ్ళితే తాను ఎన్నో అపమానాల్ని
ఎదుర్కొనాలి. తన వరకు ఫర్వాలేదు. తనకో
జీవితాన్ని కల్పించిన దేవునికి అశాంతిని కల్పించడం
ఇష్టంలేక ఎప్పుడూ ఇంట్లోనే వుండి
పోతుంది.

అక్కడికి ఒక రోజు విజయ - "ఇలా
ఇంట్లో కూర్చుంటే ఏం తోస్తుంది? లీలా
మహాలీలో ఇంగ్లీషు పిక్చరు బావుందట
వెళ్ళామా?-" అని అడిగాడు.

మానస నవ్వి "మీరు వెళ్ళిరండి. నేను
ఎక్కడికీ రాను-" మృదువుగా తిరస్కరించింది.

"అదేం?-"

"అదంతే" అని నవ్వేసి అక్కడ నుంచి
వెళ్ళిపోయింది మానస.

ఆమె ఆంతర్యం అతనికి అర్థమయింది.
ఏదో తెలియని బాధ గుండెను అవరించినట్లు
అయిందా క్షణం.

ఆ రాత్రి మళ్ళీ అన్నాడు భార్యతో.

కానీ, మానస నవ్వుతునే తిరస్కరించింది.

"పోనీయండి ... ఇప్పుడు నాకేం తక్కు
వైంది. నాకు ఇంట్లోనే బావుంది-" అంటూ
ఆరాధనగా అతన్ని పెనవేసుకుపోయింది.

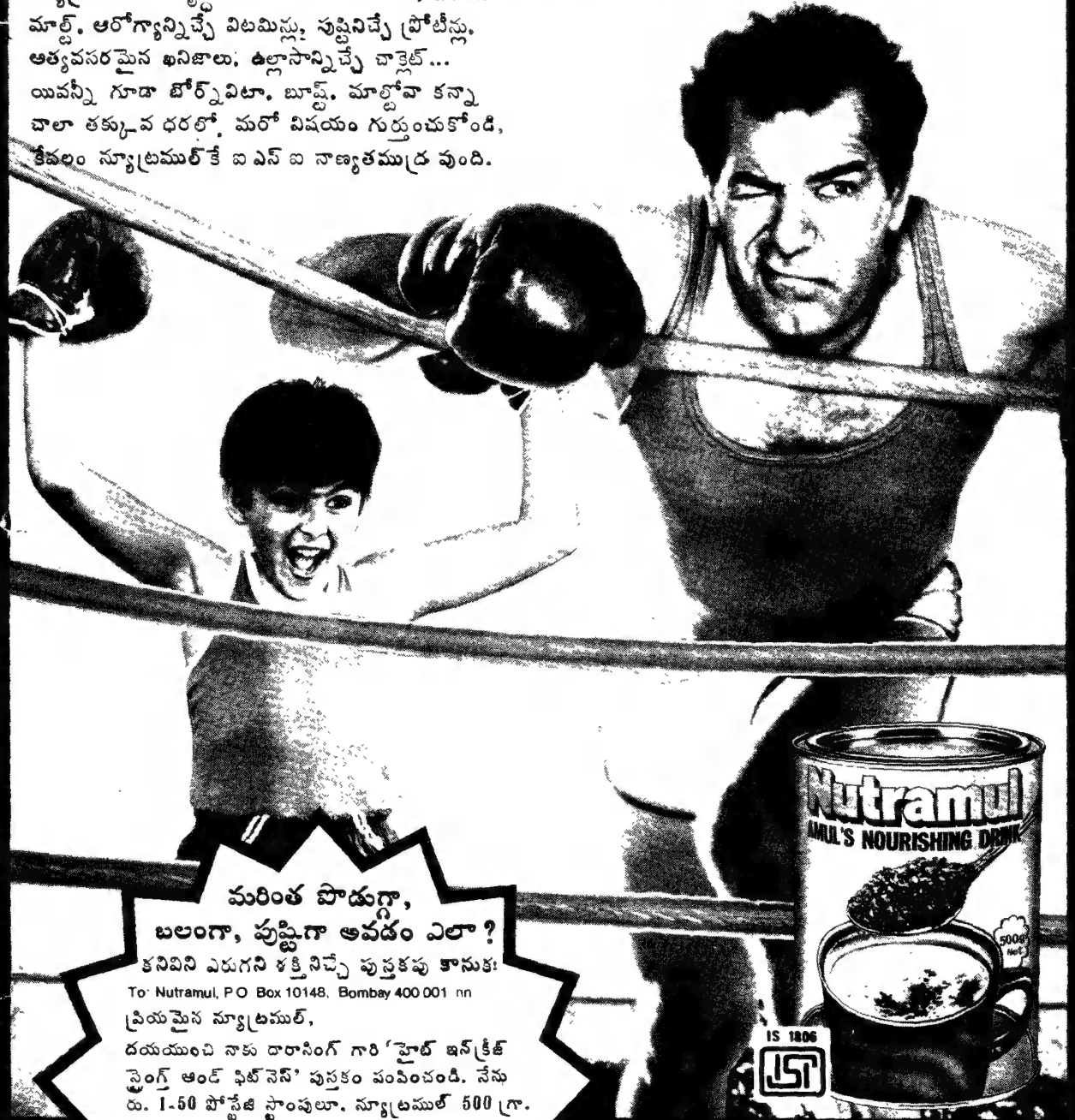
విజయ భారంగా నిట్టూర్చి 'కన్విరోజులు
పోవాలి. ఎంతటి గాయాన్నయినా కాలం మాన్పు
తుంది' అని అప్పటికే సరిపెట్టుకున్నాడు

(ఇంకా వుంది)

న్యూట్రాముల్ శక్తి.

ఛాంపియన్లు ఎందుకునేది యిది.

న్యూట్రాముల్. సమృద్ధి ఆయిన ఆమూల్ పాలు, ఎంచిన మాట్. ఆరోగ్యాన్నిచ్చే విటమిన్లు, సృష్టించే ప్రోటీన్లు, అత్యవసరమైన ఖనిజాలు, ఉల్లాసాన్నిచ్చే చాక్లెట్... యివన్నీ గూడా బోర్న్ విటా, బూస్ట్, మాల్టోవా కన్నా చాలా తక్కువ ధరలో. మరో విషయం గుర్తుంచుకోండి, కేవలం న్యూట్రాముల్ కే ఐ ఎస్ ఐ నాణ్యతముద్ర వుంది.



మరింత పొడుగ్గా,
బలంగా, పుష్టిగా అవడం ఎలా?
కనివిని ఎరుగని శక్తినిచ్చే పుస్తకపు కానుక!
To: Nutramul, P.O. Box 10148, Bombay 400 001 nn
ప్రియమైన న్యూట్రాముల్,
దయయుంచి నాకు దారాసింగ్ గారి 'హైట్ ఇన్ క్రిక్
స్ట్రెంగ్త్ ఆండ్ ఫిట్ నెస్' పుస్తకం పంపించండి. నేను
రు. 1-50 పోస్టేజీ స్టాంపులూ. న్యూట్రాముల్ 500 గ్రా.
దబ్బా కొన్నా క్యాష్ మెమోనీ జతపరుస్తూన్నాను. సరుకు
సరుకు వున్నంతవరకే యీ కానుక అని నాకు తెలుసు.
పేరు _____ (పెద్ద అక్షరాలలో)
ఆడ్రసు _____

మార్కెట్ చేయవారు:
గుజరాత్ కో-ఆపరేటివ్ మిల్క్
మార్కెటింగ్ ఫెడరేషన్ లి.
అనండ్ 388 001.



రమ్య - వగరి

పెళ్లి చూపులపై మీ అభిప్రాయం ఏమిటి?

★ నాకు నమ్మకం లేదు.

కర్మసిద్ధాంతాన్ని నమ్మడం మూర్ఖత్వమా?

★ కాదు. కాని కర్మ అని ప్రయత్నంలోపం చేయడం మూర్ఖత్వం.

ఇంగ్లీషులో నాలుగు ముక్కలు రాయడం చేతగాని మన డిగ్రీదారులకు మీ సలహా?

కాలేజీలో స్కూల్లో నేర్పక పోయినా - స్వంతంగానే నేర్చుకొమ్మని. [ఇలా అంటే - మళ్ళీ ఆంధ్రలో ట్యూషన్ అంటారు. కాదు. తీరికగా కూర్చుని ఏ 'రెన్ అండ్ మార్టిన్' నో ఓ సబ్బుపట్టటమే మంచి ఇంగ్లీషు రాడానికి దారి; పెర్లింగు, ఉచ్చారణ దోషాలు ఎప్పుటి కప్పుడు డిక్షనరీ పెట్టుకుని కరెక్టు చేసుకోవడం అలవాటు చేసుకోవాలి. ఒక్కమాట కోసం డిక్షనరీ తీస్తే - ఆ పేజీ అంతా చదవడం అలవాటు చేసుకోవాలని మాకు మా మదర్ విలియన్ చెప్పేవారు.]

వి. ఎన్. ఆర్. - వాగార్జునసాగరు

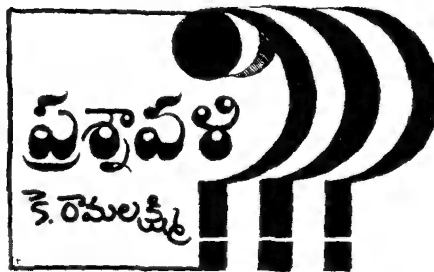
భర్త పుండగానే తెల్లచీర కట్టుకుని, బొట్టు, గాజులు తీసేసిన స్త్రీని ఏమనాలి?

★ భర్త పోదానికి - వీటికీ సంబంధం లేదని చెప్పక చెప్పుంది - మీలాంటివారికి.

తె. వి. ఆర్. - దుంపగడప

[ప్రేమించి పెళ్లాడ మంటారా? పెళ్లాడి ప్రేమించమంటారా? క్లుప్తంగా జవాబిస్తారని ఆశిస్తున్నాను.

★ మీ యిష్టం!



జి. ఆర్. ఆర్. - పాలగూడెం

[ప్రేమకు పరాకాష్ఠ ఏది?

★ పెళ్లి కాదా? త్యాగమేనా?

'పగిలిన వ్యూహయాన్ని దేవుడికిస్తే అతికించి యిస్తాడు. అదే స్త్రీకి యిస్తే పగలకొట్టేదాకా నిద్రపోదు' అన్నాడొక కవి. మీ కామెంట్?

★ మరీ "మాట్లు" వేసేవాడిలా తయారయ్యాడన్నమాట దేవుడు! "ఓటికుండ మాటు" పడదు. దండగ. తెగించి పారేయడమే దారి" అని గ్రహించినది ఆడది... తప్పేముంది?

మధు - కొటాల

పరస్పర అవగాహన వున్న పెళ్లిళ్లు ఇప్పుటి సమాజ పరిస్థితులలో రాణిస్తాయి కదండీ?

★ పరస్పర అవగాహన వుంటేనే - ఏ సమాజంలోనైనా పెళ్లి నిలబడేది.

వీర్ సామర్ల కోట

మీ పేరులో రెండక్షరాలవల్ల మీకు సుఖ్య మంత్రి అయ్యే యోగం వుంది.

★ పొరపాటు. మద్రాసులో శ్రీనివాసన్ లాగా ఆంధ్రలో రాములు కో కల్లులు. అందరికీ పదవీ యోగం ఉండదు. 'ఫోజెన్' వ్యక్తి ఎన్.టి.ఆర్!

ఎల్. తె. ఆర్. - శ్రీకాకుళం

నా స్నేహితురాలొకామె నా లాంటి వారందరితో పరిచయం ఏర్పరచుకొని 'నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను పెళ్లి చేసుకుంటావా' అని అడుగుతుంది. నేను ఓ. తె. అన్నాను. కాని ఆమెకు ఒక యువకునితో శారీరక సంబంధం వుందని తెలిసింది. నిజమా అని అడిగితే నవ్వేసింది. ఆ తరువాత చెప్పింది 'నేను ఎందరినో ప్రేమించాను. వారిలో నువ్వు ఒకడివి అని, అంటే ఈమె మానసిక వ్యభిచారియే కదా?'

★ మానసిక వ్యాధిగ్రస్తగా తోస్తుంది - మీరు చెప్పన్నది నిజమే తె?!

పి. యి. ఎమ్. - కాశీబుగ్గ

[ప్రేమ, పెళ్లి అంటూ ధనాన్ని ఆశించే స్త్రీని ఏమనాలి?

★ ప్రేమ, పెళ్లి అంటూ ధనాన్నికేరే మగవారిని ఏమంటున్నారు మీరు?

ఎన్. తె. ఆర్. - రాయిగడ

పాఠకులు ఎక్కువగా ప్రేమగురించి ప్రశ్నలు వేస్తూ వుంటా రెండుకు?

★ మనిషికి తిండి తరువాత ప్రేమ ముఖ్యంగా తోస్తుంది కదా? అందుకు.

బి. ఆర్ ఎన్. ఆర్. పి. - కాశీపేట

రామలక్ష్మీగారూ. జీవితంలో కోరుకున్నదీ మనిషికి లభిస్తే?

★ హార్టాగి చస్తాడు! అందుకే కోరికలు తీరీ తీరనట్టుగానే వుంటూ వుంటాయి.

జీవితంలో మనిషి సాధించలేనిది ఏది?

★ తనకున్నవి - ఎదుటివాడికి లేకుండా చేయకల్గడం. ఎంత ప్రయత్నించీ ఓడిపోతూనే వుంటాడు.

పి. ఎన్. ఆర్. - శింగవరం

మిమ్మల్ని తికమకపెట్టే ప్రశ్నలకి వంకర టెంకర సమాధానాలు యివ్వడం. ఆదాళ్లని అందరిం ఎక్కించే ప్రశ్నలకి పరిభాష్య సమాధానా లివ్వడం ఏమంత సబబని??

★ మీ బాధ సబబేనా?

ఎన్. ఎన్. వి. - తుని

నిద్రా, వ్యాపారమా, వ్యవసాయమా - ఏది గొప్ప?

★ తిండికి, బట్టకీ లోటు రానియకుండ, ఒకరిని దేహి అని ఆడగవసరం లేకుండా - బతుకు వెళ్లమార్చడానికి - తగినది ఏదైనా మంచిదే. ★



బ్రాహ్మణులదికంగా ఉండే గ్రామం కనుక, దానిని అగ్రహారం, అవి వ్యవహరిస్తారే కాని, వాస్తవానికి అది జమీందారీ గ్రామం. ఒక వ్యాయం, ఒక జమీందారు తన తండ్రి తాతల వద్దతిగా, గ్రామం వెలుపల మేనా దిగి గ్రామం లోకి రాకుండా సరాసరి మేనాను గ్రామంలోనికి పోవిమ్మన్నాడట! ఒక్కొక్క బ్రాహ్మణుడు, ఒక్కొక్క కొబ్బరిబొండుం కానుకగా తీసుకువచ్చి మేనా నింపడంతో, జమీందారుగారు ఉక్కిరి టిక్కిరై, మేనాదిగి, గ్రామంలో నడువవలసి వచ్చింది! ఇది ఒకనాటి చరిత్ర.

ఆ గ్రామంలో విద్యావేత్తలలో, క్రమంగా, ఒకరిమీద ఒకరికి అసహనం ప్రబలింది. ఆచారం పన్నగిల్లడం ప్రారంభించింది. అల్లా కొంతకాలం సాగింది. ప్రస్తుతం ఒక కర్మిష్టి మాత్రమే ప్రాచుర్యంలోకి రావడంవల్ల, పలువురకు ఆయన అంటే అ న వా నం. పొరుగుారివారుకూడా ఆయనను గౌరవిస్తారు. సంపన్నుడు, ఆయన ఎవరి జోలికిపోయే మనిషికాదు. వారి పూర్వులు యజ్ఞం చేసినవారవడంచేత ఆయన పేరు సోమయాజులుగా వాడుకలోకి వచ్చింది.

అసహనం ఎంతవని అయినా చేస్తుంది. ఆయన ఎక్కువసేపు ఇంటల్ల కూర్చుని జపం చేసుకుంటే, ఆయన గంటన్నర ముక్కు పట్టుకు కూర్చుంటాడని, చాలుకుండా ఆక్షేపించడం ప్రారంభించారు కొందరు. ఎవరయినా భోజనానికి పిలిస్తే, వీధిలో వెళ్ళేటప్పుడు, పులి విస్తరాకులుకాని గుడ్డపీలికలుకాని, తొక్కితే తిరిగి స్నానం చేయవలసి ఎస్తుందని జాగ్రత్తగా అడుగులు వేసుకుంటూ ఆయన వెడతాడు. అందరి మోస్తరుగా సోపానం నడవకుండా, అంగలూ, పంగలూ వాపుకుంటూ నడుస్తాడని ఒక ఆక్షేపణ. అన్ని కార్యాలు వగైరా అయిన తర్వాత, రెండు జాములతర్వాత భోజనం చేయడం ఆయన అలవాటు. ఇదంతా భేషం అని, ఒక ఆక్షేపణ.

ఇవన్నీ బాధించేవికాదుకాని, శూద్రులచేత వీధయినా పని చేయించుకొనికాని, భోజనం పెట్టడని, ఒక ఆక్షేపణఉంది. ఈ విచిత్రమైన నియమ రహిత్యం ఎవ్వరో కనిపెట్టి, మరొకడికి ఊదాడు. అంతే! అంటుకుపోయింది. “ఇది నిజమా?” అని, ఒక అభాంధురాయి సోమయాజులుకు నిగ్గదీసి అడిగాడు. ఆయన నసిగాడు. అతడు భాయం చేసుకుని ఊరంతా వ్యాసంప జేశాడు. “ఇదే నియమం! పిచ్చి నియమం. మనం ఉన్నది శూద్రరాజ్యంలో అయితే, ఇల్లాంటి చేదస్తాలు పెట్టుకుంటే, ఎప్పుడోకప్పుడు ప్రాణం మీదికి వస్తుంది. ఈయన కారణంగా, వారందరు బ్రాహ్మణులమో ద్వేషిస్తారు” అన్నాడు, ఒక వృద్ధుడు. ఒక అసహనపరుడు, దీనిని జమీందారు దృష్టికి తీసుకు వెళ్ళాడు. “నా జమీందారీలోనే అంత చేదస్తపు బ్రాహ్మణు

నియమ పరిక్ష

పైసపాటి సుబ్బరామశాస్త్రి



డున్నాడా? నేను చతుర్లు కులజాణ్ణి! నాకు కూడా పని చెప్పే అన్నం పెడతాడా? ” అన్నాడు. “అంతే అనుకోవాలి” అన్నాడతడు. “అయితే, పరిక్షిస్తాను!”, అప్పు మాటలు అప్రయత్నంగా వెలువడినై. “ప్రభువులు చక్కగా సెలవిచ్చారు, ఈ గర్విష్టి నైష్ఠికుడు తానే బ్రాహ్మణుడైన యట్లు, మేమంతా కానట్లు, మా ప్రాణం తీస్తున్నాడు. తమరాపనిచేస్తే గ్రామానికి గొప్ప ఉపకారం చేసేట్లు!” అన్నాడు, సవినయంగా అసహనపరుడు. * * *

తాడేదరు ద్వారా సోమయాజులుకు కబురు అందింది—సలానా రోజున, జమీందారు గారు వారి యింటికి వచ్చి, తీర్థ ప్రసాదాలు స్వీకరించి, భోజనం కూడా చేస్తారని. సోమయాజులుకు పచ్చి వెలక్కాయ గొంతుకను పడ్డట్లు యింది. జమీందారుగారు స్వయంగా కబురుచేస్తే భోజనం పెట్టవని ఎట్లా అనగలడు? తన

నియమం ఎల్లా వదులుకోగలడు? ఊళ్లో కొందరు అసహనపరులకు కడు పురో అరటివల్పు పసికీనట్లుగా అయింది, ఈ వార్త. పిచ్చి బ్రాహ్మణుడు, కత్తివాగటి సందున పడ్డాడనుకున్నారు కొందరు. తాడేదరు చెప్పిన గుర్తుల ప్రకారం, సోమయాజులుగారి వాకిట ముందు మేనా దింపారు, బోంబాలు. తర్వాత ప్రక్కనే చెరువు కట్టిన చెట్టు వీడకు ఖాళీ మేనాను తీసుకుపోయారు. జమీందారుగారు మేనా దిగినప్పుడు తీవ్రంగా నిలబడ్డారు. ప్రక్కన గ్రామస్థులు నడుముకు ఉత్తరీయాలు చుట్టుకొని విషయంగా నిలబడ్డారు. పిల్లలు గుమిగూడి “మనఊరు చేగా వచ్చింది” అని చెప్పుకున్నారు. సోమయాజులు జమీందారుకు స్వాగతంచెప్పి రోపలకు ఆహ్వానించాడు. వచ్చిన వెంటనే ఆయన కొడుకు తలుపు గడియపెట్టేశాడు. రోపలకు రావాలనుకున్నవాళ్ళకు కనకపగా ఉంది. “తన యింటికి మో, జమీందారు 9—9—83 ఆంధ్రవిశ్రవారాధిక 55

డా. తె.యల్. వారాయణ



వైద్యవ్యవస్థ
చర్యవ్యయాలకు, స్త్రీల వ్యయాలకు, పక్షవాతం, ముఖ వ్యయాలకు, పెక్కు, నరముల బలహీనతలకు, ఆయుర్వేద చికిత్స.

పోస్టుద్వారా చికిత్స కలదు.

లక్ష్మీ కుమారి క్లినిక్,

మెయిన్ రోడ్, తెనాలి.

మయోస

మయోస అనే రూ. 2. ధరగల పాతెటోని పరిమళద్రవ్యాన్ని గ్రాసునీటిలో కలిపితయారయే రూ. 30. బెటెనేషన్ అయ్యే మధుకాపూషణరస్యంగా చేసుకోవచ్చు. దీనితో సుఖంగా అనేకసార్లు తలంటుకోవచ్చు. బట్టి కుంటుంకాయలన్నీ చాలాచేక అన్నిచోట్లలోకాదుకును. మోక్షపువారికి చివరికి తీసుకువారు సప్తయిత్యుగలరు. పట్టణ వారి పంజీదారు. డిలక్టరావారి క్రింది ద్వైత్యుత్వాదుంది. దేశసేవ, ప్రాధరాజుడు, 500890.

ముస్తాబులో మార్పు!

సరిక్రాంత అకర్షణీయమైన సీసాలలో

లోధ

వార్ధాహిక ప్రకృతి సిద్ధమయిన అరోగ్యమును శ్రీలకు 80 సంవత్సరములుగా ఇచ్చుచున్నది.

ఉచిత వైద్య సలహాకు ఈ కూపనును పూర్తిచేసి మీ జాబులో పంపండి.

పేరు: _____
పిల్లసము: _____
_____ PIN _____

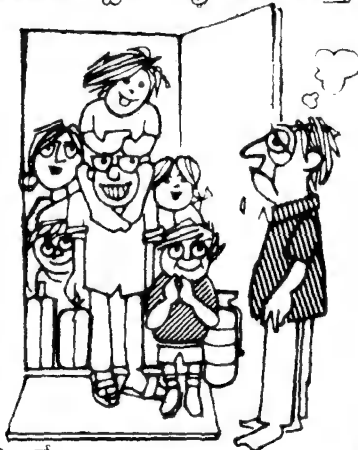
కేసరి కుటీరం (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్

రాయపేట, మద్రాసు - 14



పతంబు:
సీతారామ్ జనరల్ స్టోర్స్ ఏజన్సీ,
విజయవాడ - సికిందరాబాద్

ఒక్కోసారి తలనొప్పి మళ్ళీ తిరిగి వస్తుంది...



హాయిని కలిగించే
జిందా బామ్ తో, తలనొప్పిని
తిరిగి వెనక్కి పంపించేయండి

జిందా బామ్

మి ఒంట నొప్పులు, చెణుకులు, వాపులు
అన్నిటినీ నివారించేది, ఎదురులేనిది.



నియమ పరీక్ష

వచ్చాడని విడిచిపెట్టు! ఊరంటే బొత్తిగా లక్ష్యంలేదు." అన్నాడొక గ్రామమైదు, అనాన పరుడు.

"ఇది ఆయన యింటో కార్యంకాదు. మనలనేమీ మేళతాథాలో పిలువలేదు. ఏదో ప్రసాదం తిన్నారామని, జమీందారు భక్తిశ్రద్ధలతో వారింటికివస్తే, మనం అంతా ఆ యింటో చొరబడి తిరుణాల చేయరాదు. అది వారిద్దరికీ సంబంధించిన వ్యవహారం" అన్నాడొకడు.

"అసలు జమీందారు వారింటి కెందు కొవ్వాడో, కథ ఏమిటో, కమామిష ఏమిటో ఈ బ్రాహ్మణికి తెలియదు" అన్నాడొకడు.

"ఏమియినా ఇది గ్రామ వ్యవహారం కాదు. మనకిక్కడ స్థానం లేదు. వెళ్లిపోవడం మంచిది" అన్నాడింకొకడు.

మొత్తమీద ఎవరి దారిని వారు వెళ్లి పోయారు.

* * *

సోమయాజులది ఒకే ఆనరణ్లో ఉన్న రెండు గృహాలు. ముందు ఉన్న ఇంటో పెద్ద వాలు, వెనుక ముందు, చివరాలు ఉన్నవి. దానికి వెనుకనున్న గృహం కూడా ఇంపుమించుగా అంతదే. అందులో పాకశాల, దేవతా గృహం ఉన్నవి. భోజనాలన్నీ అక్కడే. జమీందారు రాక విని, దేవతా గుంటిరాన్ని ముందు గృహాలలో వాలులోకి తరలించాడు. పూజ, అభిషేకం, అన్నీ ఇక్కడే ఏర్పాటు చేశాడు. అభిషేకం సమంతకంగా పూర్తి అయింది. పూజ ప్రారంభం అయింది. ఆయన శ్రద్ధా భక్తులకు జమీందారు ఆశ్చర్యపోయాడు. తానుకూడా తన్మయస్థితిలోనే ఉండిపోయాడు. మధ్యాహ్నం ఒంటిగంట అయినా, జమీందారు ఇంటి దగ్గరి క్షీరం సమృద్ధిగా తీసుకురావడంచేత, అకలి కాలేదు. గోదను అనుకుని తివాచీపద అల్లాగే చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

ఇంతలో సోమయాజులు అవతల ఇంటో ఉన్న భార్యను పిలుస్తూ, ఒక కేక పెట్టాడు. పలికినట్లు లేదు. పిల్లవాణ్ణి పేరుతో పిలిచి కేకపెట్టాడు. సమాధానం లేదు.

"ఒక్కరూ పలుకలేదు. నేను పూజలో నుంచి లేవడానికి వీలులేదాయె. పూలబుట్ట నాకు చేతికందే దూరంలో అయినారేదు" అని, బిగ్గ అగా పణిగాడు.

జమీందారుకు ఎదురుగా కుర్చీపేటమీద పూలనజ్జ కనిపిస్తోంది.

"నేను ఇవ్వవచ్చునా? ఇస్తే తమకు పనికివస్తుందా?" అన్నాడు, జమీందారు.

"అయ్యో! ఎంత మాట! తమరా!" అన్నాడు, సన్నగా.

"పర్వతేడు. దైవకార్యం కదా!" అని, లేచి, పూలబుట్టును దగ్గరగా ఉంచాడు. సోమయాజులు వానిపై తమలపాకుతో నీళ్లు చల్లి, పూజ కొనసాగించి ముగించాడు. అమర నైవేద్యం పెట్టాడు. తీర్థం ప్రసాదం తాను గ్రహించి, తర్వాత జమీందారు కిచ్చాడు; ఆశీర్వాదిస్తూ.

తిరిగి ఇంట్లోకి ఒక కేకపెట్టాడు. కొడుకు వచ్చాడు.

"వసారలో తల్లా బల్లమీద జమీందారు గారికి ఆ తివానీ వేయమన్నాడు" కొడుకు వేశాడు. అక్కడ తాను కూర్చోవాలి కాబోలునని జమీందారు వెళ్లి కూర్చున్నాడు. వెంటనే తలుపువేసి "మహా నైవేద్యం తీసుకురండ్రా!" అని, అరిచాడు. వచ్చినట్లు గుర్తుగా గంట మ్రోగింది. తర్వాత ఆ మహానైవేద్యాన్ని అవతల ఇంట్లోకి తీసుకు వెళ్లడం, తిరిగి తలుపులు తెరవడం జరిగింది. దేవాలయంలో అల్లా జరగడం, జమీందారుకు తెలుసును కనుక దానిని గూర్చి ఆశ్చర్యపడలేదు.

వసారలో జమీందారుగారికి భోజనం ఏర్పాట్లు మనంగా జరిగినై. షుద్ధసోపితమైన భోజనం. వెళ్లబోతూ, తాంబూలంతో మాట వదలార్చు ఉంచి తాంబూలం ఈయబోయాడు జమీందారు. భగవత్సన్నిధానంలోనే ఉంచండి - అని, హాల్లో గర్భ గృహంలో ఉన్న ముక్కాలపిలు వంకకు వేలు చూపించాడు.

"పూజ మాశాం, ప్రసాదం స్వీకరించాం, సంతోషమయింది" అన్నాడు, జమీందారు. "ఈశ్వరుడే మిమ్మల్ని ఇక్కడకు రప్పించాడు. లేకపోతే మా గృహంలో తమవంటి వారెందుకు అడుగుపెడతారు!" అన్నాడు, సోమయాజులు, పెలపు తీసుకుంటూ.

తలుపులు తెరువబడినై. వీధిలో జమీందారు రాక తెలుసుకొన్న బ్రాహ్మణులకు తలకొక రూపాయి యిచ్చాడు. దగ్గరలోనే ఉన్న మేనా దగ్గరకు వెళుతూ ఉంటే "మీకేమయినా పని చెప్పా, మా సోమయాజులు?" అని, సన్నగా అడిగాడు, అసహనపరుడు. జమీందారు తల అడ్డంగా తిప్పి, మేనా ఎక్కాడు.

అతగాడు ఊళ్లోకి ఉల్సాహంగా వచ్చాడు. నడిబజారులో రంకెలు వేయడం ప్రారంభించాడు. "శూద్రులకు పని చెప్పకుండా, అన్నం పెట్టిననే ప్రతం ఉన్న సోమయాజులు, ఏ పని చెప్పకుండా జమీందారుకెల్లా అన్నం పెట్టాడు? మొత్తం లావయితే, కులం అక్కర్లేదనేగా! ఆయనకు పని చెబితే, ఏకే కత్తిరించుకుపోతుందని, కుక్కినపేనల్లే అన్నంపెట్టి పంపించాడు! ఏమి సోమయాజులు! భాగ్యవంతుడికొక న్యాయమూ, పేదవాడికొక న్యాయమూనా? ఇదేనా బ్రాహ్మణత్వం!" అన్నాడు.

"ఏమి పని చెప్పలేదని జమీందారుగారు

ఏమి నోటితో చెప్పారా?" అని, ప్రశ్నించాడొక వృద్ధుడు.

"నోటితో చెప్పడంకంటే ఎక్కువ! తల అడ్డంగా తిప్పేశాడు!"

"అల్లాగా? నియమం నియమమే! ఇక్కడ నడలించుకున్నాడు. ప్రాణవిత్త మానభంగమందు అసత్య మాడవచ్చునని శుక్రాచార్యులు చెప్పినట్లుగా" అన్నాడు వృద్ధుడు.

జమీందారు తన వెంపు జేరుకున్నాడు. ఊళ్లోలేని దివాన్ వెంటనే వచ్చి దర్శనం చేసు కున్నాడు. జమీందారు తన ప్రయాణం సంగతి చెప్పాడు. దివాన్ నవ్వి ఊరుకున్నాడు.

"దివాన్ జీ! అల్లా వెళ్లడం మంచిది కాదంటారా?"

"నేను బ్రాహ్మణుణ్ణి కదా!"

"మా దివాన్ మాటల మీద మాకు విశ్వాసం. అల్లా పరీక్షించకూడదా?"

"పరీక్షలో ఏమి తేలింది? దాని వలన ప్రయోజనం ఏమి కలిగింది?"

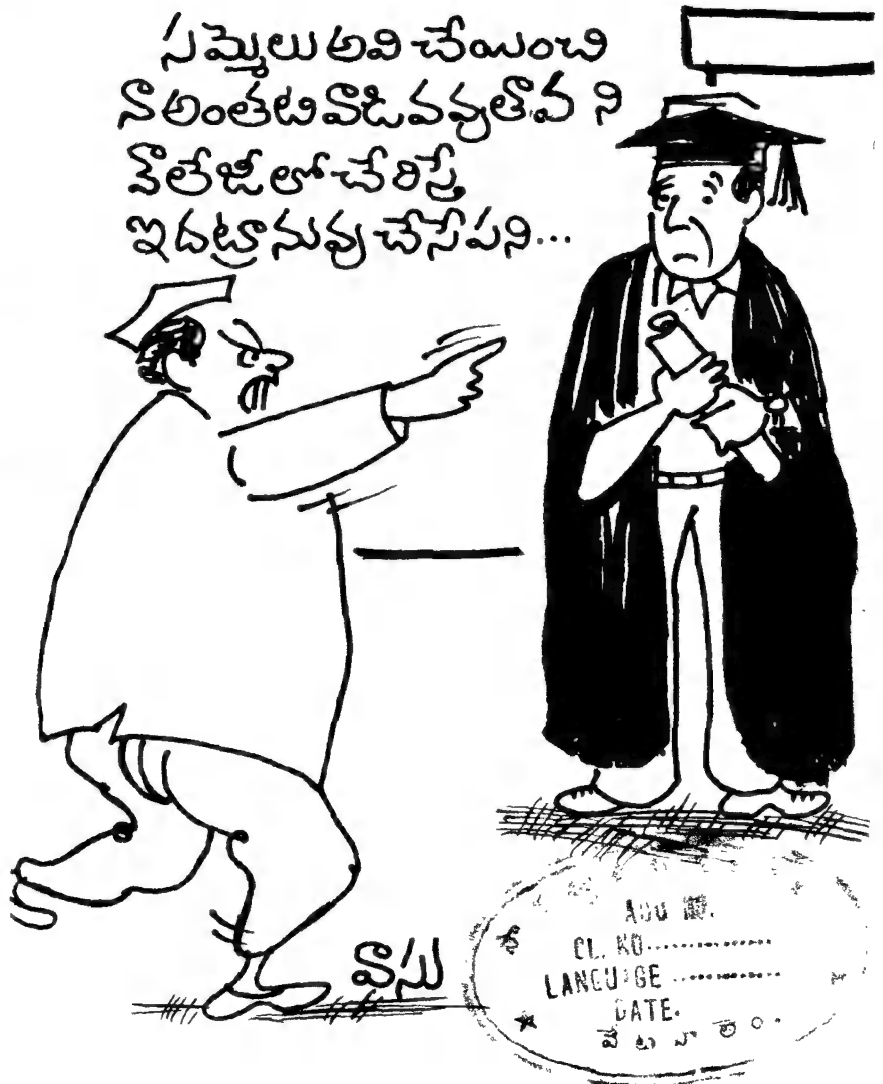
"సోమయాజులు గారి కల్లాంటి నియమమే లేదనితేలింది. అల్లా తేల్చుకోవడమే ఒక ప్రయోజనం. అది ఒక సరదా."

"కర్మిష్టులతో చెంగటం ఏమిటి? వారు మీకు కూడా పనిచేయనిదే అన్నం పెట్టమని అన్వారనుకోండి! గ్రామస్థులయెదుట అవమానం భరించేవారా, లేదా, వారిని శిక్షించేవారా?"

జమీందారు నిరుత్తరుడయ్యాడు.

"మీరు చెప్పింది ఆలోచించవలసి ఉండెను. కాని అదృష్టవశాత్తు సుఖాంతమే అయింది. కాని నాది తొందరపాటు చర్య."

"ఎవరి నియమాలు వారివి, వానికి పరీక్ష ఎందుకు? ఆ నియమంవల్ల ఇతరులకు నష్టం కలిగితే అప్పుడు దానినిగూర్చి విచారణ చేయవలసి వస్తుంది" జమీందారు మాట్లాడలేదు.



శ్రీకృష్ణలాలాల్ కుంద్రెన్

ఈ పిల్లకు పెళ్ళవుతుందా?

చిత్రకళా

వజ్రపత్మనాభా

84. అజయ కుమార్

VAMSEE KRISHNA PUBLS



భగవంతుడిదైవో, నా పిల్లలు
దొడ్డున ఉక్కిరిస్తో మంటపం
వైచుకుంటున్నాడు. అయితే
దే సంతోషపడుతున్నాడు!

నియమ పరీక్ష

"వారు భోజనం చేసిన తర్వాత మీకు వడ్డించారా? లేక తమకేముందు వడ్డించారా?"

"వారు భుజించిన తర్వాతే. నేనే వారిని ముందు భోజనంచేయమని చెప్పాను."

"ఒక ధర్మ సంకటంలో నుండి వారిని తప్పించారు"

"అదేమిటి?"

"బ్రాహ్మణుల ఇళ్లలో ఆచారాలు ఆశ్చర్య కరంగా ఉంటవి. మీరు ఆ వంటలో ముందు భోజనంచేస్తే అది పాత్రోచ్చివ్వడం అవుతుంది. ఆ వంట వారికి పనికిరాదు. ఆ వంటలో మీకు వడ్డించకుండా, విడిగా మీ కోసం ప్రయత్నం చేస్తే, అది భగవత్ప్రసాదం మీకు పెట్టినట్లు కాదు."

"అంతా గందరగోళంగా ఉంది."

"నియమాలు కొన్ని కులాలకు సంబంధించినవిగా ఉంటాయి. వారి వంటకాలలో వారితో పాటు కాకుండా, వసారాలో బయట మీకు వడ్డిస్తే, అది ఆ గృహ నియమం అని అనుకోవాలి కాని, మిమ్మల్ని అవమానించడానికి అలా చేశారని అనుకోరాదుకదా!"

"సత్యం!"

"అల్లాగే, వ్యక్తులకు కొన్ని నియమాలు— వారు విధించుకొన్నవి— ఉంటవి. కొందరు సూర్యుని చూసికాని, భోజనం చేయరు. సూర్యుడంటే ఒక గోళం—అల్లాంటి నియమాన్ని విధించుకోవడం ఒక మూఢ విశ్వాసం అని, — ఆ నియమ శీలిని భోజనానికి మనం నిర్బంధించలేము."

"అంతేకదా!"

"అల్లాంటిదే సోమయాజులుగారికి కూడా ఒక నియమం ఉందని అనుకుందాం. అది కులానికి సంబంధించినదే అయినా, అది ఇతరులను బాధించేదేమికాదు. అది వ్యక్తిగత నియమం. శూరులందరినీ మాయంటిలో పనిచేస్తే మీకు భోజనం పెడతాను రమ్మని ఆయన 'టముకు' వేయలేదు. అల్లా అందరికీ ఆయన భోజనం పెట్టలేదుకూడా! వారి యింటల్లో భోజనం కావలసిన మనిషి మూత్రం వారి నియమం పాటిస్తాడు. పాటించనంటాడూ, అతనికి పనిలేదు భోజనమలేదు. ఇది యిష్టియిష్టిలకు సంబంధించిన విషయమేకాని, నిర్బంధం కాదు. కాని ఆ సోమయాజులు విధించుకున్న నియమానికి భంగం కలిగితే మూత్రం, ఆయన బాధపడతాడు. అలా బాధించడంవల్ల మనకు వచ్చే ప్రయోజనంలేదు. అది వ్యక్తిగత నియమమే కాని, కులద్యేషం కాదుకదా!"

"నేను ఇంతగా ఆలోచించలేదు. నావల్ల ఆ బ్రాహ్మణునికి మనస్సులో బాధకలిగిందేమో!" అన్నాడు, జమీందారు.

"ఇంతటి ఆర్థ పృథయులకు వారిని

పరీక్షించాలనే సంకల్పం కలగడం ఆశ్చర్యకరం నిజంగా ఆ సోమయాజులుగారికి అంత కఠోర నియమమే ఉంటే, ఏక తెగిపోయినా సహిస్తాడని, నియమం వదలుకోలేడు. మీకు భోజనం పెట్టాడు అంటే, విదా వికాశితర నియమం ఉన్నవాడు, బలవంతానోట్లో అన్నం క్రుక్కితే సహిస్తాడా? అల్లాగే ఎవడూ నియమ భంగాని కంగీకరించడు."

"నాకు పని అయితే చెప్పలేదు, కాని—"

"కాని—?"

"నా అంతట నేనే ఒక పని చేశాను!"

"ఏమి చేశారు, మహాప్రభో! పెంపియండి!"

"అసనంనుండి లేచి పూలబుట్ట అందించాను" అంటూ, జమీందారు జరిగినదంతా చెప్పేశాడు.

దివాన్ పకపకా నవ్వాడు.

"స్వామి! తమ వంటివారు వచ్చిన తరుణంలో ఆ గృహస్థు పిలిస్తే, భార్య పలుకుకుండా ఉంటుందా? పుత్రుడు పలుకుకుండా ఉంటాడా? వంటకాల, లేక అందని దూరంలో లేదు కదా! నైవేద్యం తీసుకురమ్మంటే వచ్చినవారు ముందు మూత్రం ఎందుకురారు? సోమయాజులుగారు పూలబుట్టను తనకు అందనిదూరంలో కావాలనే ఉంచి ఉంటారు. నైవేద్యం పట్టుకు రమ్మ నవ్వుడుతప్ప మిగిలిన పలుపులకు పలుకవద్దని కూడా భార్యపుత్రులతో ముందే చెప్పిఉంటారు. తాను మీకు పని చెప్పినట్లుగా కాకుండా, మీ అంతట మీరే పనిచేయడానికి ఏలుగా గొణుగుకొని ఉంటారు. మీ దృష్టి పూజమీద ఉన్నది కనుక, అది దైవకార్యంకనుక, ఆ సందర్భంలో తమరు పనిచేస్తే స్పష్టంగా తమరు అనుకొని ఉండరు. తర్వాతకూడా ఇది చిన్నవిషయం కనుక తమకు జ్ఞాపకమూ ఉండి ఉండదు. ఇప్పుడు ప్రసంగంలో జ్ఞాపకానికి వచ్చింది!" అన్నాడు, దివాన్.

"ఎంతపని చేశాడు, బ్రాహ్మణు! మీరు విప్పివేసిన తర్వాత, అంతా సరిపోయింది. నాచేత కూడా పని చెప్పకుండా పనిచేయించాడు. నేను అది పని అని అనుకోలేదు" అని, పక పకా నవ్వాడు, జమీందారు.

"పాటు చేసే వాళ్ళ వస్తే, వాళ్ళచేత కట్టెలు కొట్టించేవాడు. తమరు సుకుమారులు కనుక మీ చేత సుకుమారమైన పనిచేయించాడు, దేవతా కైంకర్యంగా"

"విజం. నియమాన్ని పరీక్షించాను. నేనే నెగ్గానను కున్నాను. కాని—"

"ఆ సై న తమరు మాట్లాడవద్దు, అంతా మరచిపోండి. మనము మాట్లాడవలసిన రాచకార్యాలు చాలా ఉన్నాయి. ఆ బ్రాహ్మడి గొడవ మన కెందుకు!" అన్నాడు, దివాన్. ★



ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక

1983 దీపావళి కథల పోటీ మొత్తం రూ. 60000 బహుమతులు

ఎప్పటిలాగే ఈ సారి కూడా దీపావళికి కథానికల పోటీ పెడుతున్నాము.....
పోయినేడాదిలాగే యీ సారి కూడా సంపాదకుని ఎన్నికలో ఉత్తమంగా వచ్చిన
ఆరు కథలను 'ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక' దీపావళి సంచికలో, ఆతరువాత
సంచికలో పేస్తాము. అటుతరువాత పాఠకుల బాలటీ నిర్వహిస్తాము.

ముగింపు తేదీ 31.8.83 → బుధ వారం...

పోటీలో ఎన్నికైన ఆరు కథలకు ఒక్కొక్కదానికి రూ. 600/-ల బహుమతి
బహుమతులు ఇస్తాము. అటు తరువాత బాలటీ లో ప్రథమ, ద్వితీయ,
తృతీయ స్థానాలలో వచ్చిన మూడు కథలకు రూ. 650/-, రూ. 550/-,
రూ. 450/-ల వంతున అదనపు బహుమతులు యివ్వడమేగాక మిగిలిన
మూడు కథలకు రూ. 250/-ల బహుమతి మూడు కన్నా తేషాన్ బహుమతులు
అందజేస్తాము.



- ★ 'కథానిక' ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రికలో వాలుగు పేజీలు మించకుండా వుండాలి. 12 అరబావులు దాటకుండా వ్రాస్తే చాలు. విడివి ఎక్కువ అయిన కథలకు బహుమతి రాగల అవకాశాలు చాలా తక్కువ అని గమనించాలి.
- ★ కథాముపు లెలుగువారి సామాజిక జీవితానికి సంబంధించి వుండాలి.
- ★ అమనాదం, అమనరణ, అమకరణ, కావీ కథలు వంపకూడదు. ప్రసార మైన, ప్రచురణ అయిన లేదా ఇతర పత్రికలకు వంపబడి పరిశీలనలో వున్న కథలు అనలే వంపకూడదు.
- ★ పై అంశాల మేరకు హామీ పత్రం ప్రతి కథతోపాటు విడిగా వుండి తీరాలి. కలం పేరు వాడినా అవలు పేరు, యింట పేరు ఎవో పూర్తిగా

విడిగా వున్నట్లుగా పూర్తి చిరు వామాతోపాటు అందిన కథలనే పరిశీలించ వీలవుతుంది.

- ★ కథలతోపాటు రచయితల పేర్లు వడవు. బ్యాలట్ తరువాత వారి పరిచయం తోనే చేస్తాము.
- ★ రచనలపై పేజీలు వస్తే రచయితలే దాద్యత వహించవలసి వుంటుంది.
- ★ పోటీలో వచ్చిన కథల రచయితలు తమ పోటీ, జీవిత విశేషాలు మొదలై వవాటిని వంపి, వాటి ప్రచురణకు అంగీకరించాలి.
- ★ ముగింపు తేదీ దాటిన తరువాత అందిన కథలను మామూలు ప్రచురణకు వీలువెంబడి పరిశీలిస్తాము. పోటీకి వంపిన కథలను విట్టి పరిష్కారంలోను తప్పి వంపలేము.

-సరిగ్గా

శ్రీ ఎన్. టి. రామారావుగారి చైతన్యవంతమైన నాయకత్వంలో సామాజిక న్యాయం, ఆర్థికాభ్యుదయం దిశగా ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ఒక సరికొత్త అధ్యాయానికి శ్రీకారం చుట్టడం జరిగింది !

శ్రీ ఎన్. టి. రామారావుగారి సారథ్యంలో ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం పాఠా నిర్వహణ బాధ్యతల్ని స్వీకరించి, ప్రాధాన్యతాక్రమాన్నిబట్టి ప్రణాళికా కార్యక్రమాల్ని తిరిగి రూపొందించే కృషిలో నిమగ్నమైంది. బలహీనవర్గం సంక్షేమ కార్యక్రమాలకు నేడు ప్రభుత్వం అత్యధిక ప్రాధాన్యం యిస్తున్నది. వ్యజాభ్యుదయ వథంలో ఒక కొత్త శతానికి అంకురార్పణ జరిగింది. సాహసోపేతమైన, క్రియాశీలకమైన కార్యక్రమం నెన్నిటిలో ప్రభుత్వం చేపట్టి అమలుపరుస్తున్నది. కొత్త ప్రభుత్వం సాధించిన విజయాలు..... యివిగో.....

❖ కిలో 2 రూ. లకు బియ్యం

ప్రజల ముఖ్యహాసరమైన బియ్యం కిలో రూ. 2 వార్షికాదాయంమించవివారందరికీ కిలో 2 రూ.లకే ప్రభుత్వం సరఫరాచేస్తున్నది.

❖ గ్రామాలకు మంచినీరు

వందమంది జనాభాకు కనీసం ఒక్క మంచినీటి వనరునైనా కల్పించడానికి ప్రభుత్వం చర్యలు తీసుకుంటున్నది. ఇంతవరకు 2086 గ్రామాలకు మంచినీటి సౌకర్యాన్ని కల్పించింది.

❖ బలహీనవర్గాల ఇళ్ల నిర్మాణం

ఈ వర్తమాన సంవత్సరంలో ప్రతి జిల్లాలో 10,000 శాశ్వత గృహాల్ని విస్తించాలని, 2 లక్షల కుటుంబాలకు ఇళ్ల స్థలాల్ని పంపిణీ చేయాలని ప్రభుత్వం ఉద్దేశించింది. ఇప్పటివరకు 28, 192 కుటుంబాలవారికి ఇళ్ల నిర్మాణానికి ఆర్థిక సహాయం అందించడం జరిగింది. 1.39 లక్షల బలహీన వర్గాల కుటుంబాల వారికి ఇళ్ల స్థలాలు పంపిణీ అయ్యాయి.

❖ ఆర్థిక సహాయ కార్యక్రమాలు

ఈ కార్యక్రమం క్రింద 1.17 లక్షల పెద్దూలు కులాల కుటుంబాలకు, 0.19 లక్షల పెద్దూలు జాతుల కుటుంబాలకు మార్జిన్ మిగి పంపిణీ చేశారు.

❖ మహిళా, శిశు సంక్షేమం

ఆర్థిక సహాయ పథకాలు, ప్రసూతి, గర్భిణీలకు పౌష్టికాహార కార్యక్రమాలు, ప్రతి జిల్లా ప్రధాన కార్యస్థానాల్లోనూ ఉద్యోగ మహిళాసలహా గృహాలు, తిరుపతిలో మహిళా విశ్వ విద్యాలయం, అస్తిలో శ్రీలకు సహాన హక్కు కల్పించేందుకు హిందూవారసత్వ చట్టాన్ని సవరించే ప్రయత్నాలు— యివి మహిళలకు సమాజంలో సముచితమైన స్థానాన్ని కల్పించడానికి ప్రభుత్వం తీసుకున్న అభ్యుదయకర చర్యలలో కొన్ని.

❖ నిరక్షరాస్యతా నిర్మూలన

8 - 11 సం.ల మధ్య వయస్సుకై న సుమారు 40 లక్షల బాలబాలికల్లో శారీరక, మానసిక వికాసానికి పీలుగా రూ. 50 కోట్ల అద్భుత హాదిన మధ్యాహ్నం ఆహార పథకాన్ని ప్రభుత్వం ప్రవేశపెట్టింది. 40 రెసిడెన్షియల్ పాఠశాలలను ప్రారంభించడం, జాతీయ గ్రామీణ ఉపాధికల్పనా కార్యక్రమం క్రింద పాఠశాల భవనాల నిర్మాణానికి అధిక ప్రాధాన్యం యివ్వడం, విద్యాలయాల్లో కేపిటేషన్ ఫీజు రద్దుచేయడం, సార్వత్రిక విశ్వవిద్యాలయాన్ని ప్రారంభించడం, తెలుగు విశ్వవిద్యాలయాన్ని ఏర్పాటుచేయాలని నిర్ణయించడం— యివి ప్రభుత్వం తీసుకున్న మరొకటి అభ్యుదయకరమైన చర్యలు.

❖ గ్రామీణాభివృద్ధి

పాడిపశువులు, దున్నలు, గొర్రెలు, కంపునెట్లు మొదలైనవాటిని గ్రామీణులకు సరఫరాచేసి, వారి ఆర్థిక పరిస్థితుల్ని మెరుగుపరచడానికి ప్రభుత్వం చర్యలు తీసుకుంటున్నది. 1.24 లక్షల పెద్దూలు కులాలకు, 0.14 లక్షల పెద్దూలు జాతులకు చెందినవారిలో రూ. మొత్తం 1.43 లక్షల గ్రామీణ కుటుంబాలకు యీవిధమైన ప్రయోజనాన్ని ప్రభుత్వం కల్పించింది.

❖ భారీ సేద్యపునీటి ప్రాజెక్టులు

ప్రాజాధారమైన జీవనదురా జలాల్ని అడగించి, బంజరు భూములను సాగులోకి తేవడం జరుగుతున్నది. మద్రాసు నగర పొరుగు దిక్కుకే తీర్చురానికి తరలించే కృష్ణాజలాల్తో రాయలసీమ ప్రజల జీవితాల్లో కొత్త శతానికి నాందిపలికే ప్రయత్నమే తెలుగుంగం పథకం. కాకతీయలనాటి తెలంగాణా ప్రాంతపు నీరినంపదలను తిరిగి ప్రతిష్ఠించడానికి శ్రీరాంసాగర్ ప్రాజెక్టు రెండవదశ దోహదం చేయగలదు. శ్రీశైలం ఎర్రమగట్టు కాలువ రాయలసీమ, తెలంగాణా ప్రాంతపు రైతుల జీవితాల్లో కొత్త ఆశల్ని చిగురించేయగలదు.

డైరెక్టరు, సమాచార, పౌరసంబంధ శాఖ, హైదరాబాదు.

నేలపై నెలరాజు

అంగీరి బాలసుబ్రహ్మణ్యం

“ఏది ఏమైనానే ఈ ఆదివారం తెలుగు సినిమా చూసే తీరాల్సిందే” అని నిశ్చయించుకున్నాడు ముకుందరావు.

ముకుందరావు విజయవాడ నుంచి మద్రాసుకు ట్రాన్స్‌ఫర్ అయి ఆర్మెల్లవుతోంది. ఈ ఆర్మెల్లుగా ఒక్క తెలుగు సినిమా కూడా చూడకపోయేసరికి పిచ్చి పట్టేట్టుంది ఆతని పని.

సిటీలో ఒకటి రెండు థియేటర్లలో రెగ్యులర్ గా తెలుగు సినిమాలు ఆడుతూనే వున్నాయి. అయినా ఏలాభం? ఆ టైమింగ్స్ లో బయట ప్రపంచాన్ని చూడలేని దరిద్రపుకొట్టు ఉద్యోగం తనది - ఇలా రోజుకి కనీసం వంద పార్లయినా బాధపడిపోతూ వుంటాడు ముకుందరావు.

మొన్న లంచ్ టైమ్ లో కొలీజ్ శంకరం మాలల మధ్య - ఇంటికి దగ్గరే వున్న మెయిన్ రోడ్ థియేటర్లో ఆదివారం తెలుగు సినిమా మార్నింగ్ షో వేస్తున్నట్టు చెప్పినప్పుడు - మద్రాసుకు కృష్ణాజలాలు నల్లినంతగా సంబర పడి పోయాడు ముకుందరావు!

అందువల్లే రోజూ పదిన్నరకుగాని దుప్పటి

ముసుగు తీయని ముకుందరావు, ఆదివారం ఎనిమిదింటికే లేచి, గడ్డం గీసుకుని, స్నానం ముగించి ఎనిమిదిన్నరకల్లా రెడీ అయ్యాడు. ఉత్సాహంగా ఈలవేస్తూ గదికి తాళం వేయబోతూ “రావుగారు...” అన్న పిలుపు విని వెనక్కితిరిగి చూశాడు ముకుందరావు.

నడుము మీద చేయి అమృతుని, ఇబ్బందిగా ఫీలవుతూ “రాత్రి హోటల్ లో ఏం పెట్టాడో ఏమోగాని... నాలుగంటల నుంచి ఒకే కడుపు తిప్పడం... బాస్ మోషన్స్...” అంటూ దగ్గరికి వచ్చాడు శంకరం.

“నేనూ అదే హోటల్ లోనే తిన్నాను. మరి నాకేం కాలేదే?” అన్నాడు ముకుందరావు.

“మీరు అదృష్టవంతులు... దానికేం గాని... రిక్నా ఒకటి తీసుకురండి రావుగారూ... డాక్టర్ దగ్గరికెళ్లాల్సి” అంటూ వీరసంగా కింద కూర్చున్నాడు శంకరం.

“లే... లే... కింద కూర్చోవద్దు. లేచి లోపల మంచంమీద పడుకో ఇప్పుడే రిక్నా తీసుకోస్తాను” అని అక్కణ్ణించి బయలుదేరాడు ముకుందరావు.

అక్కడెక్కడా రిక్నా కనిపించలేదు.

మెయిన్ రోడ్డుకు పోతేప్పు లాభం లేదనుకుని - ఇంకా కూడా తెలుగు సినిమా చూసే యోగం లేదనుకుంటూ వేగంగా నడిచాడు ముకుందరావు. రిక్నాస్టాండ్ లో ఒకేఒక రిక్నావుంది.

కాళ్లు పైకెత్తి తలకిందులుగా కూర్చుని ‘దినత్తింది’ చదువుకుంటున్నాడు రిక్నావాడు.

“భారతి నగర్ కు వస్తావా?” అని అడిగాడు ముకుందరావు వాణ్ణి సమీపిస్తూ.

“ఎత్తనా వదుతెరు?” ఎదురు ప్రశ్న వేశాడు రిక్నావాడు.

“పదోపీఠి” చెప్పాడు ముకుందరావు.

“పత్తురూబా ఆగుమ్” అన్నాడు రిక్నావాడు సీరియస్ గా.

“అక్కణ్ణించి మెయిన్ రోడ్డు మీదవున్న భవానీ క్లబ్ కి కు రాలి,” అన్నాడు ముకుందరావు.

“అమ్మి టౌంటీ రుక్మిణి” అన్నాడు వాడు మరింత గంభీరంగా.

“రెండు ఫర్లాంగుల దూరానికి ఇరవై రూపాయలా?” అన్నాడు ముకుందరావు ఆశ్చర్యంగా.

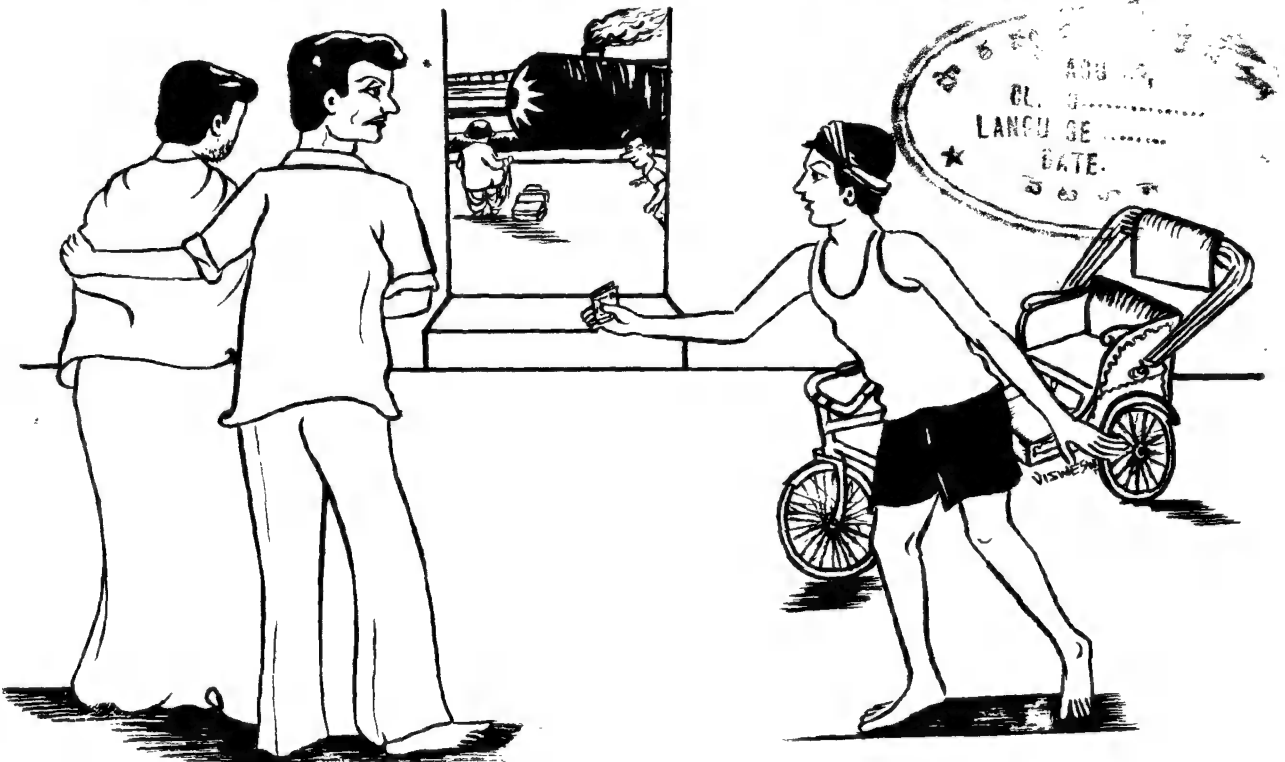
“నా వరమాట్టేన్... వేరే ఆర్మెల్ల పావున్నా” అనేసి దీడి ముట్టించి పేపర్ లో మునిగిపోయాడు వాడు.

అప్పుడే పక్కన మరొక రిక్నా వచ్చి ఆగింది.

“భారతినగర్ వరకు వస్తావా?” అన్నాడు ముకుందరావు రిక్నావాడితో.

“కూర్చోండి పోదాం” అన్నట్టు చేయి ఉపాడు పోతేళ్ళు దాటిన ఆ రిక్నావాడు.

రిక్నాలో ఎక్కికూర్చుంటూ “మా ఫ్రెండ్స్!



సినీతారలు

మీకు నచ్చే నలుగురి జిరిల
సెక్స్ ఫాటో సెట్ 10 రూ.
మీకు మెచ్చే జీవితీ నటుడి
ఫాటో సెట్ 5 రూ.
నటీనటుల ఆటల గురించి 2 రూ.
కవలీనీకవాలి M.O. చేరుకుండి.

వై.కె.మూర్తి
వానపర్తి నిజయ్యగారి 2.



సంతానము, గర్భాశయ
వ్యాధులు, మొలలు, చర్మ
వ్యాధులకు అనుభవచికిత్స.
సాస్త్వ ద్వారా చికిత్స
కలదు.

సరోజ నర్సింగ్ హోమ్,

డాక్టర్ యన్. సరోజిని,

H.O. కొత్తపేట కాకు, విజయవాడ-1.

(బాంబి : శింవారిపేటి, జిల్లావార్, గుంటూరు.

మీకు బేబి/బాబు కావాలా



అపరేషన్. ఇతర వైద్య చికిత్సలతో విరాళ
చేందిన సోదరీమణులు అనేకులు మా
సలహాలచే సంతానవతులయి ఇచ్చిన యోగ్యతా
ప్రతిములు గలవు. స్త్రీ పురుష సంద్యాగోష్ఠ
వివరణా నిపుణులు. * ఉచిత వివరములకు :

శ్రీ వాగార్జున మూలిక కుటీరం,

రామాలయం వీధి, కవలైను, కేదారేశ్వరపేట,
తెనాలి-2. విజయవాడ-3.

దిన ఆంధ్రపత్రికలో త్రిక

- ★ మన వివిధ మాటలు
- ★ దినవారపులాలు
- ★ ఇది వారీదృక్పథం

- ★ దాక్టరుకబుర్లు
- ★ వల్లవీను
- ★ యుద్ధకాండ

- ★ కలెక్షన్లకు కాథావ
- ★ శిశువృత్తాంతం
- ★ వింతయథార్థం

★ ఇంకా — వ్యాసాలు,

గేయాలు, కాథానాలు

ఎప్పటికప్పుడు ఆంధ్రపత్రికలో

సరికొత్త ఆకర్షణలు

ప్రవేశపెడుతునే ఉంటాయి :

వెంటనే ఆంధ్రపత్రిక

చందాదారుగా చేరండి !

* * *

నేలపై నెలరాజు

ఒంటర్ బాగలేదు. భారతీయగర్లో వున్న మా
ఇంటికెళ్లి, అతణ్ణి ఈ భవానీ క్లినిక్కి తీసుకు
రావాలి. ఒకేమాట... పదిరూపాయలిస్తాను.
మళ్ళీ గొడవ చేయకూడదేం? తెలిసిందా?"

అన్నాడు ముకుందరావు.
సరే అన్నట్టు కబాపాడు రిక్వావాడు.
ఇంటికె వెళ్లి శంకరాన్ని తీసుకుని క్లినిక్
చేరేసరికి గంట తొమ్మిదిన్నర అయింది. సినిమా
ఆశకు పూర్తిగా తిలోదకాలిచ్చేశాడు మనసులో
ముకుందరావు.

శంకరాన్ని పరిశీలించిన డాక్టర్, అతణ్ణి
వెంటనే పెద్దాసుపత్రికి తీసుకుపోయాడు.
శంకరానికి కలరా సోకి వుండవచ్చని, జీవ్యం
చేస్తే ప్రాణాపాయం కలగవచ్చని వేరే హెచ్చరిం
చాడు డాక్టర్.

ముకుందరావుకు కాబూ వెయ్యి ఆడలేదు.
అక్కణ్ణి పెద్దాసుపత్రికి ఆటోలో వెళ్లాలంటే
పాతికరూపాయలైనా అవుతాయి. జేబులో
పదిపాసు రూపాయలే వున్నాయి. దేవుడి పై
భారంవేసి ఎలక్ట్రిక్ ట్రెయిన్లో వెళ్లడంతప్ప
వేరే మార్గం కనిపించలేదట.

"రైల్వేస్టేషన్కి పోయిమ్మ," అని శంకరాన్ని
మళ్ళీ రిక్షాలోకి ఎక్కించి, పక్కన కూర్చున్నాడు
ముకుందరావు. శంకరం అప్పి తడమీద తల
వార్చి పడుకున్నాడు.

ఒడు మిషిలో రిక్షా రైల్వేస్టేషన్
చేరింది. శంకరాన్ని కిందికి దించడంలో రిక్షా
వాడు ముకుందరావుకు సాయపడ్డాడు.

రిక్షావాడి చేతిలో పది రూపాయలు పెట్టి,
శంకరాన్ని పట్టుకుని మెల్లగా స్టేషన్ చేరు
నడిపించాడు ముకుందరావు.

"సార్....." అన్నాడు రిక్షావాడు.

వెనక్కు తిరిగి చూసిన ముకుందరావుకు
ఒళ్ళు మండుకొచ్చింది.

"మొదటే తెప్పెనుగదయ్యా గొడవ
చేయొద్దని... ఎంత చెప్పి ఏం లాభం? మీ
బుద్ధి సోచివున్నావు కాదు" అంటూ జేబు
లోంచి చిల్లర తీశాడు ముకుందరావు.

"అందుక్కాదు బాబూ... పేసంట్
సీరియస్ అన్నారుకదా డాక్టరు. రైలు కెళ్తే
ఆలస్యమయ్యింది... తరగా టాక్సీలో ఎల్లండి
బాబూ... తమదగ్గర డబ్బులున్నవో... లేవో...
తీసుకోండి బాబూ... తర్వాత ఇద్దరూగని..."
అంటూ తన చొక్కా జేబులోంచి పదిపాసు
రూపాయలు తీసి ఇవ్వబోయాడు రిక్షావాడు.

ఇన్నాళ్ళూ, సినిమా కథల్లో మాత్రమే
మానవతా మూర్తులు కనిపిస్తారనుకొనే
ముకుందరావుకు— నిజంగానే అలాంటి వ్యక్తి తన
కళ్ళముందర కనిపించేసరికి కొంతసేపు నోట
మాట రాలేదు.

★

చోదకులు లేని విమానం!

భారతదేశానికి చెందిన ఎయిర్ నాటికల్ డెవలప్మెంట్ ఎస్టాబ్లిష్మెంట్ అనే సంస్థ విమాన చోదకులు అవసరంలేని వో విమానం నిర్మించి జూలై 29వ తేదీన బెంగళూరుకు 70 కిలోమీటర్ల దూరంలోవున్న కోలా రు ప్రాంతంలో గగనంలోకి వదిలి చక్కని ఫలితాలను సాధారణ. భూమిమీంచి రాకెట్ను కంట్రోలు చేసినట్టు ఆ విమానం కంట్రోలు చేయబడు తుందట. ఇది స్వదేశీ మొట్టమొదటి యీ తరహా విమానము - మనవాళ్ళేమీ చెవలాయలు కారు - మేధస్సుపదలో.

భార్యకు గిట్టు నగలు భర్తకు దెబ్బలు!

హైదరాబాదు హెచ్.పి.ఎల్. క్వార్టర్స్లో వో యిల్లాలు ప్రాతఃకాలంలో ఇంటిముందు వూడ్చి, సీళ్ళు జల్లి, ముగ్గేస్తూండగా వో ముష్కరుడొచ్చి ఆమె మెడలోంచి నేలారు బంగారు గొలుసును యిట్టే లాగి, అట్టే అంతర్ధానమైపోయాట్టు. ఆనక మరో రోజువిడ తన భర్త పిల్లలతో సీనిమా కెళ్ళడానికో బస్టాపులో నించానుండగా వో



మోలరు సైకిలాగిందామె ముందు. వెనుక సీటుమీద కూర్చున్న వో దుర్మార్గుడు ఫట్టున దిగొచ్చి ఆమె భర్తను పట్టుకుని వో రెండు పులికి "భార్య మెడలో చిలకలూరిపేట బంగారం గొలుసా వేస్తావ్. అంత సంపాతి స్తున్నావు. బంగారం అహంరించిలేవా అని గద్దించి తక్కున మోటారుసైకిలేక్కస్తే అది సగ్రున పోయిందట - హరి పిడుగా!



చీమలని తిని పాత్రాలు నిలుపుకున్న ధీరుడు!

యునైటెడ్ స్టేట్స్ అమెరికాకు చెందిన 22 ఏళ్ళ కారిబెల్ అనే యువకుడు ప్యారా చూట్తో దిగడంలో తరిపేడు పొంది, వో దుర్ముహూర్తాన్ని శాన్ ఫ్రాన్సిస్కోకు 242 కిలోమీటర్ల దూరంలో వో ప్రదేశంలో తన విద్యను తానే ప్రదర్శించుకున్న సమయంలో ఎగిరి డుమ్మని దిగి వో లోయలో పడిపోయాడట. ఆ కొండల లోయలో జూన్ 13న పడ్డాడట జూలై 24 వ తేదీ బయలు పడ్డాడట. ఈలోగా అతను తన శరీరమీద పాకీ, బాధించే చీమలను తింటూ ప్రాణాలను నిలబెట్టుకున్నాడట. ఆ కొండ లోయలో దొరికే రాళ్ళకుపట్టే పాచి, చీమలే నా ఆహారం ప్రాణం నిలుపుకోడానికంత కన్నా మార్గం లేదు అన్నాడట. ఈ కాలంలో నేను 24 కిలోల బరువు కోల్పోయా ను అన్నాడట. బరువుపోయి నీరసంగా వున్నా ఆతని ఆరోగ్యం చక్కగా వున్నదని డాక్టర్లన్నారట - ఆయురస్సం ప్రయచ్ఛతి అనగా యిదే కాబోలు.

పెద్ద పథకంలో చిన్న పథకం!

మద్రాసులో బెస్ట్ ఆండ్ క్రాఫ్ట్స్ లో కంపెనీకి చెందిన ప్రావిండెంటు ఫుడు సెక్షనులో తాత్కాలిక పుద్యోగంలో చేరిన 30 ఏళ్ళ పార్థసారధి అనే వో వాణిక్యుడు వో మూడు చెక్కుల మీద దొంగ సంకలాలు పెట్టి లాభయ్యారు వేల రూపాయలు తప్పరించాడట. పోలీసులు పట్టుకు డులిపిస్తే పెరట్లో పాతిపెట్టిన డెబ్బయివేలు కక్కేశాడట. నీకిదేం పోయేకాలమనడిగితే తానో చక్కని కంపెనీకి అద్యుతమైన పథకం వేసుకున్నట్టు ఆ పథకానిక్కావలసిన డబ్బుకే ఈ బుజ్జి పథకమేన న్నట్టు విన్నవించాడట -

శ్రీలంక మారణహోమంలో రెండు వేలకు పైగా తమిళుల పథ!

సేలనులో స్థిరపడిన తమిళులు తమకు సేలనులో విడి తమిళ రాజ్యం కావాలని చేసిన ఆందోళనకు ప్రతిఫలంగా సేలను ప్రభుత్వం చేపట్టిన మారణహోమం కార్యక్రమంలో సుమారు రెండు వేలకు పైబడిన తమిళులు నిర్దాక్షిణ్యంగా కాలి చంపబడ్డారట.

పోదరి హత్య!

సేలంలోని వో పారెస్టురేంజి అసీసరు భార్య కణ్ణగి అనే ఆమెను సేలం శివాపేటలోని వారి యింటల్లా పట్టుకొని ఎవరో ఓ దుర్మార్గుడు జొరబడి ఆమెను అతిదారుణంగా హత్య చేశాడట. నెత్తిమీద రోకలితో కొట్టి, తల పగిలి రక్తం వరదలై మెడమీంచి క్రిందికి పోయే కాలువ గుండా రాడం చూసిన క్రింది వాటావారు భయాందోళనలతో పైకెళ్ళి యీ దాబుణాన్ని చూశారట. ఈ హత్య కేసులో ఆమెకు వరుసకు తమ్ముడైన వోహతను దొరికాడట. తనకామె వో మూడొందలడిగితే యివ్వలేదనీ, కోపంతో తానా పని చేశాననీ అతను అన్నాడట. హత్య వారావరణం చూస్తే యీ కారణంకన్నా ఏదో పెద్ద కారణ ముండాలనీ, యీ మనిషేగాక యింకా కొందరైనా వుండితీరాలనీ పోలీసులు అనుమానిస్తోందట - కాంచన కనకాల మోహాన్న పడినివాడెవరు భజగ్ విందం!

దొంగ సర్టిఫికేట్లు పుష్టించినందుకు జైలు :

కేరళ రాష్ట్రానికి చెందిన తిరువనంత పురానికి చెందిన వో 21 ఏళ్ళ జోభాప్రెస్ అనే మేధావి ఏడుసార్లు ఎస్సీల్నీ పరీక్ష తప్పి, యిహా కట్టే హాకీలేక, తాను పి. యు. సి. పరీక్ష



ప్రస్యనుపట్టు మార్కులూ, టి. సి. లో సహా దొంగ సర్టిఫికేట్లులు పుష్టించి యెప్పు బిరుదులో సీటుకు అప్పికేమను పెట్టి లబ్బున పంతోషించే సమయంలో యీ విషయం బయలు పడి, చట్టానికి దొరికి ఒక సంవత్సరం కఠిన కారాగార శిక్ష బహుమతి పొంది జైల్లో స్థిర పడ్డాడట. ★

తిరుమల రామచంద్ర

నిలయంలో 18 రోజులపాటు మకాం చేసి,

అగస్టు 3వ తేదీ ఉదయం ఢిల్లీకి బయలుదేరు. 18 రోజులలోను ఆయన వివిధ కార్యకలాపాలలో పాల్గొన్నారు. జూలై 17న ఆయన అంతర్జాతీయ తెలుగు సంస్థ ప్రధాన కార్యదర్శి మహాసభను జూబిలీ హిల్స్లో ప్రారంభిస్తూ, భాష సంస్కృతములను రాజకీయాలకు ఉపయోగించుకోవడానికి పాతపు చిన్నోరు. దేశ సాంస్కృతిక సాహిత్య వికాసానికి తెలుగే భాష మహత్తర సేవ చేసిందని ప్రశంసించారు. జూలై 19న ఆయన రాజమహేంద్రవరంలో నన్నయ కాంశ్య విగ్రహం స్థాపించారు. నన్నయ సంస్కృత మహాభారతాన్ని తెలుగుచేసి తెలుగు భాషకు విందుదనం చేశావ్నని ఆయన అన్నారు. రాజమహేంద్రవరం పురపాలక సంఘం పౌరసన్మానం స్వీకరించారు. జూలై 24న స్థానిక గురుద్వారాలో ప్రసంగిస్తూ, రాజకీయాలను మతంతో ముడిపెట్టవద్దని శిఖాకు ఉద్బోధించారు. జూలై 26న బోలారంవద్ద సాయుధ దళాల సమావేశంలో ప్రసంగిస్తూ, సాయుధ దళాలు దేశ ప్రతిష్ఠ పరిరక్షణలో ఎటువంటి సవాళ్ల నయినా ఎదుర్కోడానికి సిద్ధంగా వుండాలని ప్రబోధించారు. జూలై 27వ తేదీన గాంధీ భవన్ లో జరిగిన ఆంధ్రప్రదేశ్ స్వాతంత్ర్య యోధుల సమావేశంలో పాల్గొని వారివిషయంలో శ్రద్ధ తీసుకుంటామని హామీ యిచ్చారు. జూలై 28న ఆయన తన గౌరవార్థం ముఖ్యమంత్రి శ్రీ ఎన్. టి. రామారావు స్వగృహంలో చేసిన విందులో పాల్గొన్నారు. జూలై 31న ఆయన సికిందరాబాద్ లోని శ్రీ ఉజ్జయిని మహాకాలి దేవాలయం దర్శించి సంఘంలో మహిళలకు పురుషులతో సమాన ప్రతిపత్తిని, గౌరవాన్ని కలిగించడమే పురాణ సారాంశమన్నారు. అగస్టు ఒకటవ తేదీన ఆయన గౌలిగూడలోని గురుద్వారా సాహిబ్ లో ప్రార్థనలు జరిపారు. లఘుపరిశ్రమల సేవాసంస్థ భవనానికి శంకుస్థాపన చేశారు. అర్జులకే రుణాలు మంజూరు చేయాలని సలహా యిచ్చారు. అగస్టు 2వ తేదీన ఆయన పత్రికా విలేజురులోషిలో ముచ్చటేస్తూ, హైదరాబాద్ నగర ప్రజలు సహనశీలురని ప్రశంసించారు. నగర ప్రజల ఆదరాభిమానాలకు చరించిపోయా నన్నారు. సహనం ఆంధ్ర ప్రజలకున్న ప్రత్యేక భూషణమని ఆయన ప్రశంసించారు. అగస్టు 3న ఆయన ప్రత్యేక విమానంలో ఢిల్లీకి చేల్లారు.

ఉ ప క్ర ణ తి :

“గుడ్ మార్నింగ్ సిన్స్” అన్నాడు కాన్వెంటు స్కూల్లో చదివిన విద్యార్థి తన సోదరితో.

“వేరీ గుడ్ మార్నింగ్ బ్రా!” అన్నది సోదరి వెలుకారంగా.

దొడస రెండు దశాబ్దాలపాటు
 ఉత్సాహం, వైవిధ్యం ఊపిరిగొగల
 తమ రచనలతో పాఠక ప్రృథులను
 ఉత్తరతలకొనిన
 ప్రఖ్యాత నవలా రచయిత్రి
స్వర్ణమ మోదిరెడ్డి సులోచన
 చిట్టచివరి అద్భుతనవల
యక్షగానం
 ఆంధ్ర సాహిత్య వరసత్రిక లో
 నీరియతగా
 త్వరలో వెలువడుతున్నది!

డా. పి. వి. కె. రావు, B.A.

వైద్య విద్యార్థి, వైద్యవార్ధి, పెక్స్ పెషియన్
వివాహము వాయిదా వేయ
నవసరం లేదు. పాస్త
ప్రయోగం, నరముల బం
హీనత, శిశుస్థిలము
లకు ఆయుర్వేద చికిత్స.
పోస్టుద్వారా చికిత్స కందు.

రామాన్ క్రినిక్

టి. బి. రోడ్, తెనాలి.

ఫోన్ : 3700 & 4010.



SPARES & SERVICE
అన్నిరకముల
మిక్సర్లు
రిఫేరు
చేయబడును.
విడిభాగములు
అభింధును
నివరములకు
ఫోన్ 63463
లక్ష్మీవిజన్స్
నెం. 11 మున్సిపల్ కాంప్లెక్స్
జైహింద్ టౌన్ విందుట
విజయవాడ. 2.

7 8 6

అల్లా పలు రోగల్ని వాటికి
నివారణను కూడ సృష్టించాడు
(పి.ఎన్.)

ఉబ్బసము, ఇన్ఫిల్మీయా, రొమ్ము పడిశం
(ఎన్ఫిర్జలమంచి వున్నను), మూరపు-
ఫిట్టు, మొలలు మొదలైనవానికి అద్భుత
మైన గ్యారంటీ చికిత్స.

విస్తృతము మొదటి మోతాదు మందు
సేవించినంతనే తొలగించును.

సంప్రదించండి :

అస్తమా క్యూర్ సెంటర్,
వార్డు నెం. 23 ఎదుట, మున్సిపల్ ఆఫీసు,
షిలిబంద రోడ్, నయ్యడ్ అలి చట్ర,
హైదరాబాద్ - 500 265.

(ఆర్.టి.సి బస్సు రూటు నెం. 85)

సంప్రదించు వేళలు :

ఉ. 6-00 నుంచి మ. 12-00 గం.

సా. 4-00 నుంచి రా. 9-00 గం.

ఉత్తరాలు

[4వ పేజీ తరువాయి]

న్యూఢిల్లీ లేఖ

జయదుబాషిగారి "తారాపూర్ కేంద్రాన్ని
మూసేస్తే ఏమి? - నేటి వెన్నుముకలేని
పాలకులకు మన స్వాతంత్ర్యం మీద అంత నమ్మకం
లేదు -" అంటూ చాలా చక్కగా వివరించారు.
బృందావనం లక్ష్మీనాథ్ (పెదజాగర్లమూడి)

12-8-83 సంచికలోని దుబాషిగారి
న్యూఢిల్లీ లేఖ వాస్తవాలకు దర్శనం పట్టే
విధంగా వుంది. నిజంగా తారాపూర్ కేంద్రం
మూసేసి వాడేసిన ఇంధనాన్ని ఇతర సామాగ్రిని
తీసుకెళ్ళమంటే అమెరికా ఏమంటుందో
చూడాలి. అలాగే ఒక నిర్ణీత గడువులోపల
తీసుకెళ్ళకపోతే దాన్ని మనమే శుద్ధి చేసుకుని
వాడుకునే నిబంధన కూడ పెట్టాలి. అలా
కాకుండా అతి ప్రమాదకరమయిన ఇంధన శేషాన్ని
ఇటు శుద్ధి చేసుకొనుకుండా, అటు మాతన
ఇంధనాన్ని నరపరా చేసుకోవడం అమెరికా
విరంధవాదాన్ని ప్రతి మానవ హక్కుల సంఘం
గర్హించితిరాలి. ఇంధనాన్ని మనంతట మనమే
శుద్ధి చేసుకునే చర్యను ఏ అంతర్జాతీయ న్యాయ
స్థానముకానీ, సంస్థకానీ విమర్శించదు సరికదా
శ్లాఘిస్తుంది. అసలు ఈ అణు విద్యుత్
కర్మాగారాల వంటి తెల్ల వినుగుల వెంటబడటం
వల్లనే మనల్ని అమెరికా ఈ రకంగా అడిస్తున్నది.
అన్ని విద్యుత్తులోనూ కారుచౌక, నిరపాయ
కరమూ అయిన జల విద్యుత్ పై మన ప్రభుత్వం
ఎందుకు శ్రద్ధ చూపడో అర్థంకాదు. ఏ అణు
విద్యుత్ మీద ఆధారపడి ఈ నాడు
"స్వీట్జర్లాండు" అగ్గిగామి దేశం అయింది?
కేవలం జలవిద్యుత్తును పూర్తిగా వినియోగం
లోకి తెచ్చుకునిగదా స్వీట్జర్లాండ్ విద్యుత్తులో
స్వయం సమృద్ధి సాధించింది. మరి
స్వీట్జర్లాండుకు ఎన్నో రెట్లు అధికంగా
జలవనరులున్న మన దేశం జలవిద్యుత్ పైన
దృష్టిని కేంద్రీకరిస్తే చాకగా నిరపాయకరంగా
విద్యుత్ ఉత్పాదన చేసి అగ్గిగామి దేశం
అవుతుంది.

మండవ కిరణ్ బాబు (సికిందరాబాదు)

"సహించలేదు"

నటి మేనక ముఖచ్చితం ముగ్గు మనోహ
రంగా వుంది. తరచు ఇంత చక్కని ముఖచ్చితాలు
వేస్తున్నందుకు మీకు నా అభినందనలు.
ఎన్ సైక్లోపీడియా, అందని ద్రాక్ష కథలు



1983 వ సంవత్సరానికి శ్రీ రాజాంజీ

పొందేవన్ అవార్డు పొందిన

(ప్రొ. యలవర్తి నాయుడమ్మ)

నాకెంతగానో నచ్చాయి. అందని ద్రాక్ష కథలే
శ్రీధర్ తన భార్య రచయిత్రీ కావటం వల్ల
అతడు అసీసుతో ఆనాహునలకు గురి అవుతాడ
కొంతమంది రచనలు చేయలేరు. ఎదుటివా
రచనల ద్వారా పేరు తెచ్చుకుంటే సహించలేరు.
జి. వి. కష్ణారావు (రాజమండ్రి)

అణిముత్యం

19-8-83 లేదీన ప్రచురితమై
వ్యాసంలో వ్యాసకర్త ఇండియా, జపాన్ దేశ
అభివృద్ధికి చెందిన భేదాలు కళ్లకు కట్టినట్లు
ప్రకారు. జపాన్ అభివృద్ధి సాధనలో, ఇంక
మరెన్నో రంగాలలో ఆకాశంలో ఉన్నతి మార్గం
అవలంబిస్తూ వుంటే, మన దేశం అధోగ
మార్గంలో పయనిస్తుందని చెప్పడానికి
శ్రీ డా॥ జయదుబాషిగారి వ్యాసం
ఆణిముత్యం.

జన్మదిన శుభాకాంక్షలు

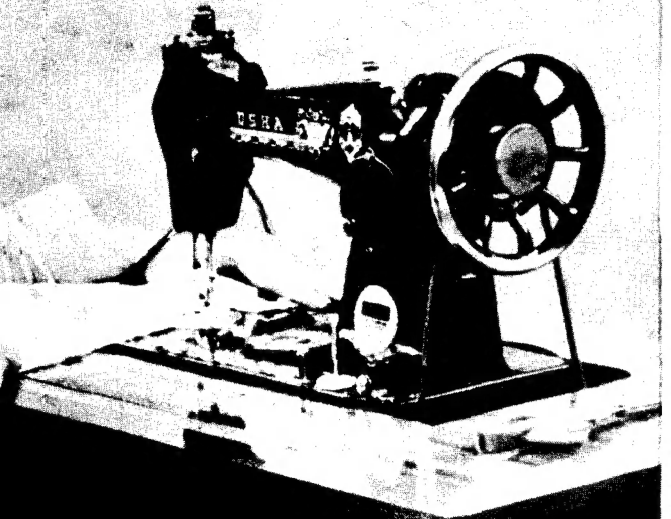
ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక ఏడువూరి
శతాబ్దాలుగా, ఆంధ్రుల ఆదర్శాలకీ, ఆశయాలకీ,
సంస్కృతికీ ప్రతిబింబంగా ఉంటూ తెలుగువారి
నందరిని ఆనందపరుస్తూ, ఈ ఏటి జన్మదినాన
వజ్రోత్సవ సంచికగా వెలువడుతున్నందుకు మా
కెంతో సార్వదాయకంగా ఉంది.

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక వజ్రోత్సవ
సందర్భంగా జన్మదిన శుభాకాంక్షలు అంద
జేస్తున్నాము.

కొండవలస శ్రీనివాసరావు, కొండవలస సుశీల
(ఔక్కురి) ★

Printed and Published by S. Nageswara Rao at The Andhra
Patrika Press, Mallikarjuna Rao Street, Gandhinagar,
Vijayawada-3. Editor : S. Radhakrishna.

**“నేను
కుట్టుపని నేర్చుకున్నప్పుటినుంచి,
ఒక పరిపూర్ణమైన స్త్రీమూర్తిగా
అనుభూతి చెందుతున్నాను.”**



“ఉషా నా కృతజ్ఞులు”

మా పిల్లలకు బట్టలు. కర్రెట్టు, కుషన్ కవర్లు... ప్రత్యేకతగల ఒక బేబర్ క్లాత్.
మా బీరకు ఫార్ చేసుకోవడం. లేదా ప్రతివారం చిరిగివేసి కుట్టుకోవడం. కుట్టువేసి,
ఒక శ్రీ తన వ్యక్తిత్వాన్ని వ్యక్తపరిచేందుకు అవసరമായకమైన ఒక మార్గం.

ఇది మనకు తెలుసు. ఎందుచేతనంటే, భారతదేశంలో మరే ఇతర కుట్టుమిషను
కన్నా కూడా ఉషా కుట్టుమిషన్ తోనే ఎక్కువ మంది స్త్రీలు కుట్టువేసి చేస్తారు.
ఉషా మిషనుని వాడటం, నిర్వహణ తేలికవి వారికి తెలుసు. భారతదేశంలో
తయారయ్యే మరే ఇతర కుట్టుమిషనుకంటే కూడా, ఉషాకు అధికంగా
ప్రత్యేక నడుపాయాలు ఉన్నాయని వారికి తెలుసు. దీనికి, భారతదేశంలోకల్లా
పెద్దదైన విక్రయానంతర సేవ మద్దతు ఉందని వారికి తెలుసు.

రండి, ఈ రోజే ఒక ఉషాని కొర్రతగా పరికించండి.



అద్భుతమైన నాణ్యతను ప్రతీక

ఉషా సం: 1 అయివది.

ఎందుచేతనంటే, దాని అద్భుతమైన నాణ్యతను అందరూ మెచ్చుకుంటారు.



ULKA-U-S 704

అంధ్ర వార్తలతోపాటు
అంధ్ర సినిమా కలర్స్
అందించే
విక్రయ దినపత్రిక....



దినపత్రిక కాలపాతనం మా సారవంతమైనది.
తేదీ మా విజయమును చూపించును.